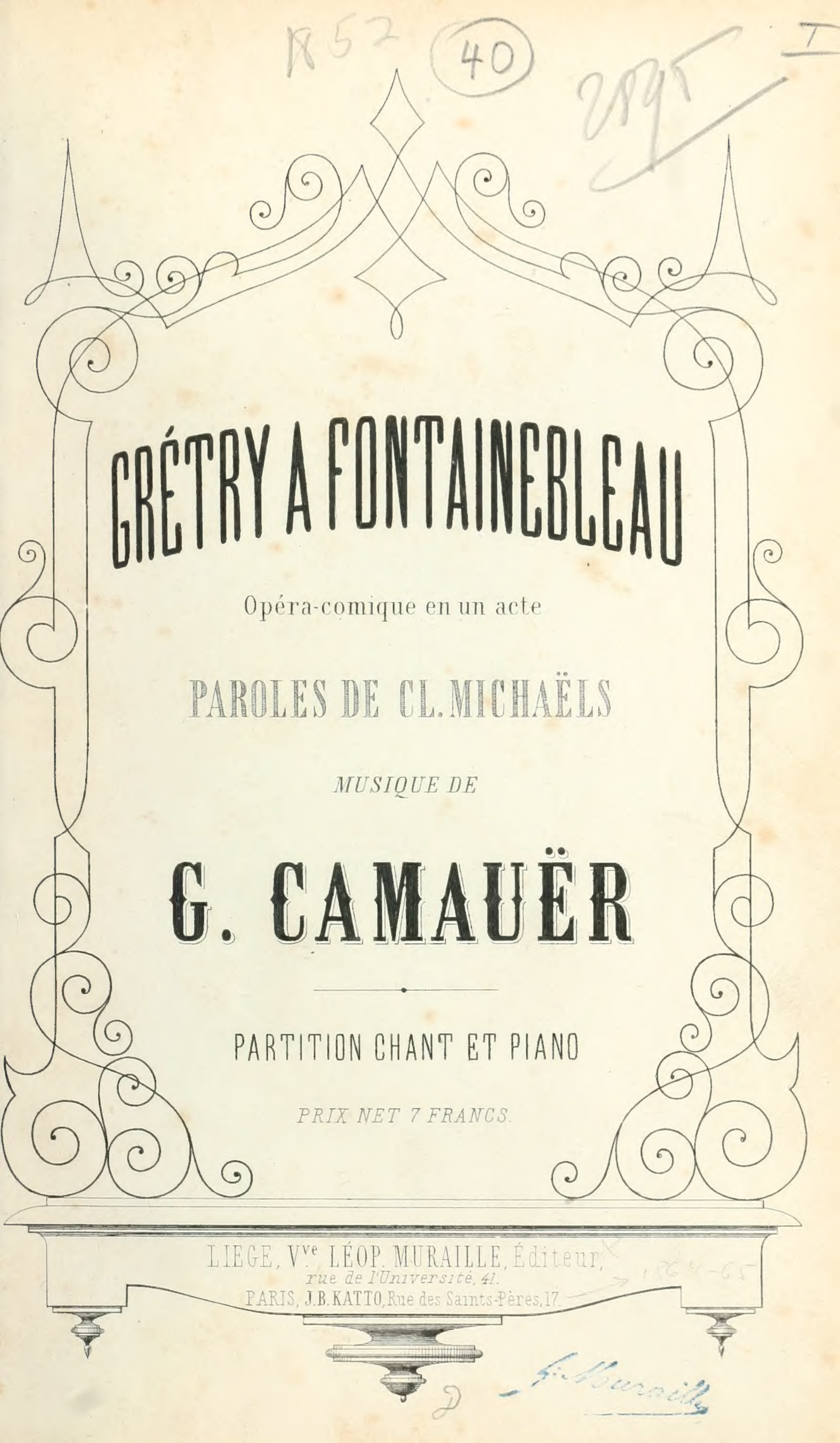
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918568 2

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/grtryfontain00cama



K 52
40
2895
I

GRÉTRY A FONTAINEBLEAU

Opéra-comique en un acte

PAROLES DE CL. MICHAËLS

MUSIQUE DE

G. CAMAUËR

PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX NET 7 FRANCS.

LIEGE, Vve LÉOP. MURAILLE, Éditeur,
rue de l'Université, 41.
PARIS, J.B. KATTO, Rue des Saints-Pères, 17.

1864-65
D - F. Muraille

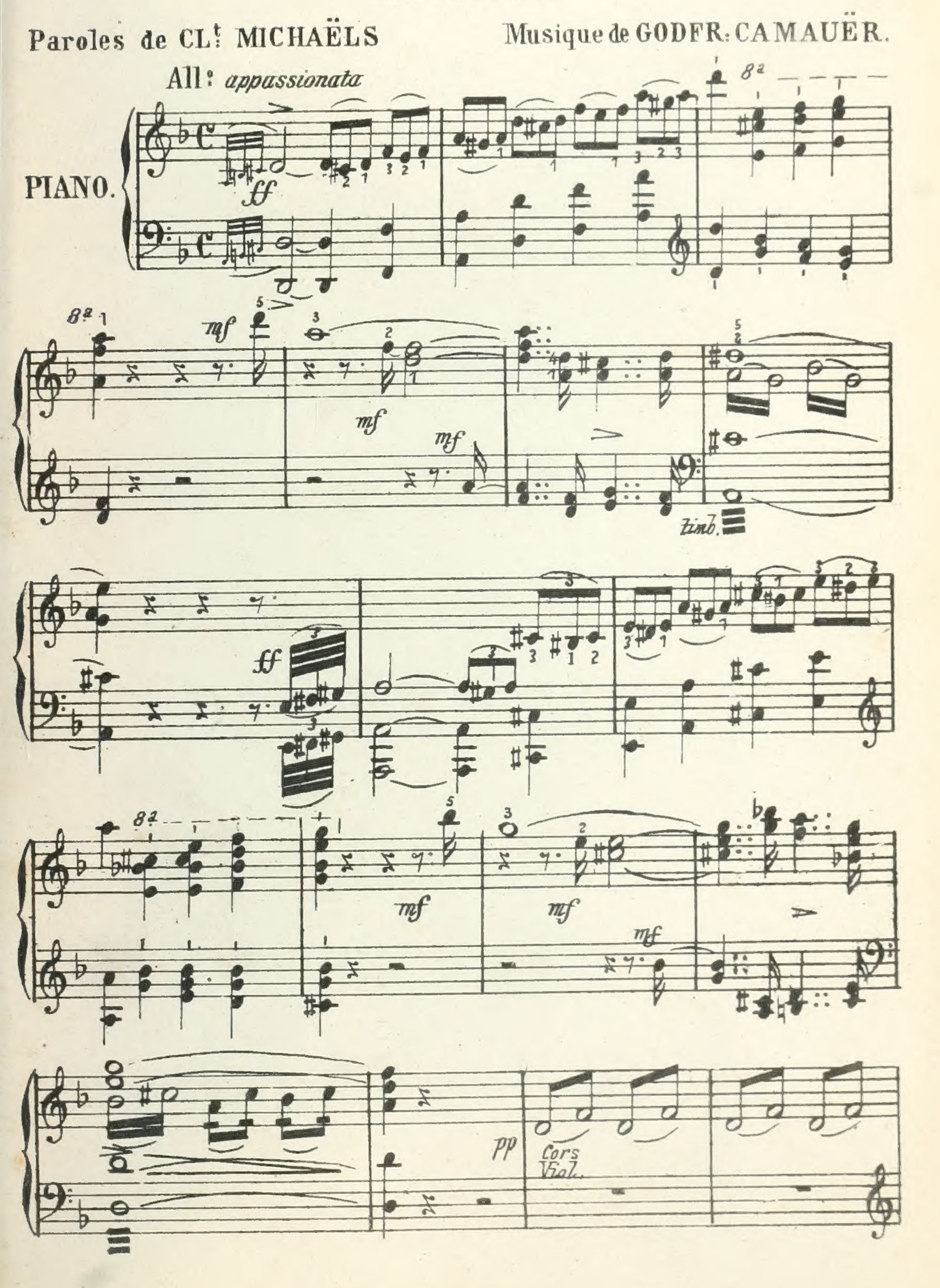
M
1503
C173G7
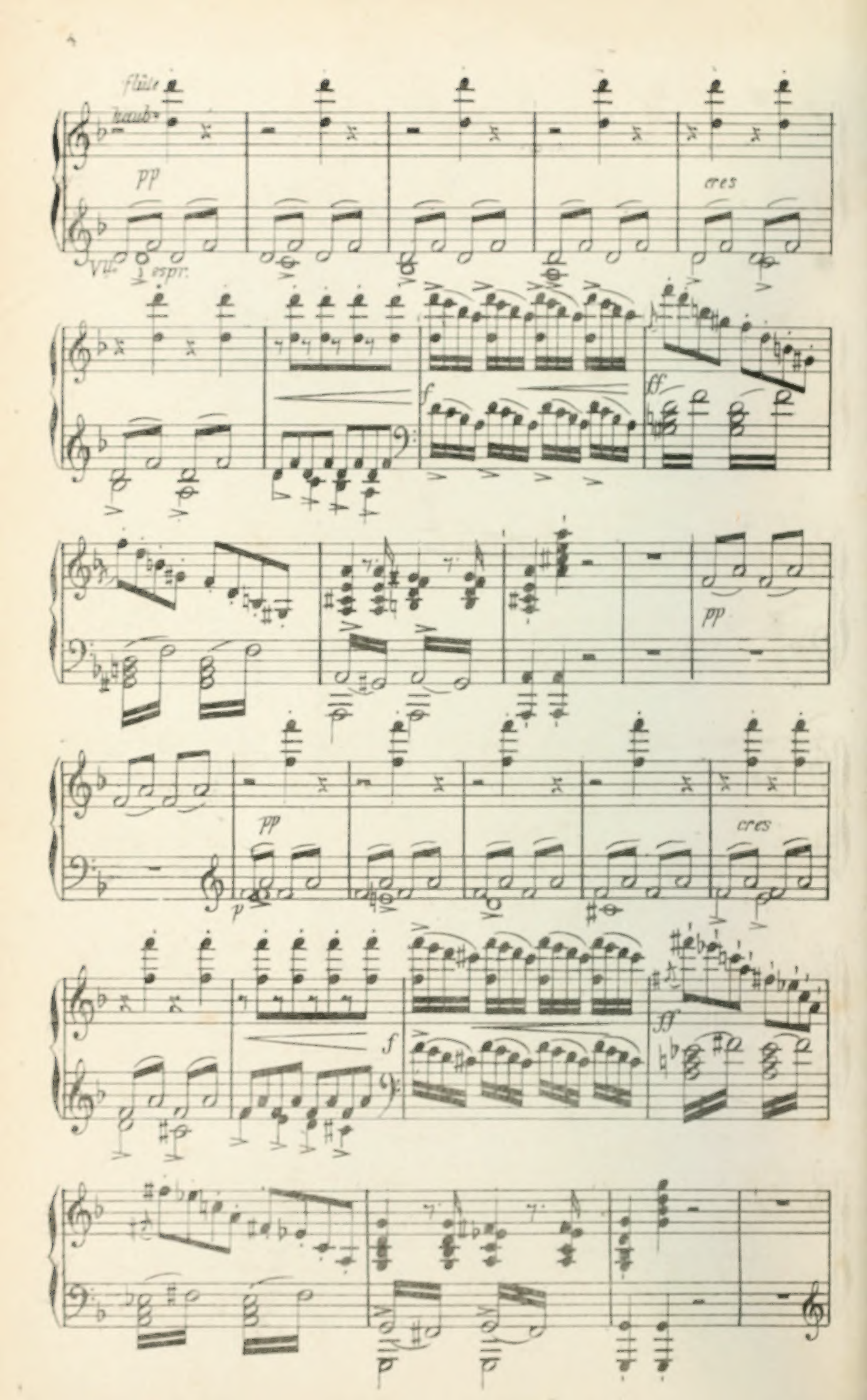


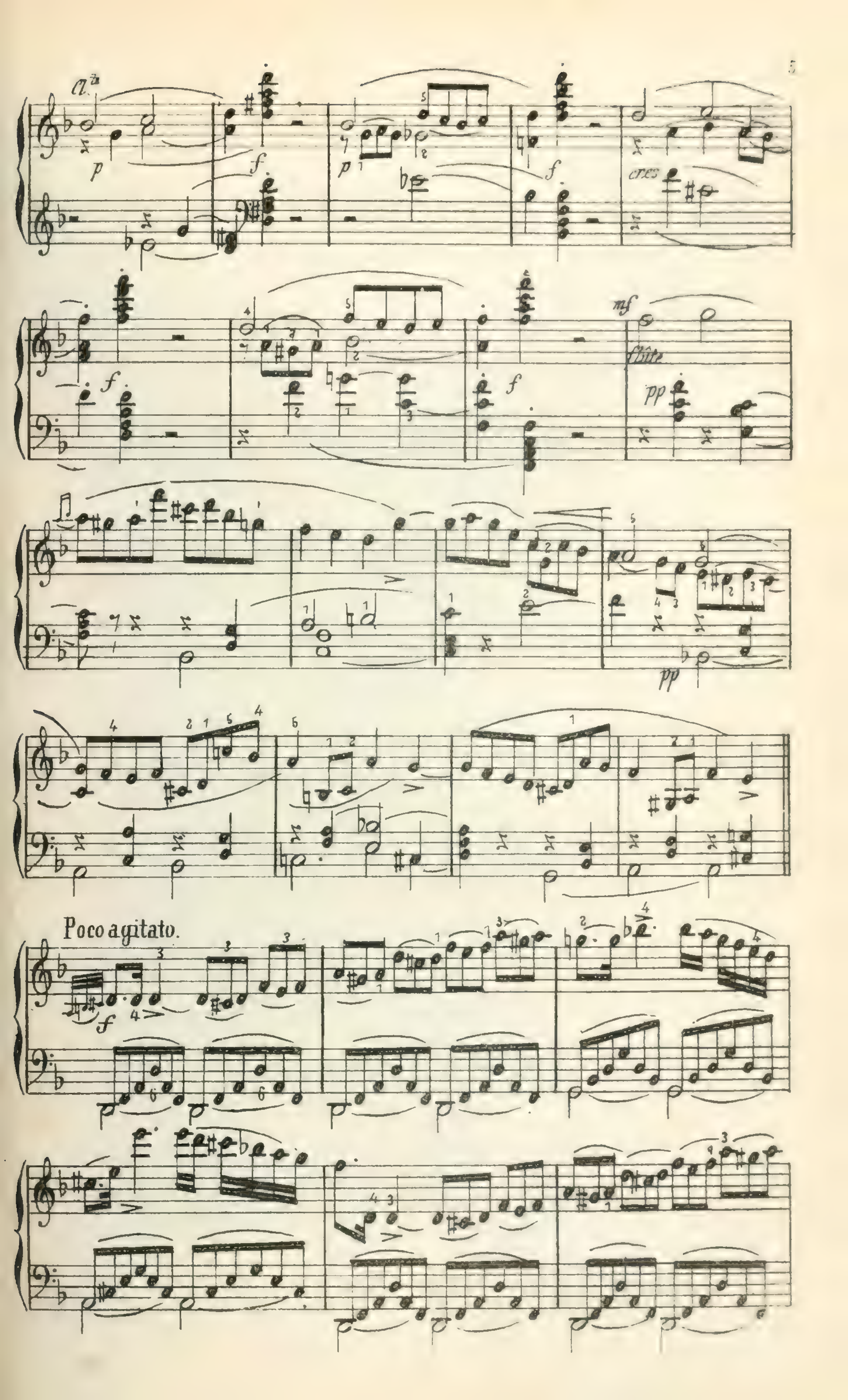
GRÉTRY A FONTAINEBLEAU

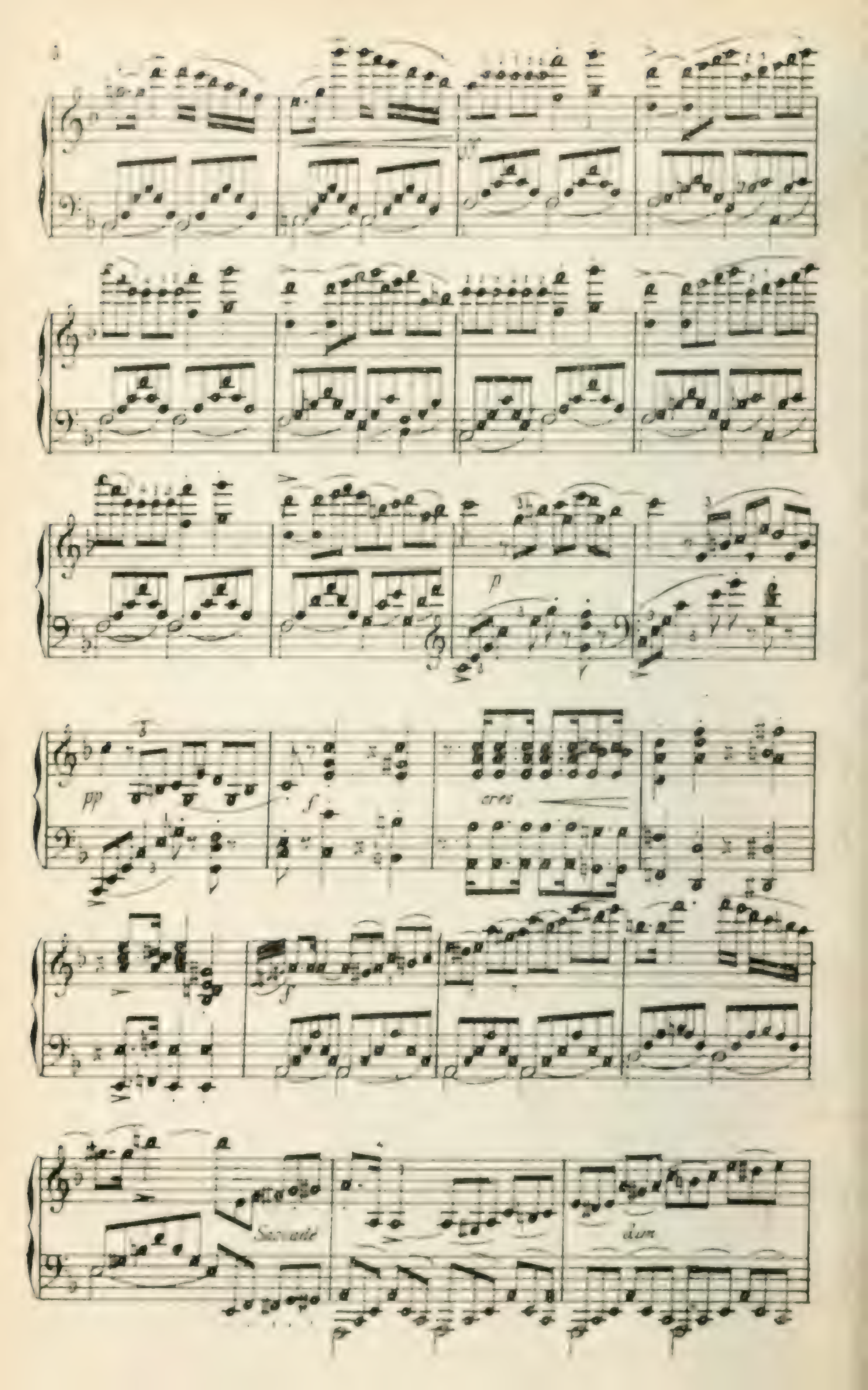
OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

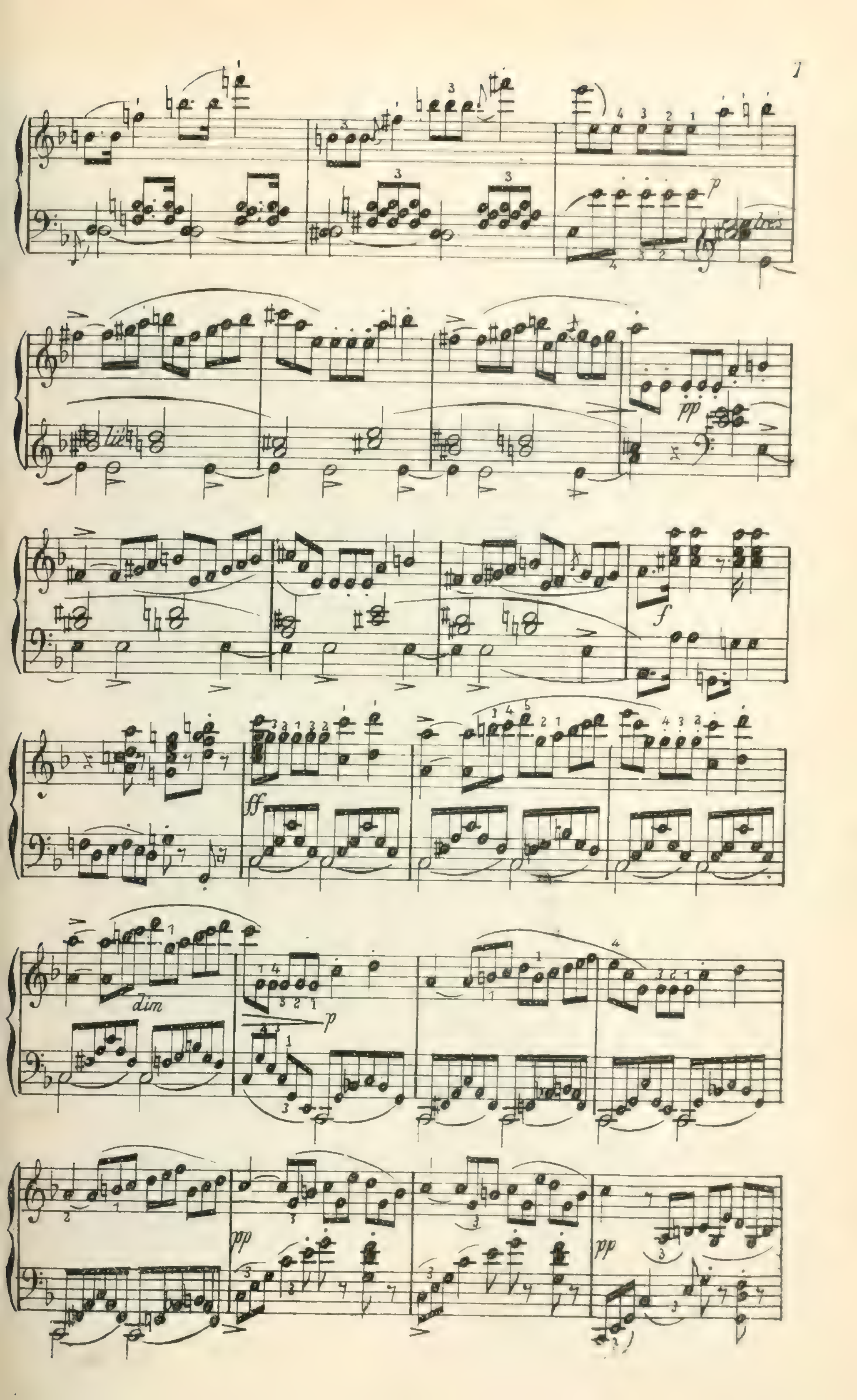
OUVERTURE.
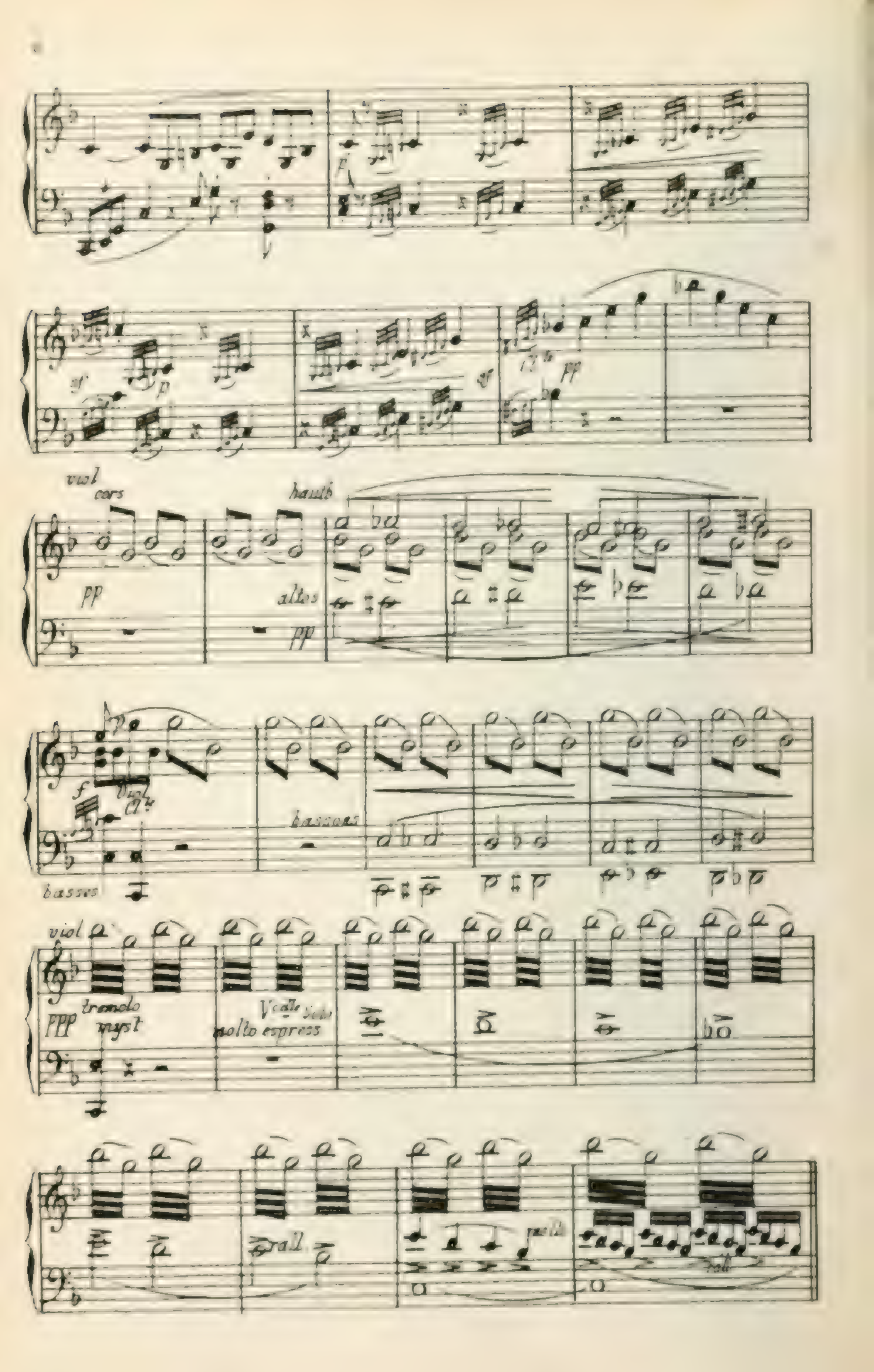



flûte
hautb.
pp
cres
Vlle
espr.
f
ff
pp
pp
p
cres
f
ff


p
f
cres
mf
Flûte
pp
Poco agitato.


p
pp
f
cres
f
Sarcando
dim
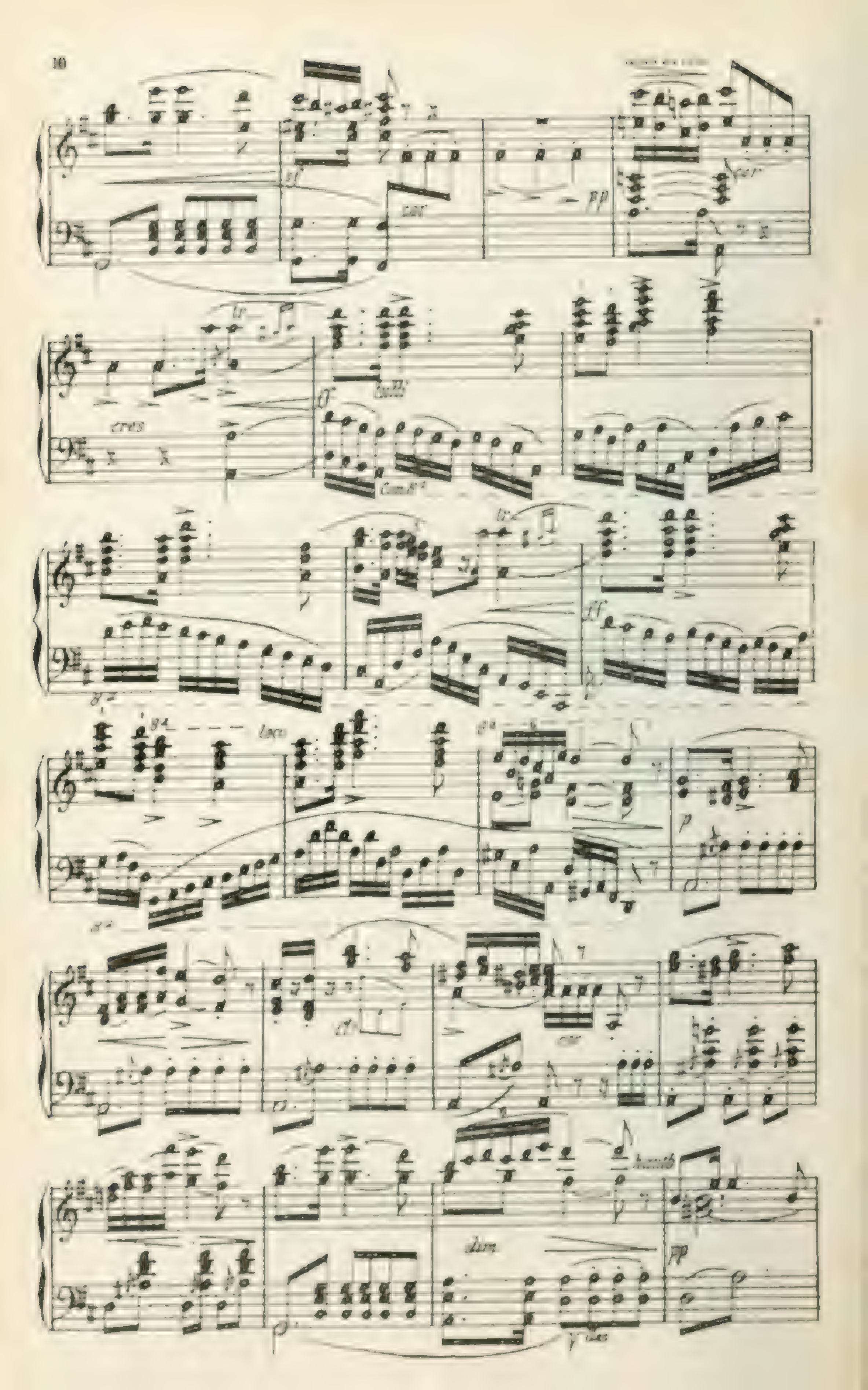

p
pp
f
ff
dim
p
pp
pp
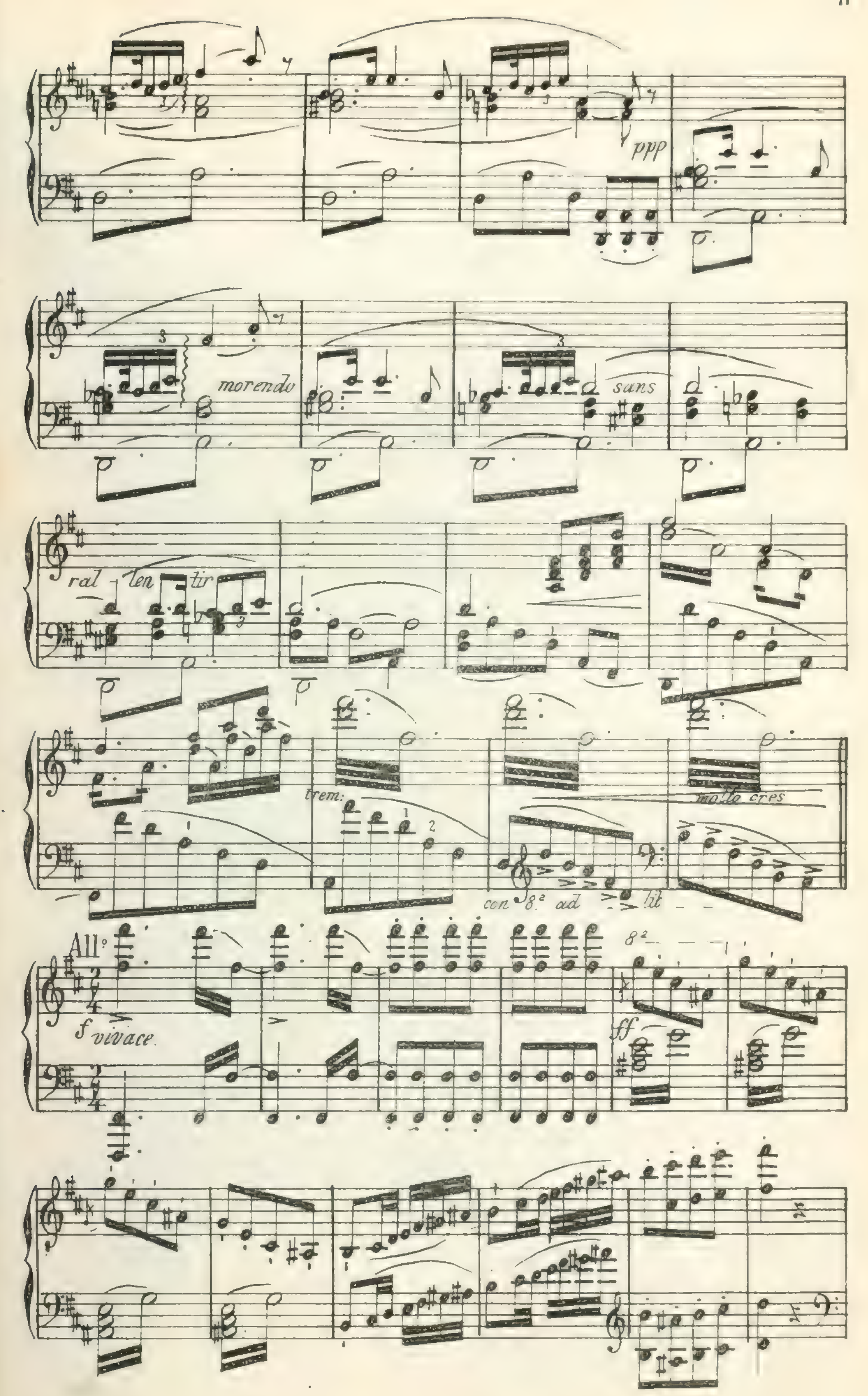


viol
cors
hautb
pp
altos
pp
f
bassons
basses
viol
tremolo
myst
molto espress
rall
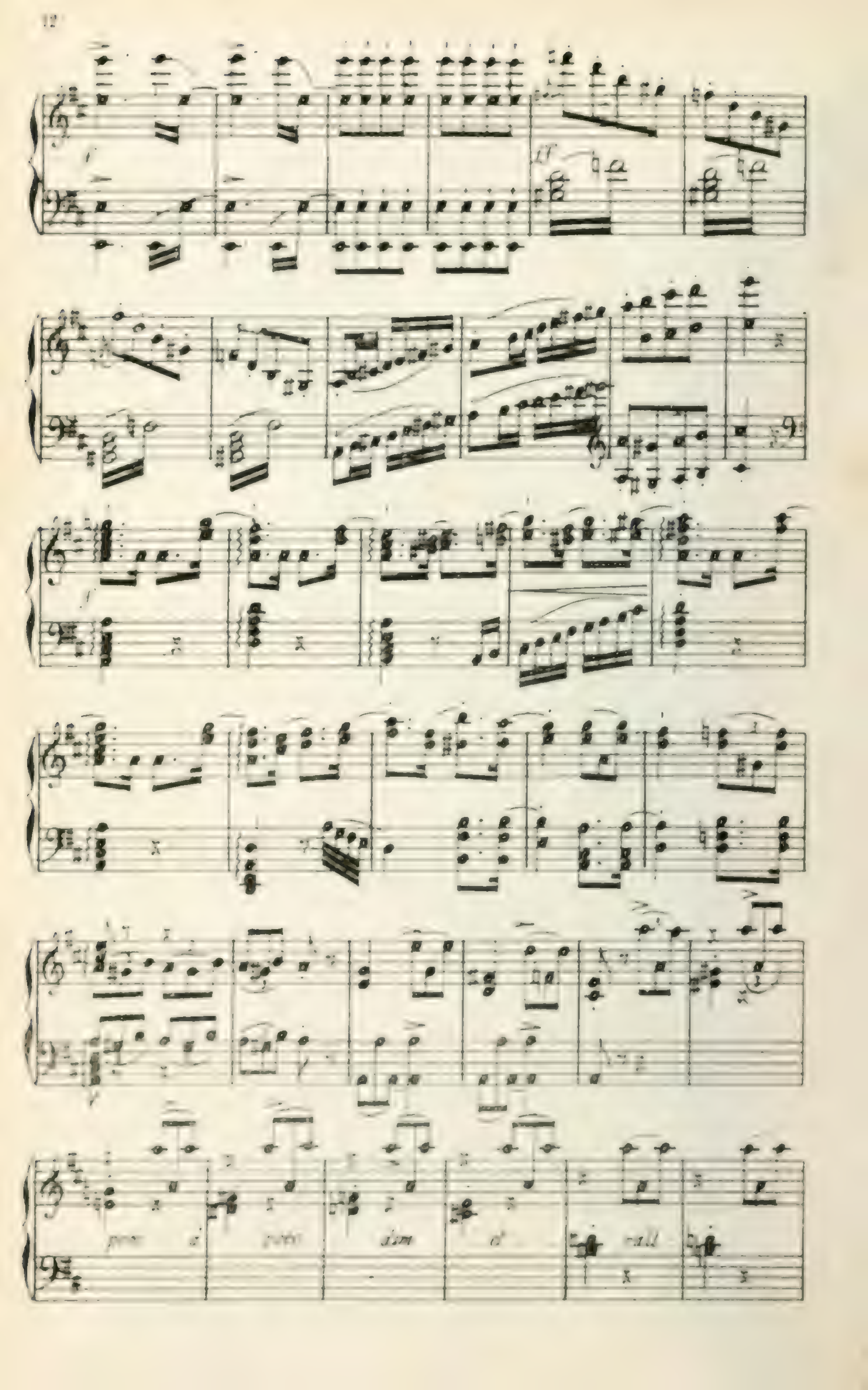
Lento
Cordes
ppp
Vcello solo
sempre
espr. cantabile
pp
ped
rall
calando
dim
lunga
ppp
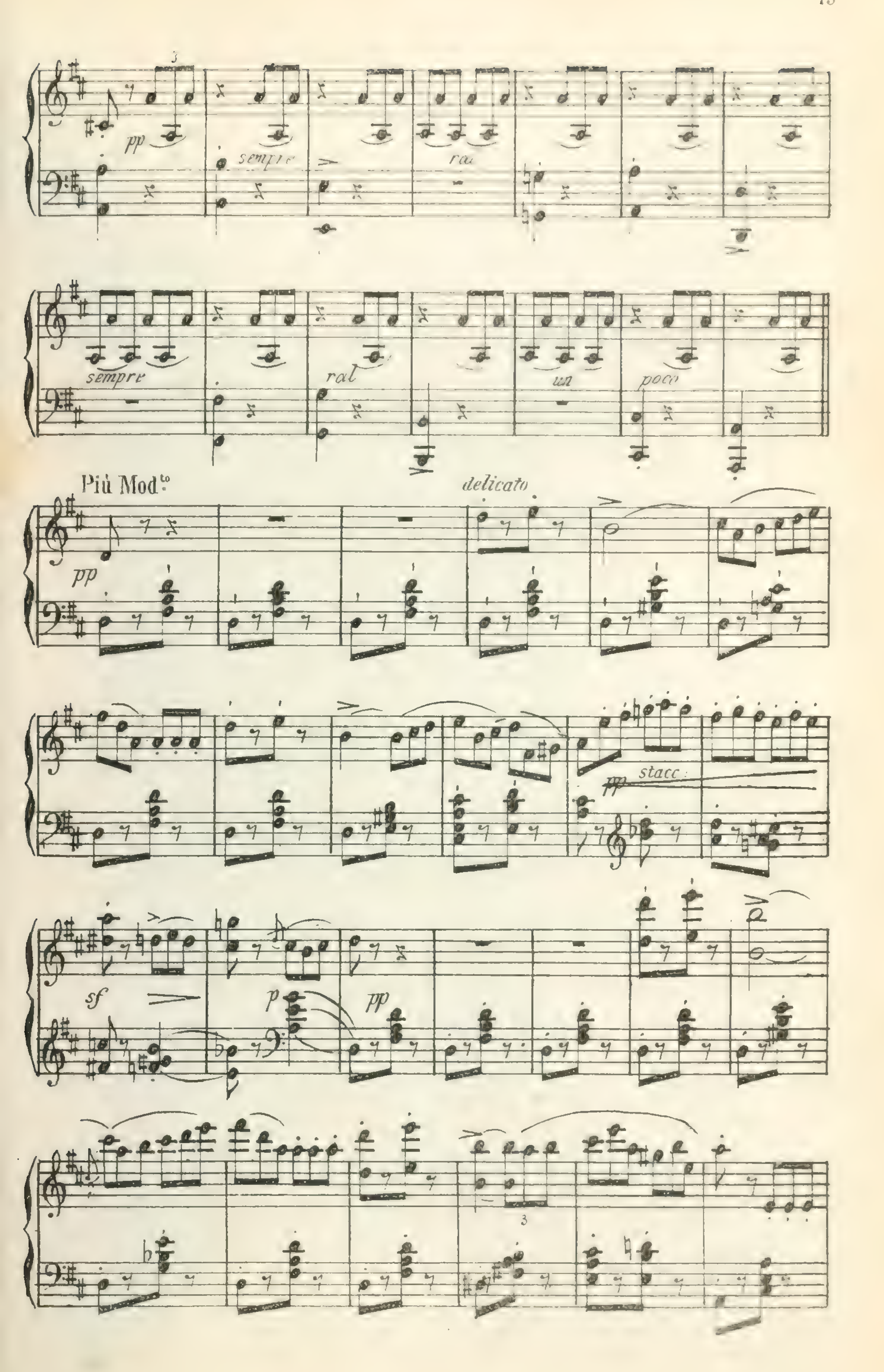
Andte sostto
Clte
pp
bassons
Triangle
Vlles pizz
pp
tutti ff
pp
Clte
bass.s
8a
tr.
pp
Vla
pizz
ff
8a ---- loco
Hautb.
p dolce espr.
Clte
Cor
basson
p
cres
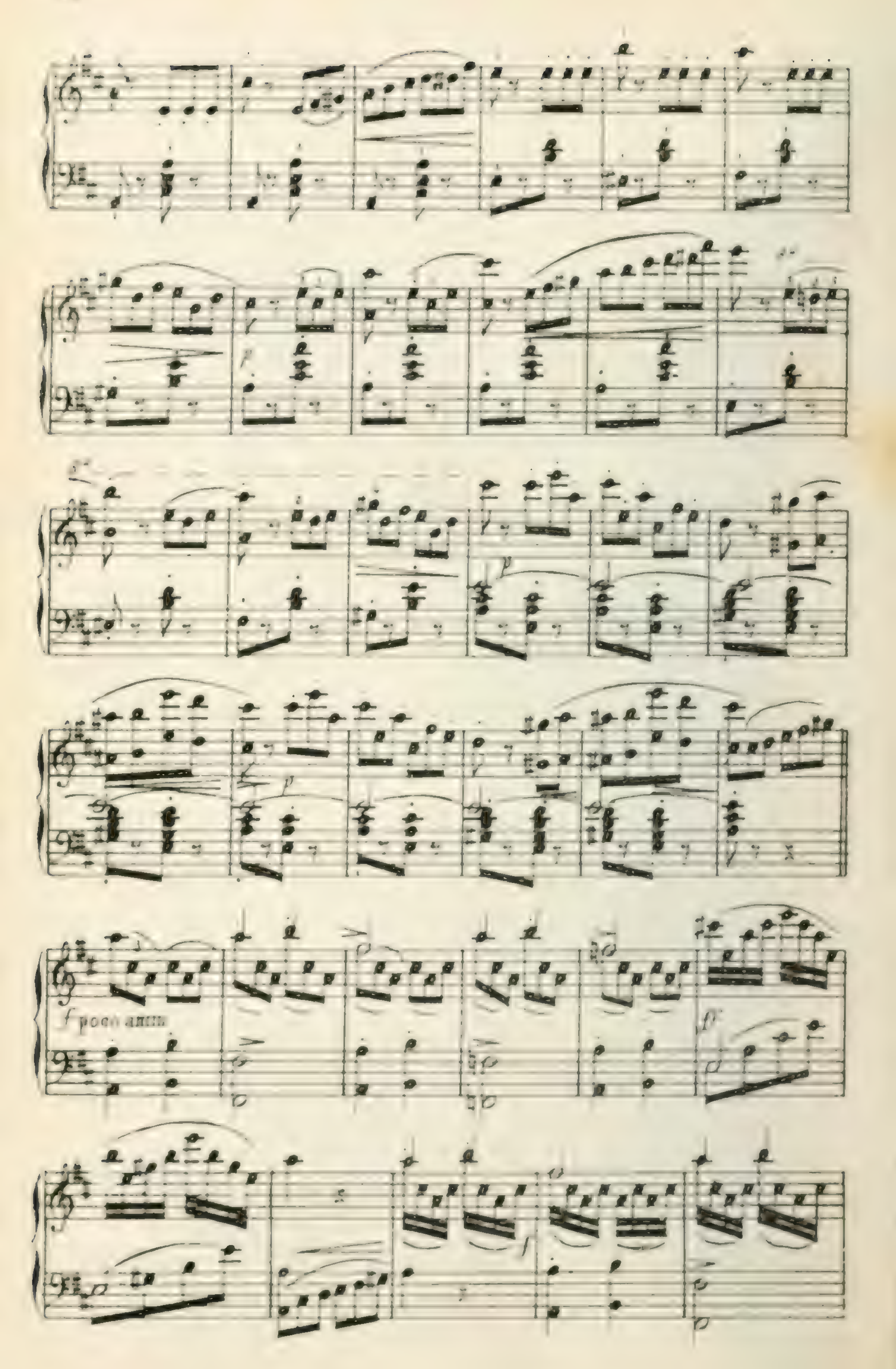


cor
pp
cres
tr
ff
tutti
Con 8va
loco
p
dim
hautb

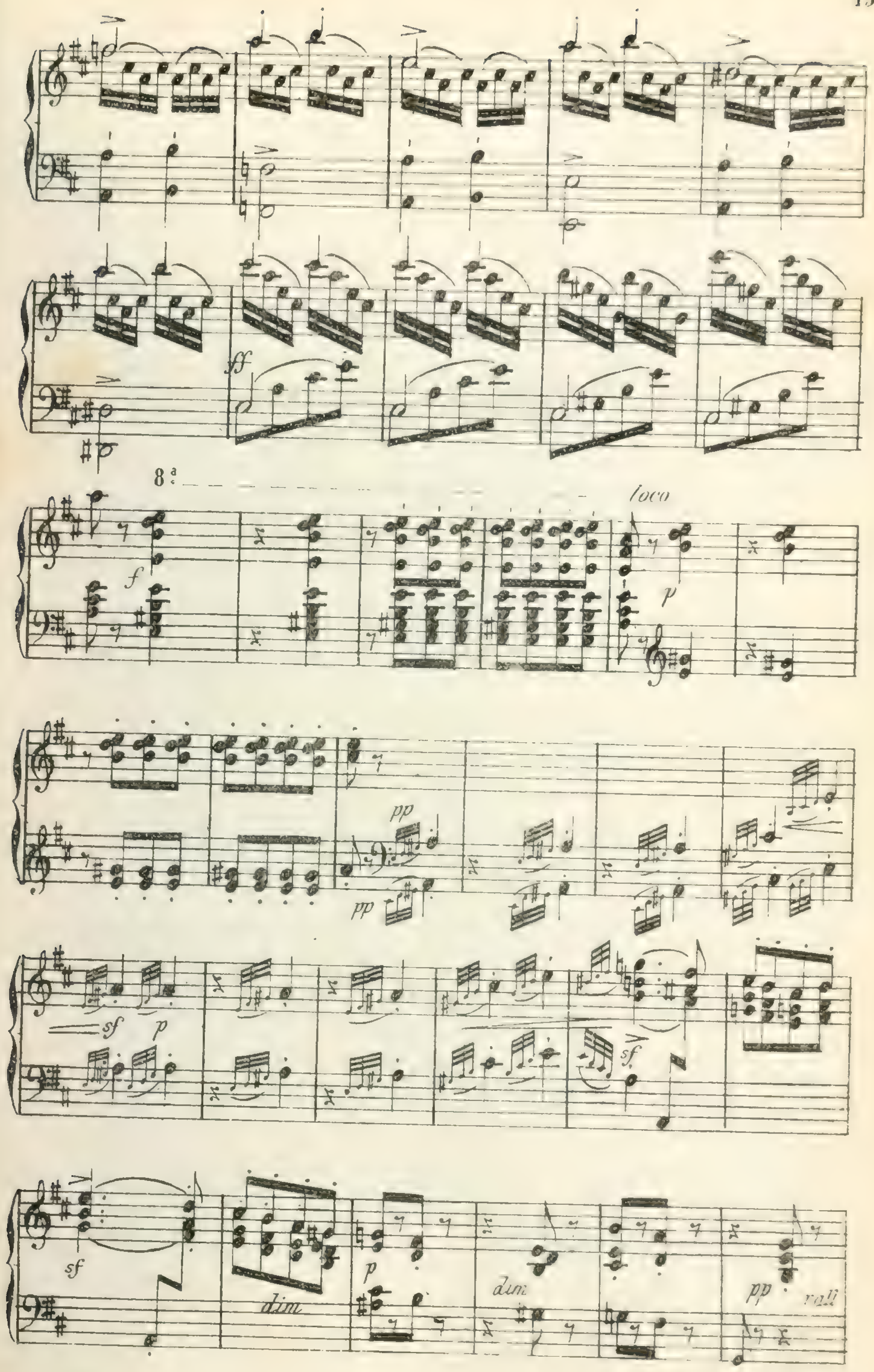

ppp
morendo
sans
ral len tir
trem:
molto cres
con 8.a ad lib
All.o
f vivace
8.a
ff
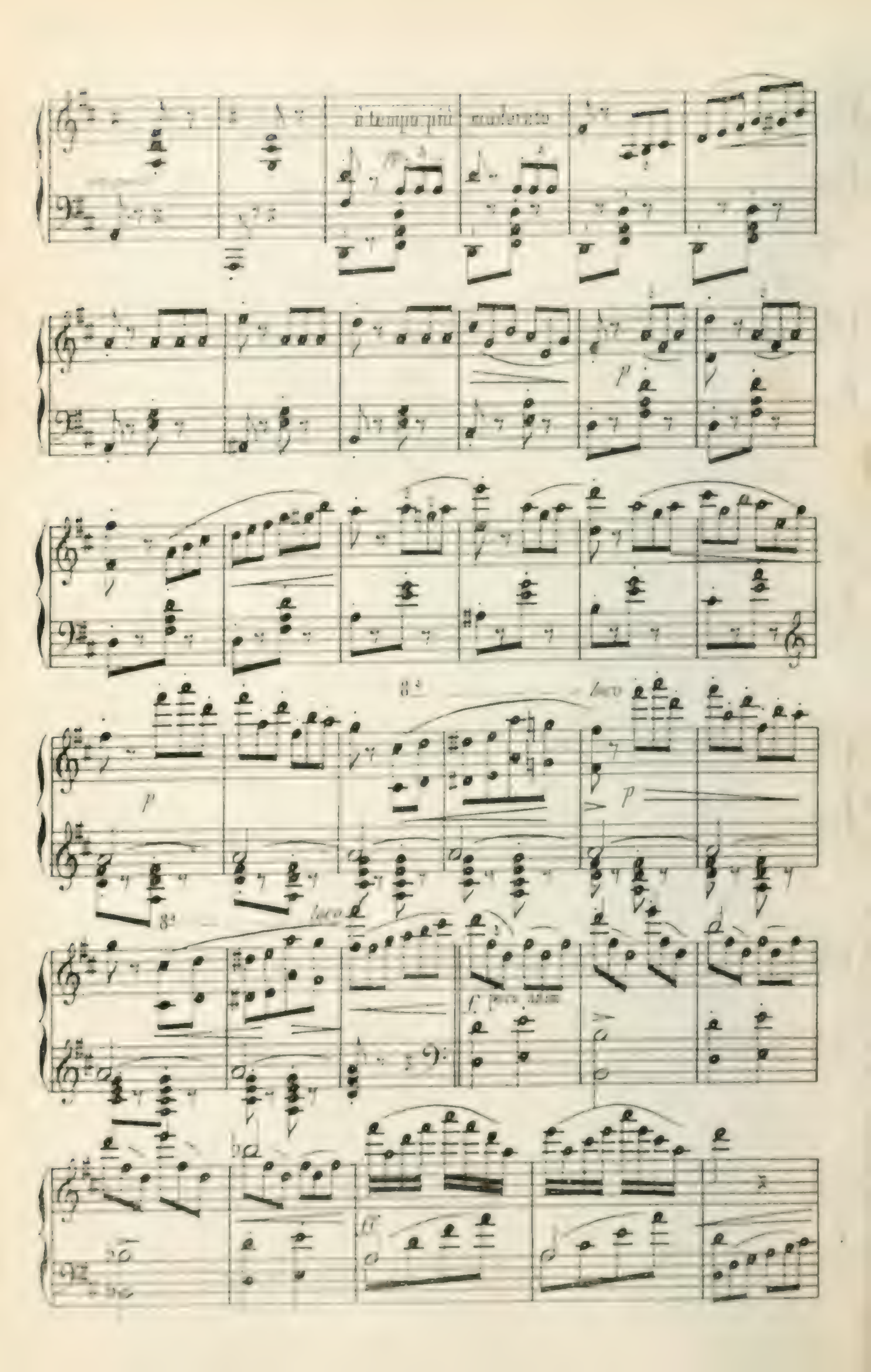

poco a poco dim e rall


pp
sempre
ral
sempre
ral
un
poco
Più Mod.to
delicato
pp
pp
stacc:
sf
p
pp
3

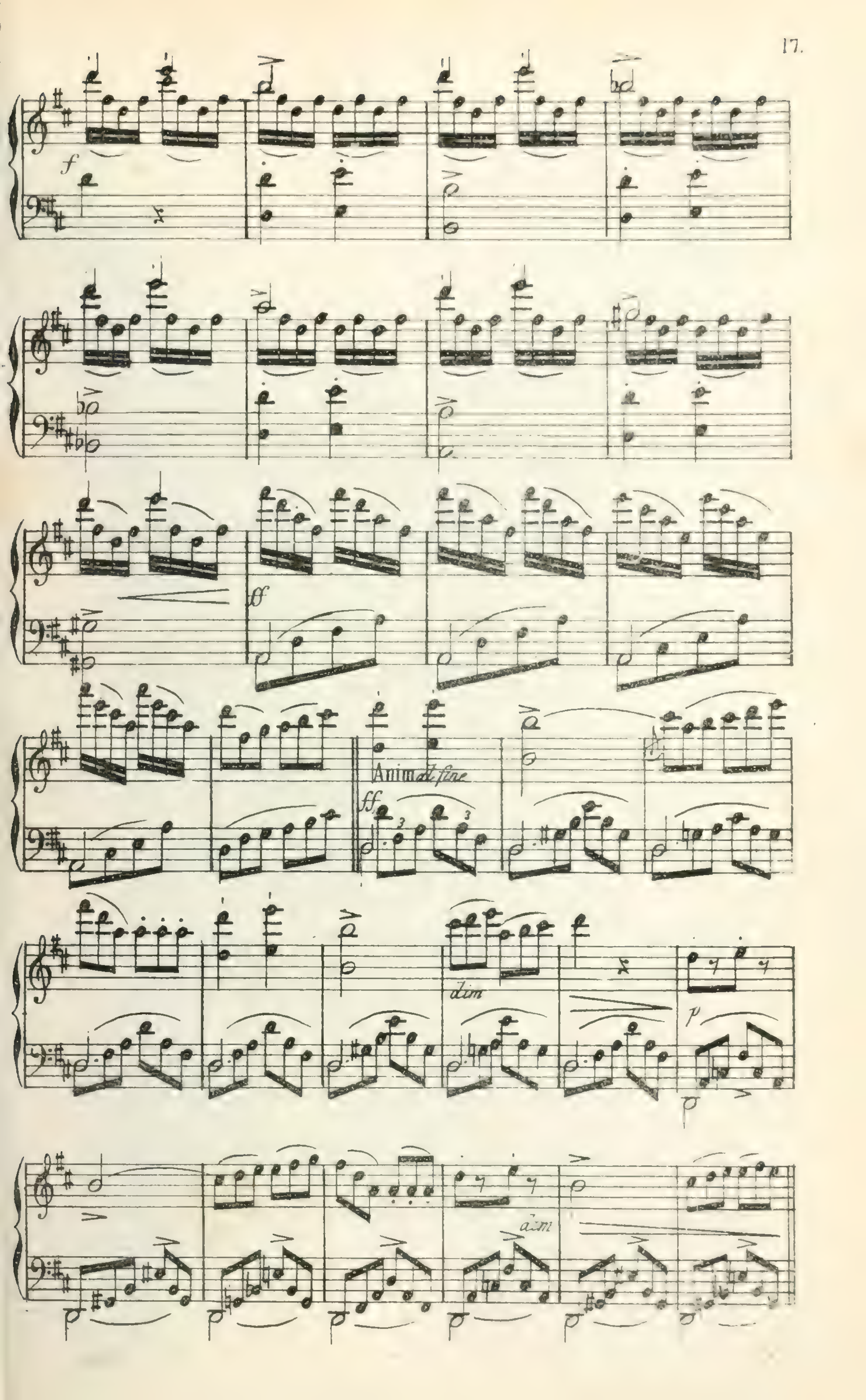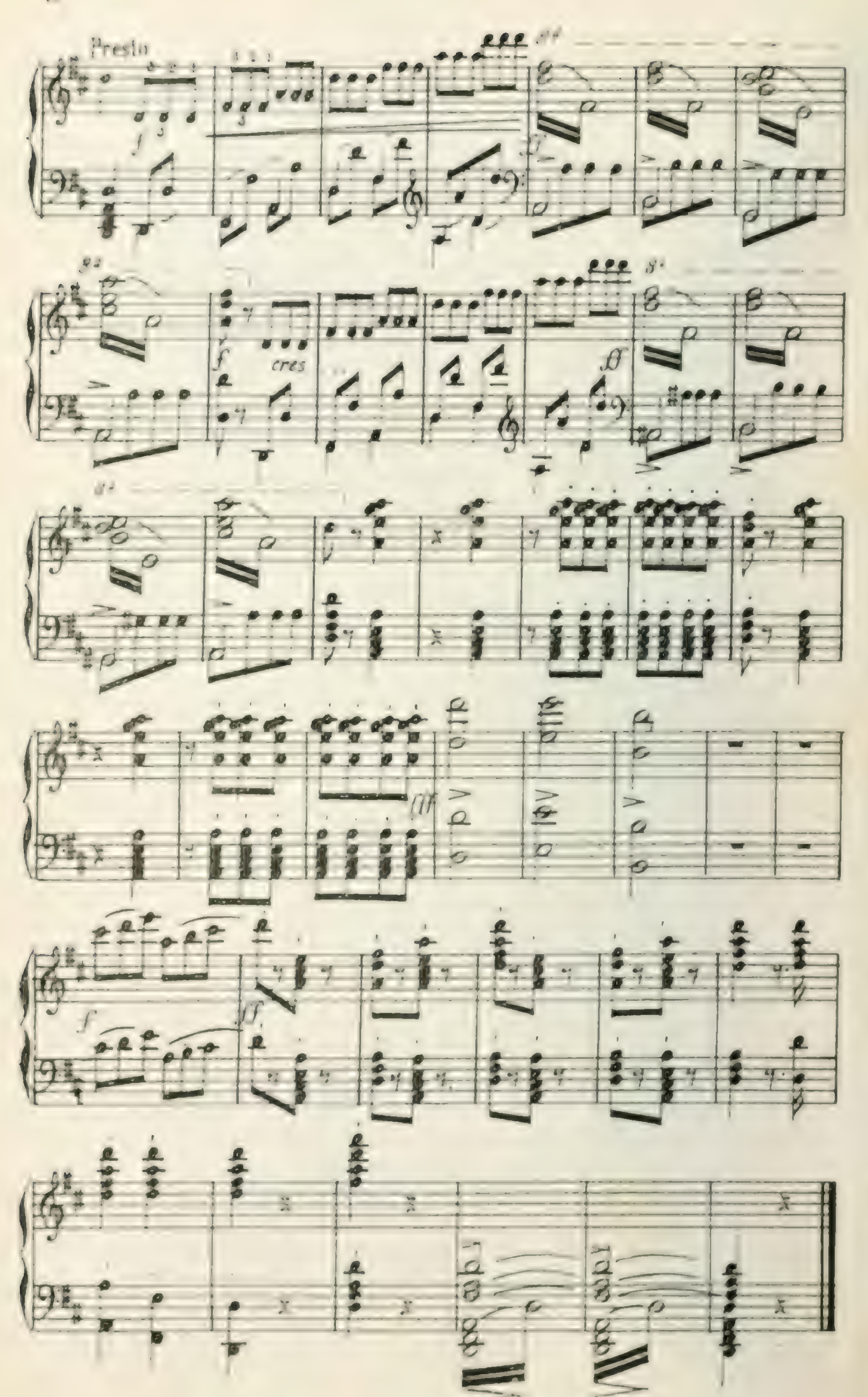


f poco anim


ff
8ª
loco
f
p
pp
pp
sf
p
sf
sf
dim
p
dim
pp
rall
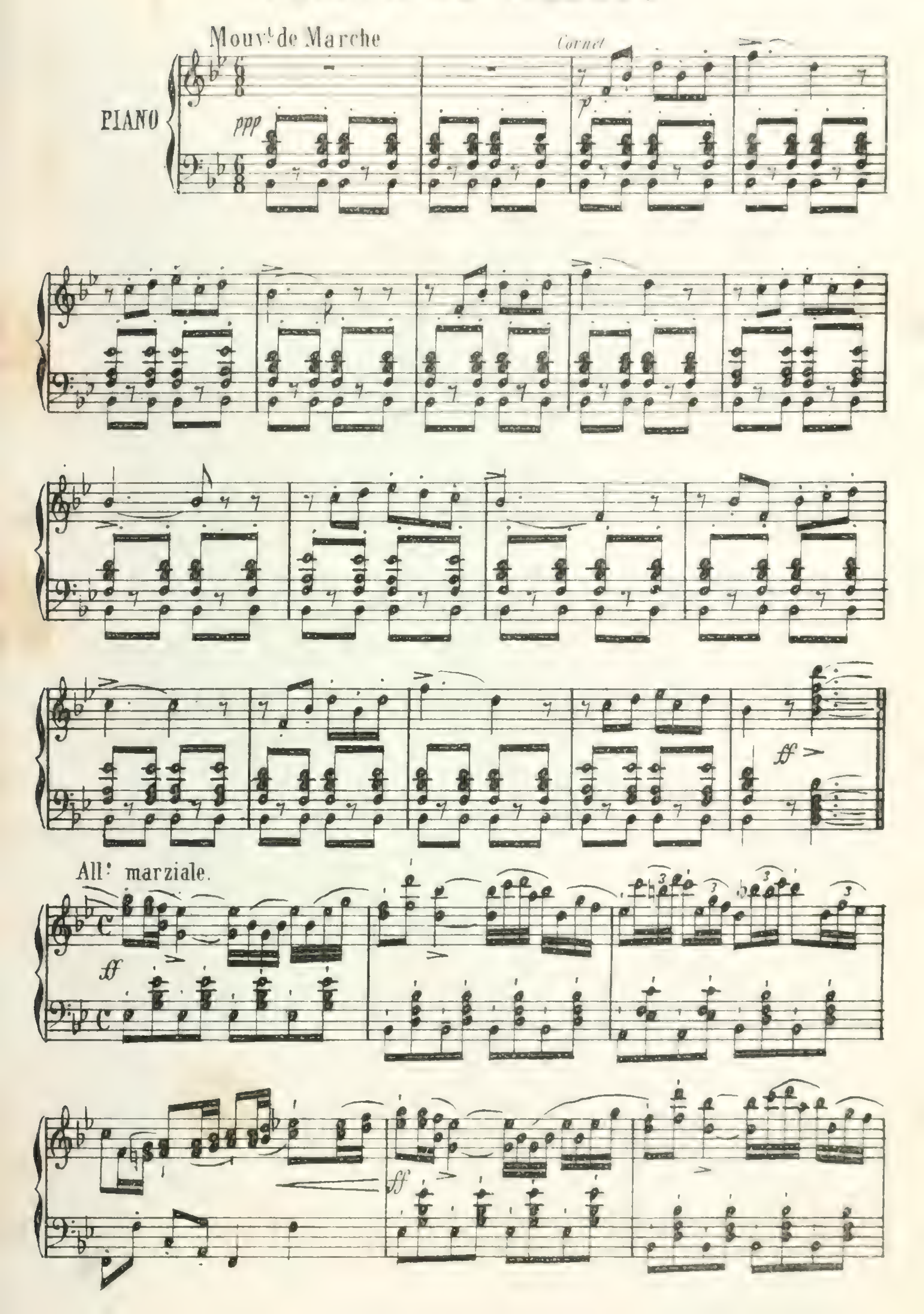


a tempo più moderato
p
8a
loco
p
8a
loco
f poco adim

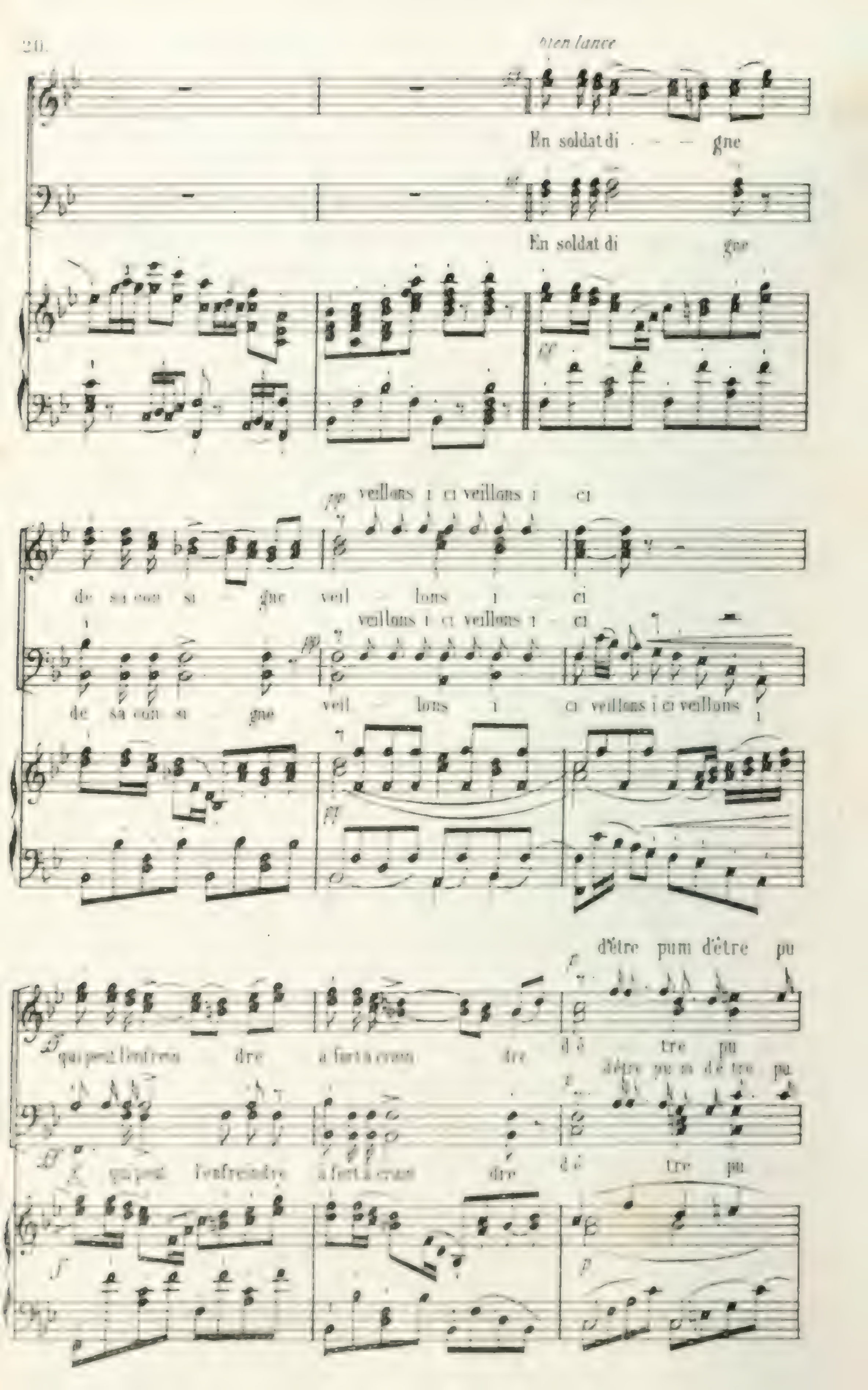

f
ff
Animat. fine
dim
p
dim
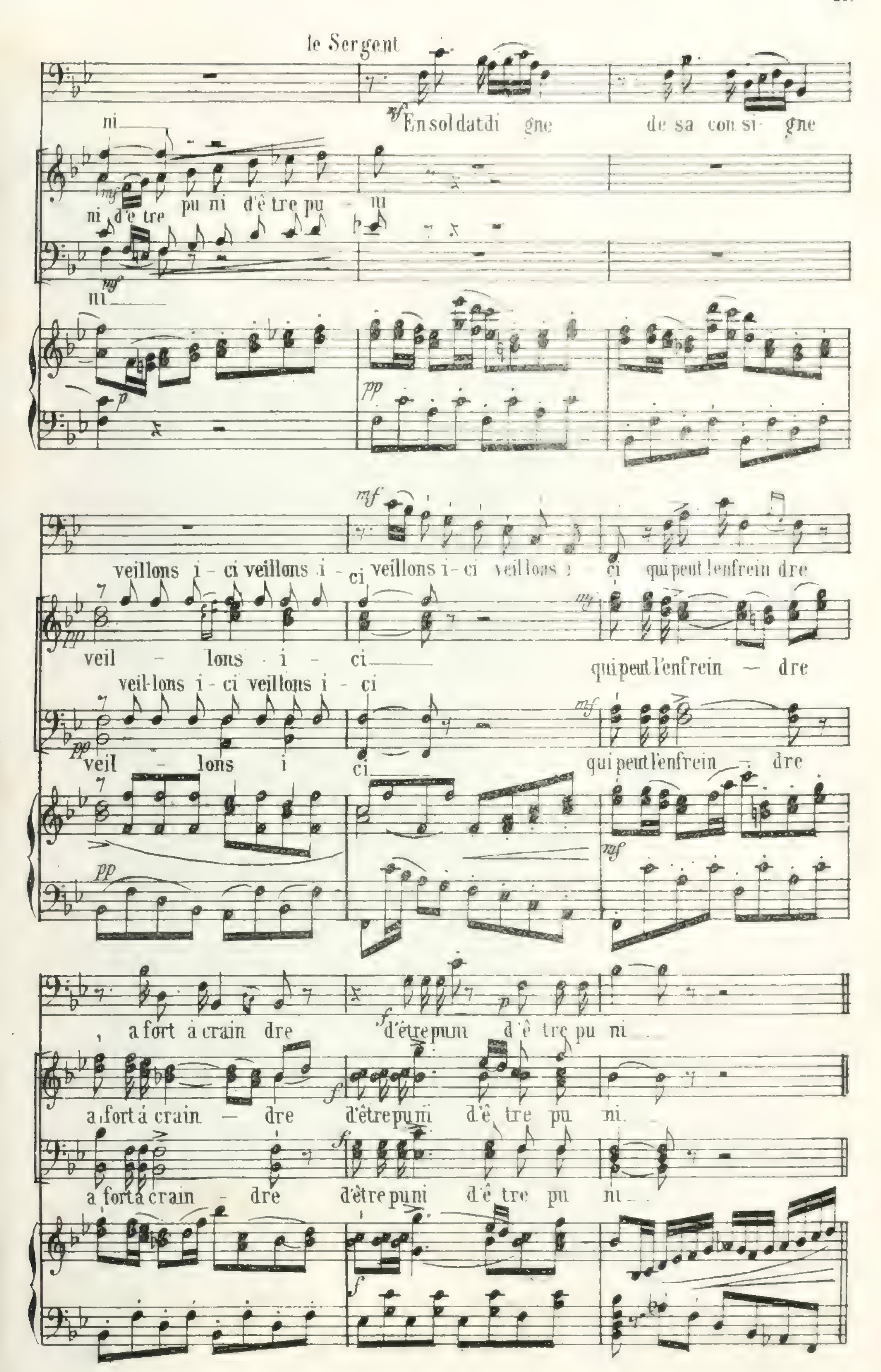

Presto
f
cres
ff
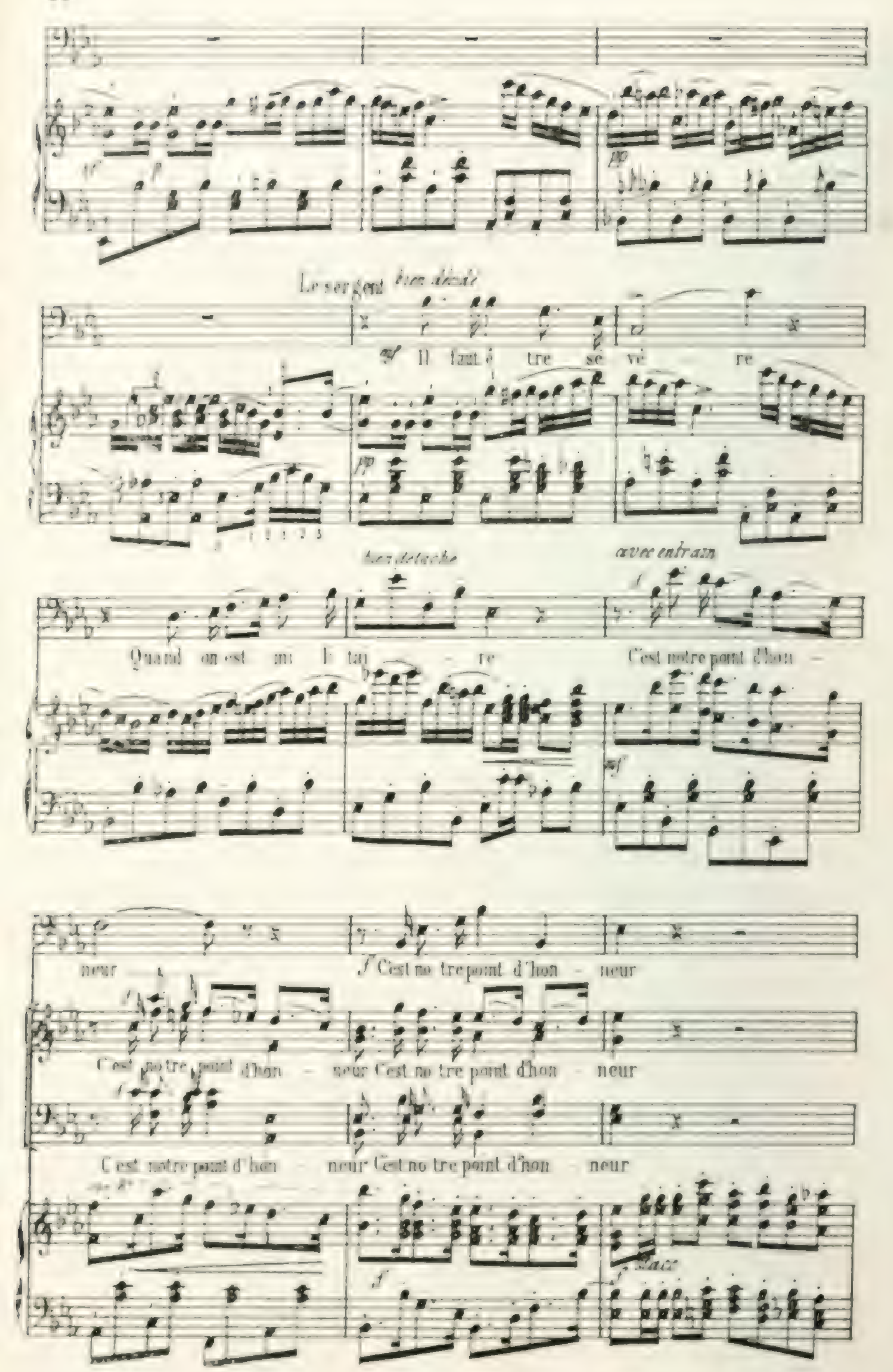
N.º 1.

CHOEUR DE SOLDATS.

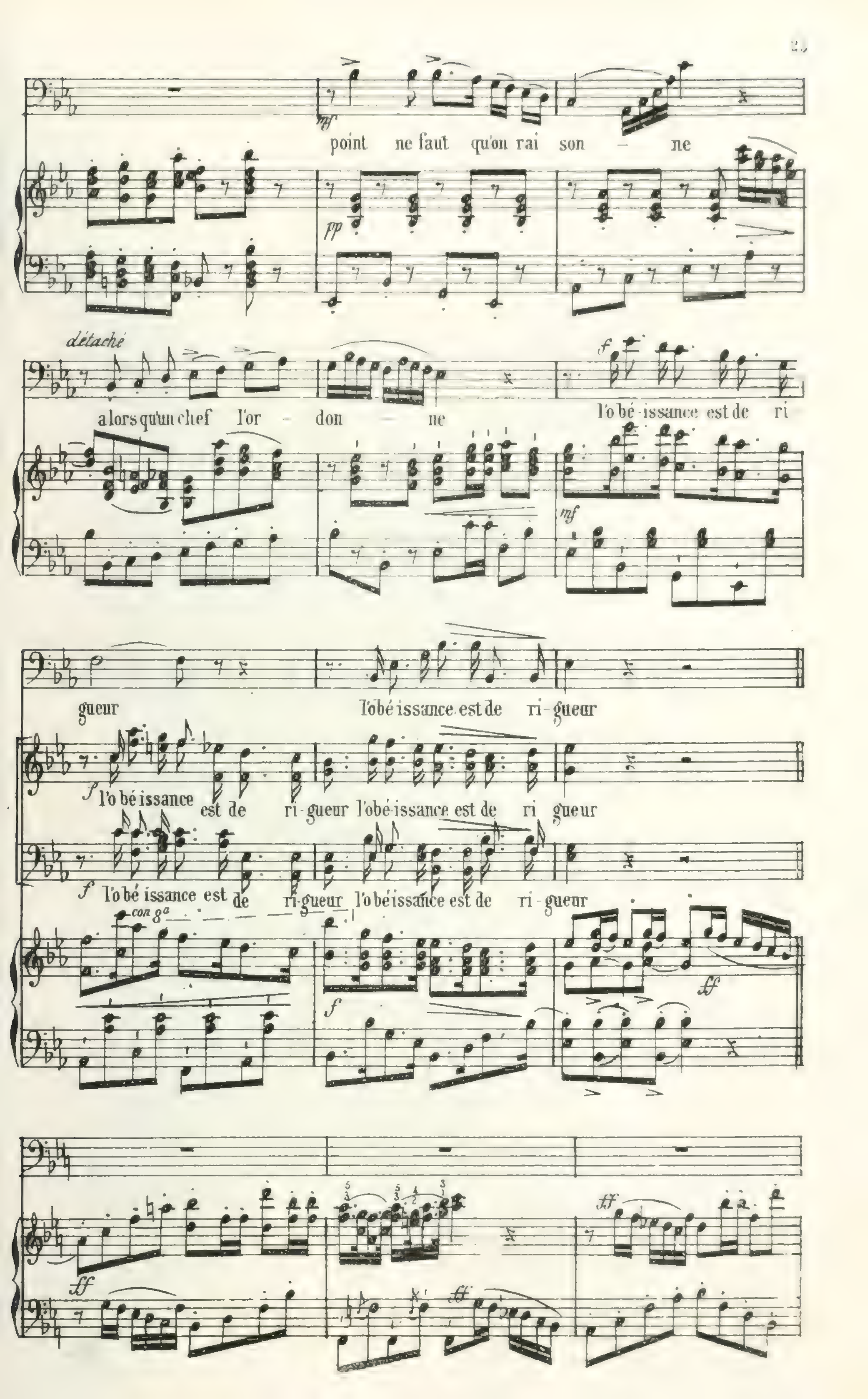


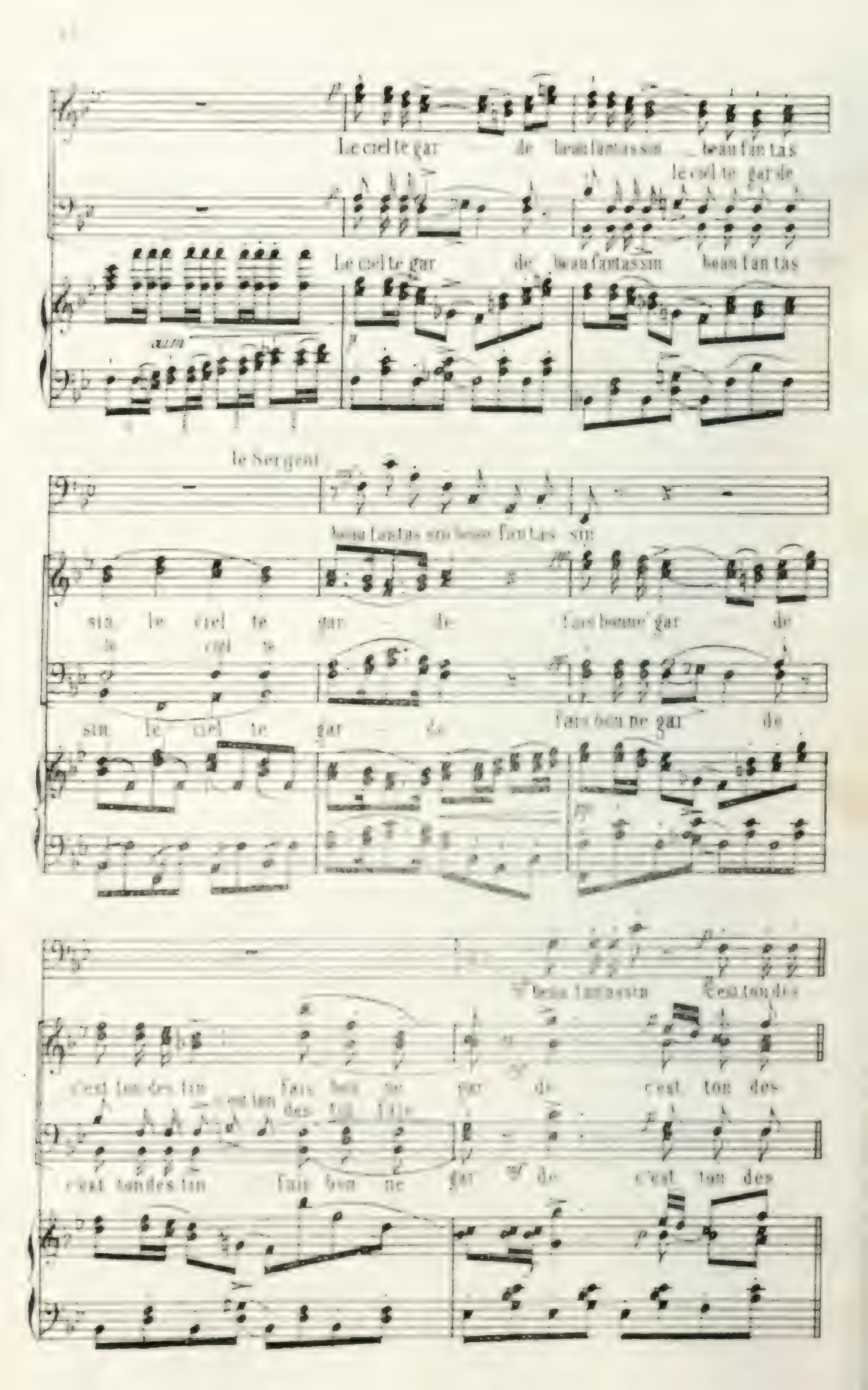

bien lancé
En soldat di - - - gne
En soldat di gne
veillons i ci veillons i ci
de sa con si - gne veil - lons i - ci
veillons i ci veillons i - ci
de sa con si gne veil lons i ci veillons i ci veillons i
d'être pum d'être pu
qui peut l'enfreindre à fort à craindre
d'ê tre pu
d'être pu ni d'ê tre pu
qui peut l'enfreindre à fort à craindre
d'ê tre pu


le Sergent
ni
En soldat di gne de sa con si gne
ni d'ê tre pu ni d'ê tre pu - ni
ni
veillons i - ci veillons i - ci veillons i - ci veillons i - ci qui peut l'enfrein dre
veil - lons i - ci qui peut l'enfrein - dre
veil-lons i - ci veillons i - ci
veil - lons i ci qui peut l'enfrein - dre
a fort à crain dre d'être puni d'ê tre pu ni
a fort à crain - dre d'être puni d'ê tre pu ni.
a fort à crain - dre d'être puni d'ê tre pu ni

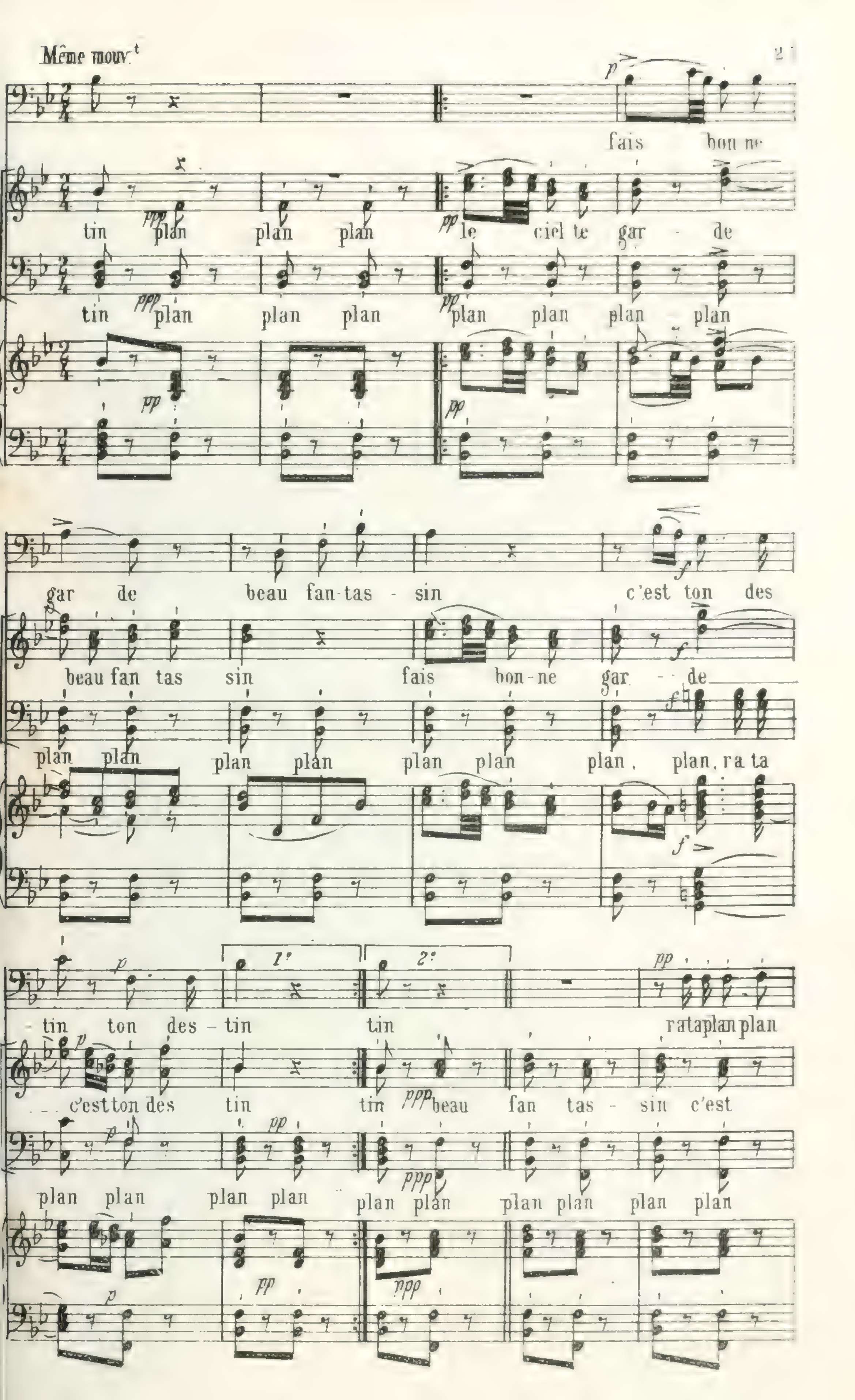


Le sergent
Il faut ê tre sé vè re
Quand on est mi li tai re
avec entrain
C'est notre point d'hon -
neur
C'est no tre point d'hon - neur
C'est no tre point d'hon - neur C'est no tre point d'hon - neur
C'est notre point d'hon - neur C'est no tre point d'hon - neur


mf
point ne faut qu'on rai son — ne
fp
détaché
alors qu'un chef l'or — don — ne
f
l'obé-issance est de ri
mf
gueur
l'obé issance est de ri-gueur
f l'o bé issance est de ri-gueur l'obé-issance est de ri gueur
f l'o bé issance est de ri-gueur l'o bé issance est de ri-gueur
con 8a
f
ff
ff
ff
ff



Le ciel te gar de beau fantassin beau fan tas
le ciel te gar de
Le ciel te gar de beau fantassin beau fan tas
le Sergent
beau fantas sin beau fantas sin
sin le ciel te gar de
fais bonne gar de
sin le ciel te gar de
fais bon ne gar de
beau fantassin c'est ton des
c'est ton des tin fais bon ne gar de c'est ton des
c'est ton des tin fais bon ne gar de c'est ton des



Même mouv.t
21
fais bon ne
tin plan plan plan le ciel te gar - de
tin plan plan plan plan plan plan - plan
gar de beau fan-tas - sin c'est ton des
beau fan tas sin fais bon-ne gar - de
plan plan plan plan plan plan plan, plan, ra ta
tin ton des - tin tin rataplan plan
c'est ton des tin tin beau fan tas - sin c'est
plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

en diminuant jusqu'à la fin

plan plan plan ra ta plan plan . plan plan .

ton des - tin beau fan tas - sin c'est ton des

plan plan plan plan plan plan plan plan . plan plan

calando *en mourant*

plan plan plan plan plan ra ta

ppp tin

ppp plan

en mourant

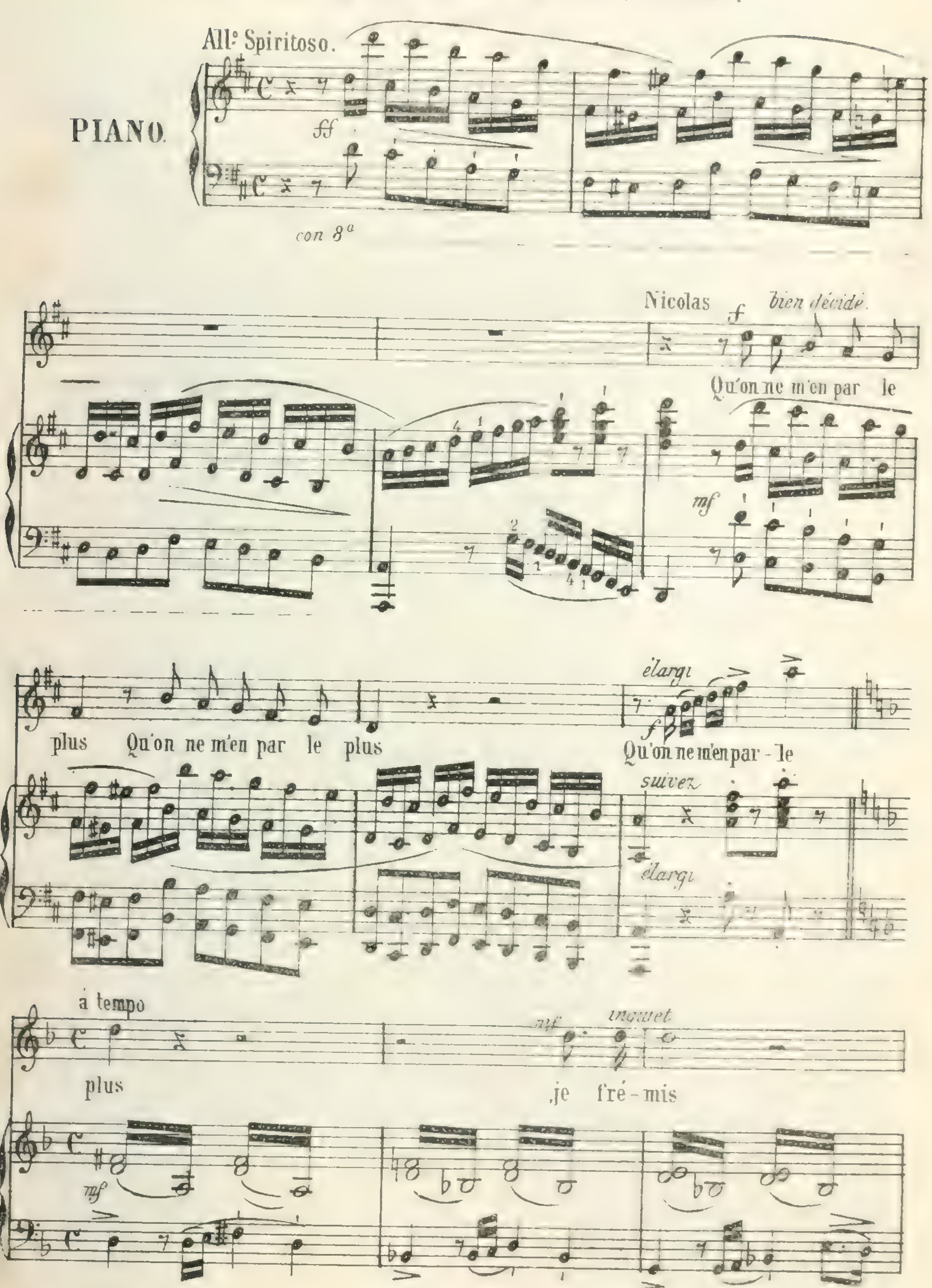
ppp *calando* pppp

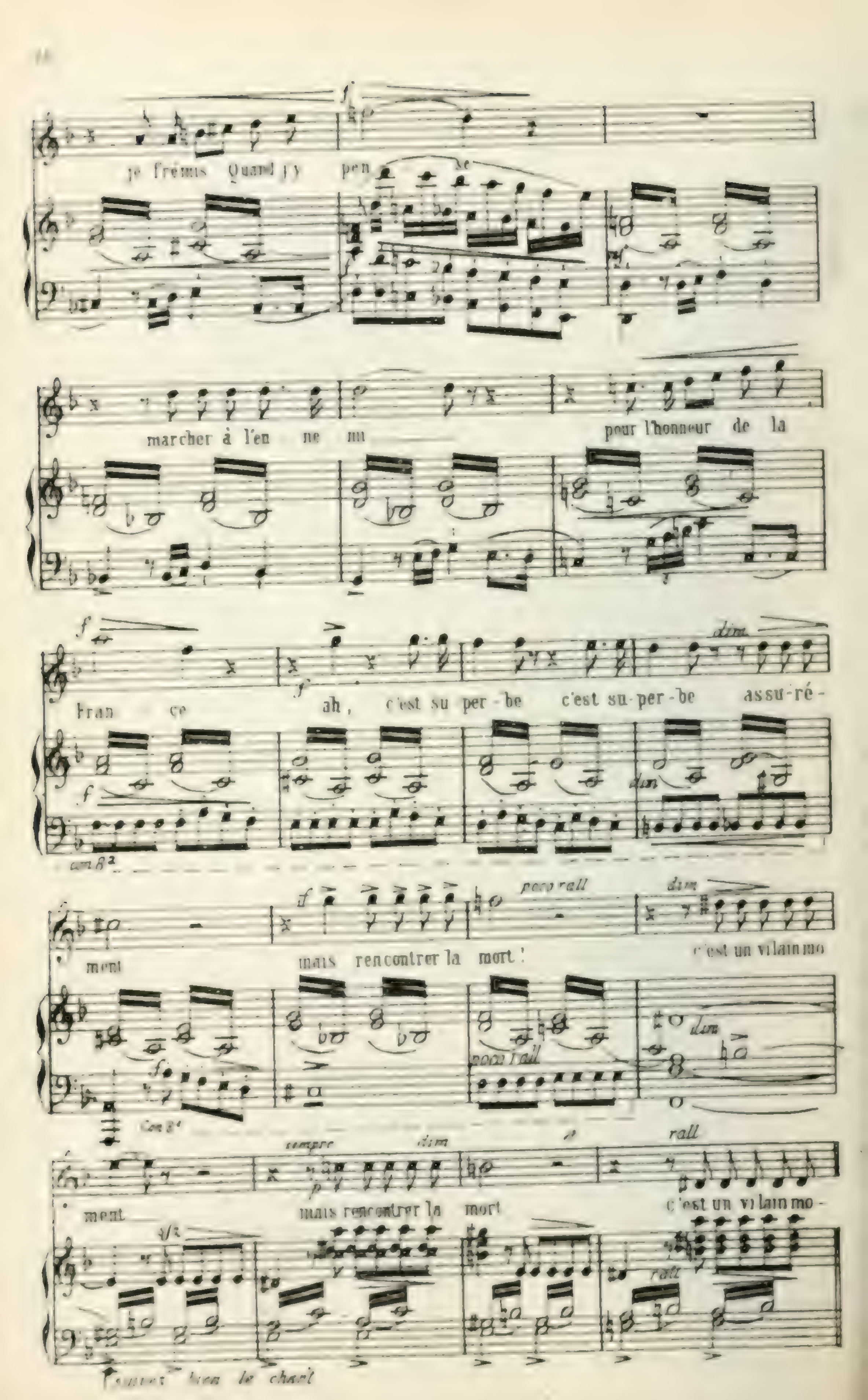
plan ppp ra ta plan plan plan plan plan

N°. 2.

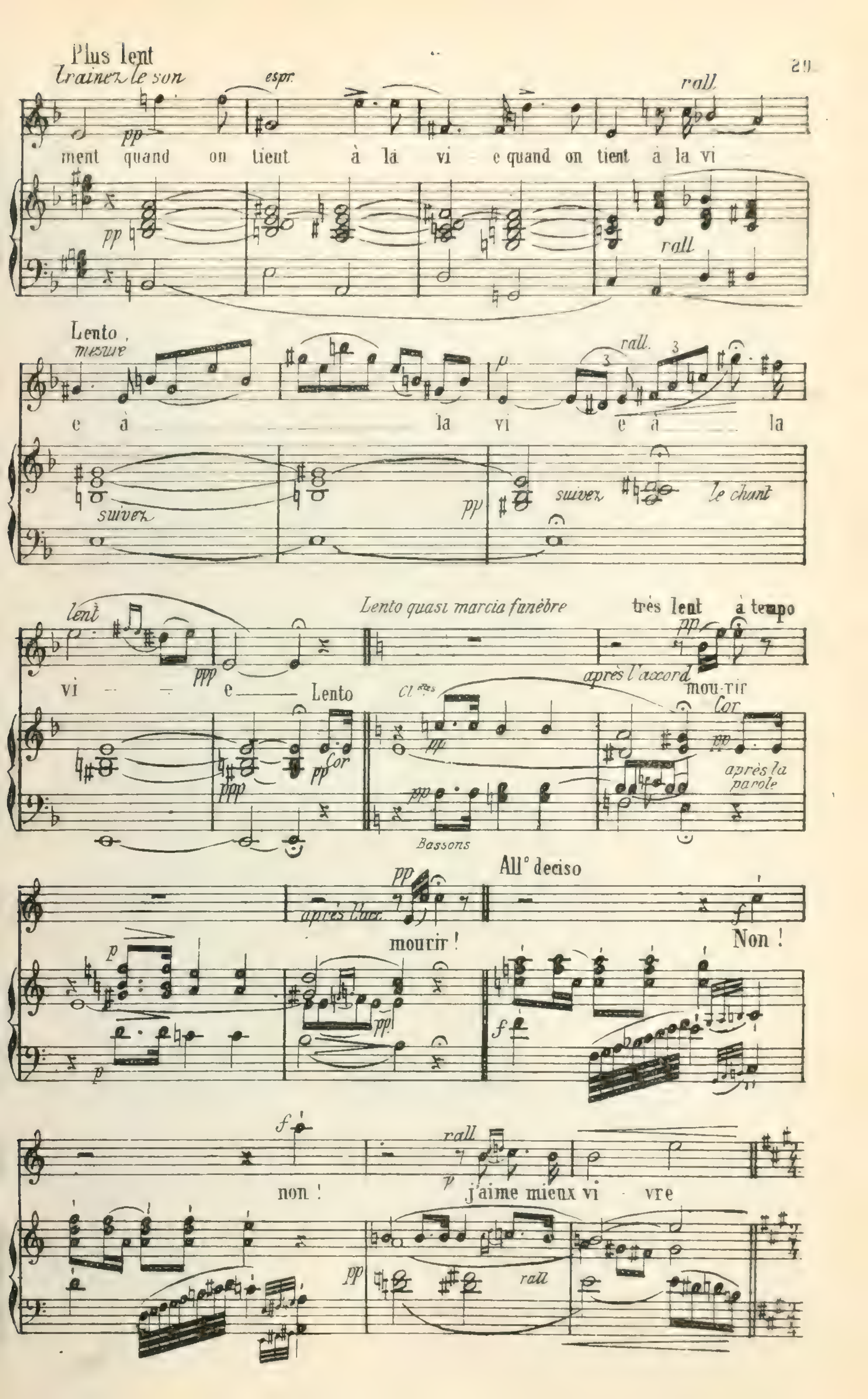
AIR DE NICOLAS
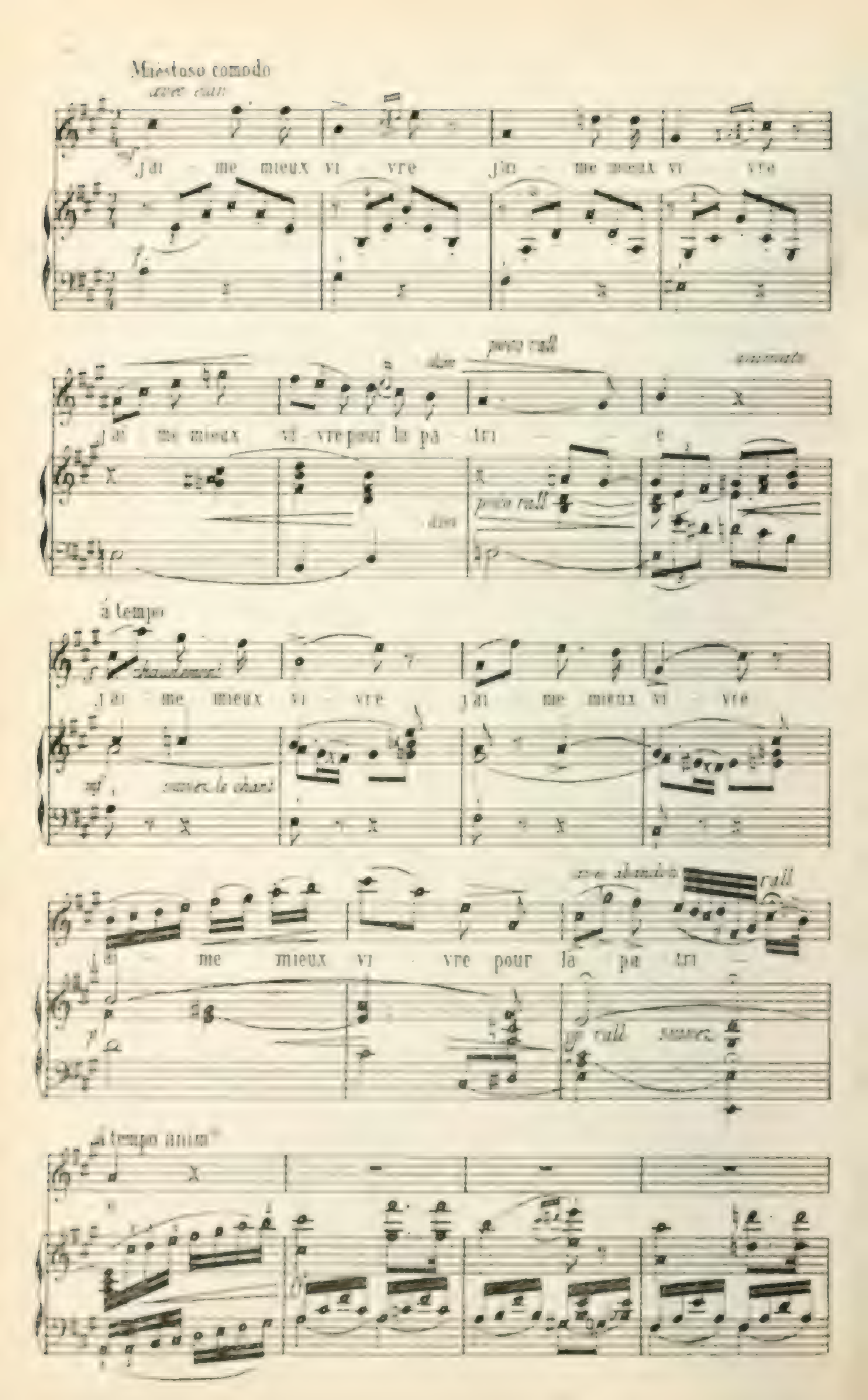
Rép: Nicolas "Que je dois aimer la Gloire, la Gloire!

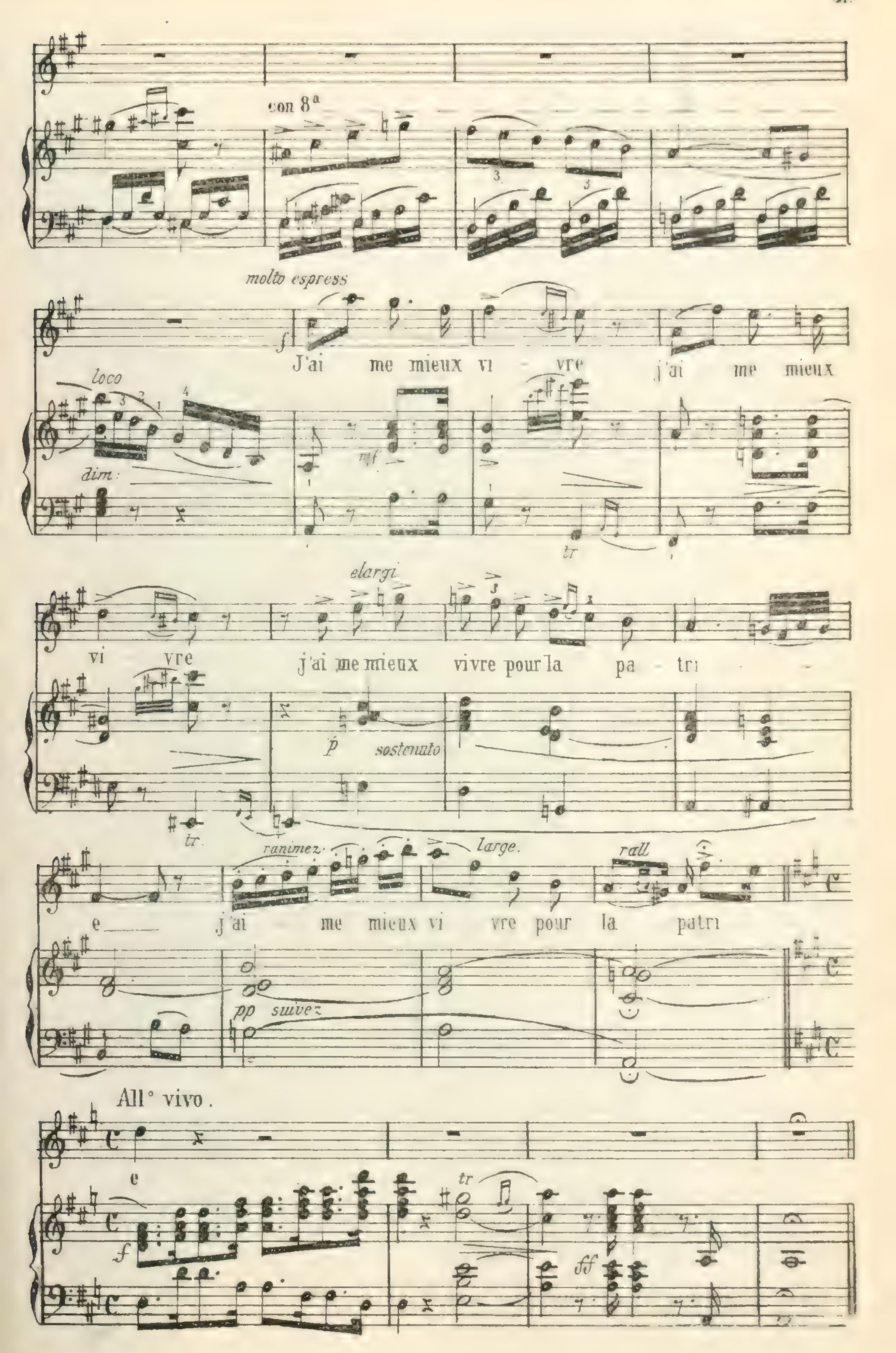


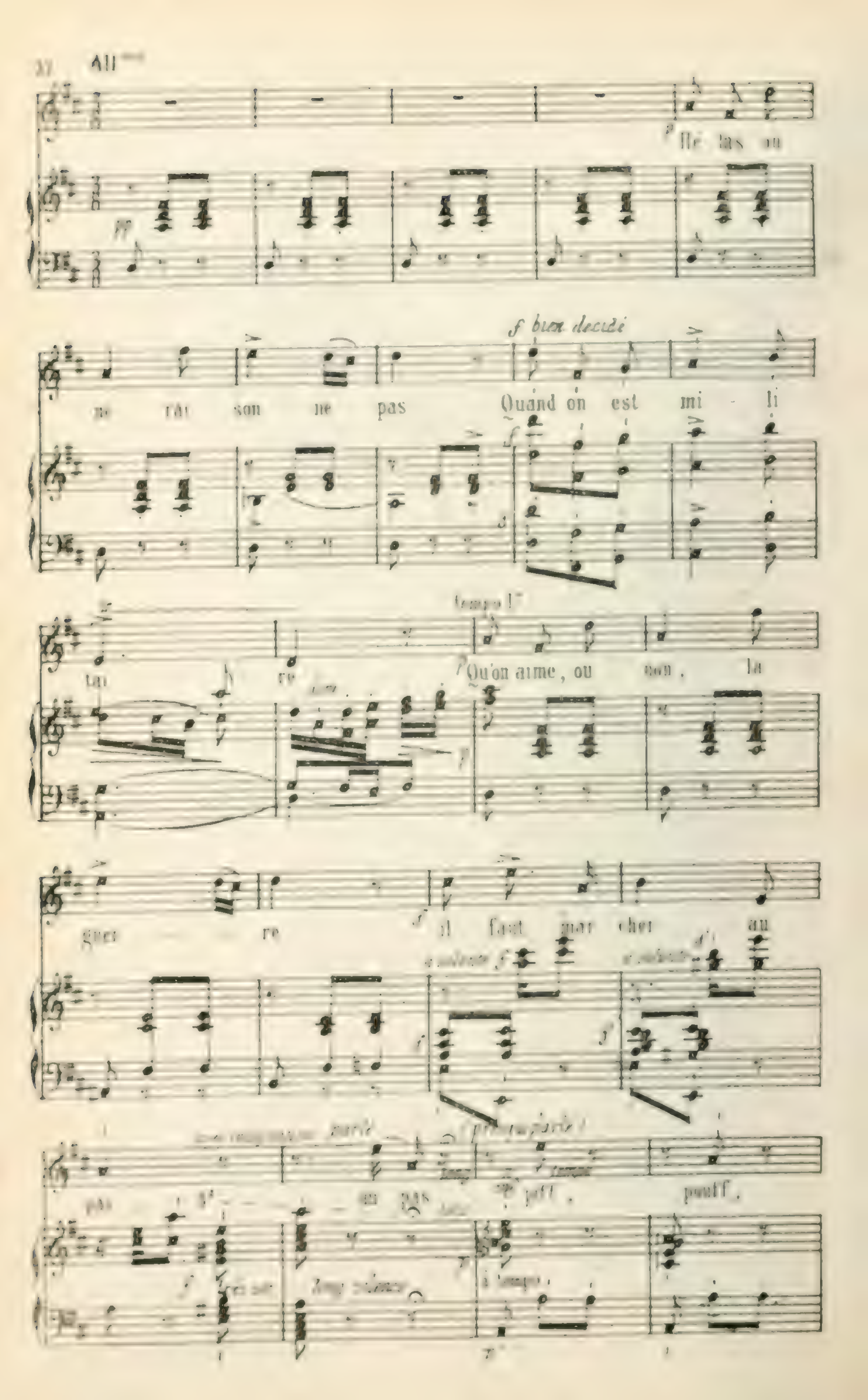


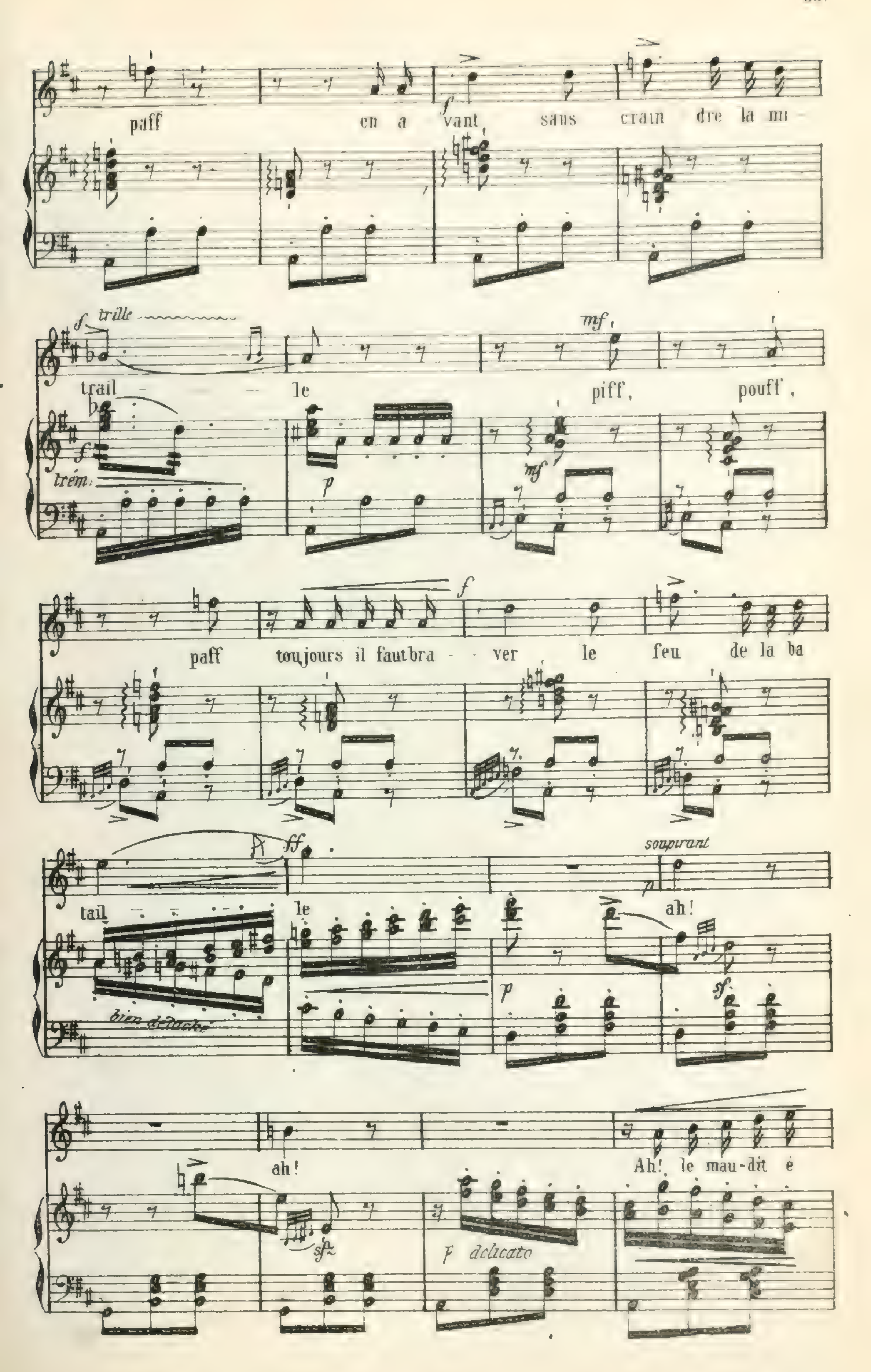
je frémis quand j'y pen se
marcher à l'en ne mi
pour l'honneur de la
Fran ce
ah, c'est su per-be c'est su-per-be assu-ré-
ment
mais rencontrer la mort!
c'est un vilain mo
ment
mais rencontrer la mort
c'est un vilain mo-
dim
poco rall
sempre
rall

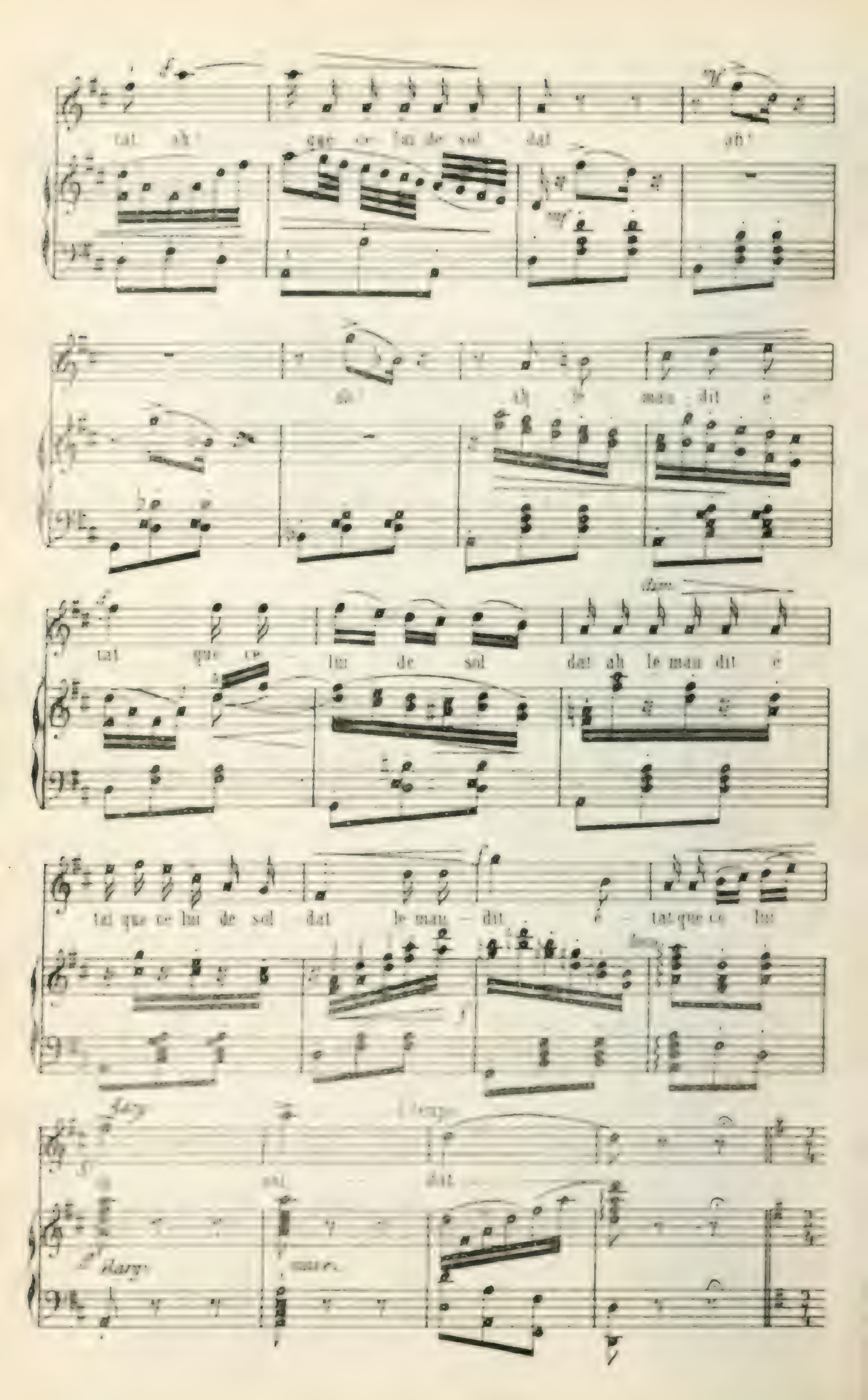

Plus lent
Traînez le son
espr.
rall.
pp
ment quand on tient à la vi e quand on tient à la vi
rall
Lento
mesure
rall.
e à la vi e à la
suivez
pp
suivez
le chant
lent
Lento quasi marcia funèbre
très lent
à tempo
pp
ppp
vi e Lento
après l'accord
mou-rir
Cor
après la parole
Bassons
All° deciso
après l'acc.
mourir !
Non !
f
non !
rall
j'aime mieux vi vre


Maestoso comodo
avec élan
j'ai - me mieux vi - vre j'ai - me mieux vi - vre
poco rall
dim
j'ai me mieux vi - vre pour la pa - tri - e
poco rall
à tempo
chaleureusement
j'ai - me mieux vi - vre j'ai me mieux vi - vre
suivez le chant
j'ai - me mieux vi - vre pour la pa tri -
rall
à tempo anim°

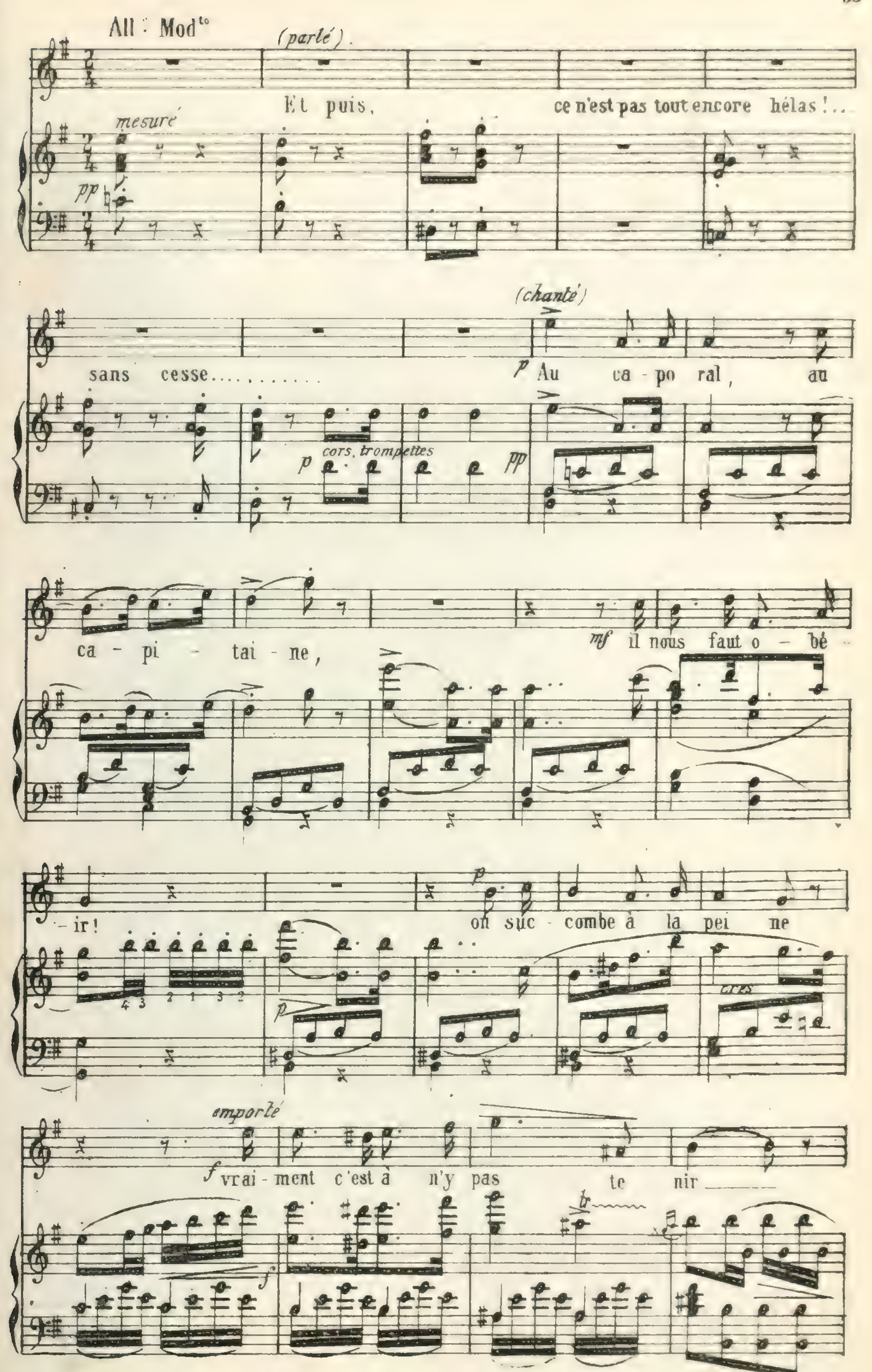

con 8a
molto espress
J'ai me mieux vi - vre j'ai me mieux
loco
dim:
mf
tr
elargi
vi vre j'ai me mieux vivre pour la pa - tri -
p sostenuto
tr.
ranimez.
large.
rall
e j'ai me mieux vi vre pour la patri
pp suivez
All° vivo.
e
f
tr
ff

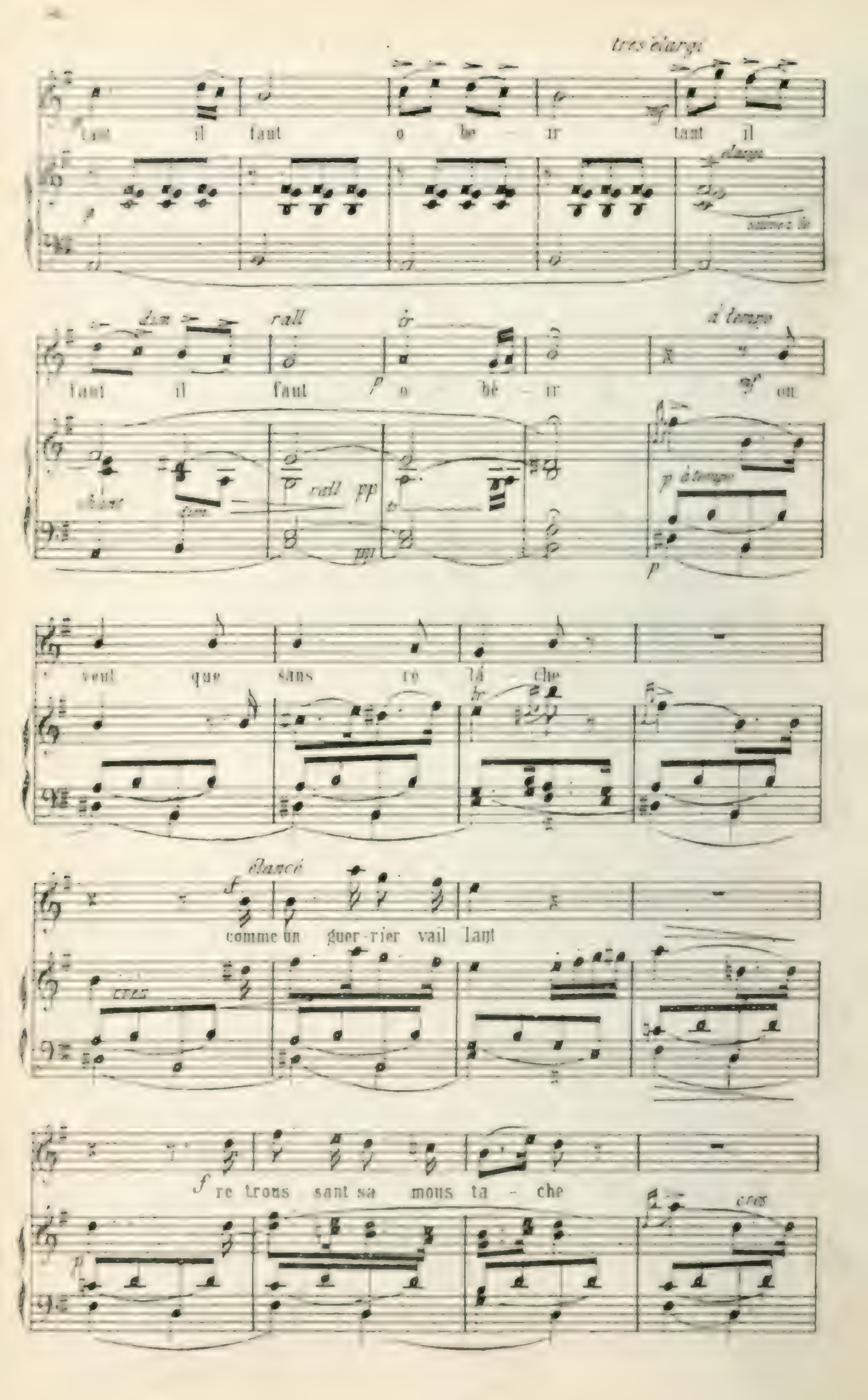

All^mo
Hé las on
ne rai son ne pas
f bien decidé
Quand on est mi li
tai re
Tempo I°
Qu'on aime, ou non, la
guer re
il faut mar cher au
pas
pff,
pouff,
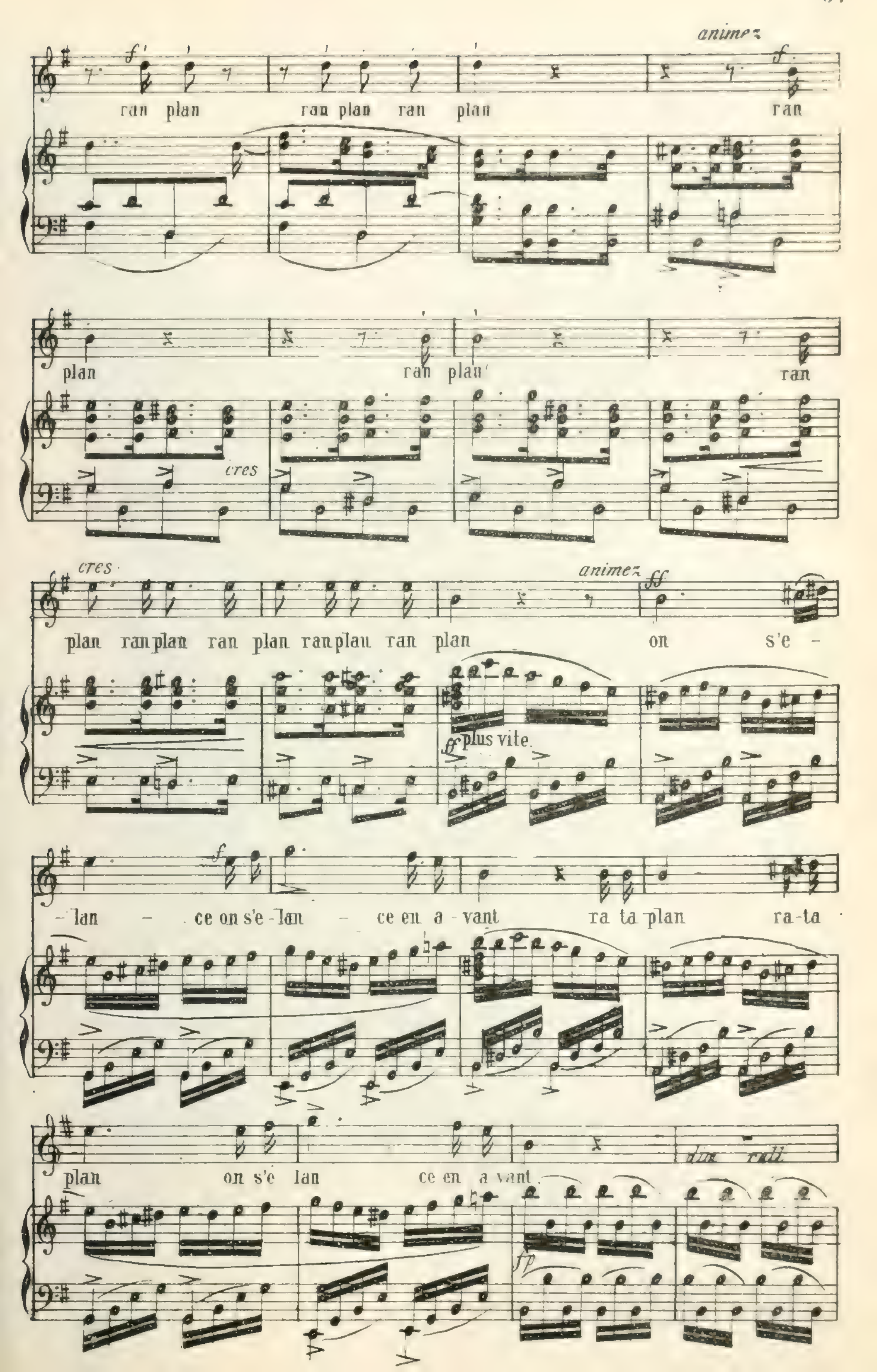

paff
en a vant sans crain dre la mu
trille
trail le piff, pouff,
trém:
paff toujours il faut bra ver le feu de la ba
tail le
ah!
soupirant
bien détaché
ah!
Ah! le mau-dit é
delicato
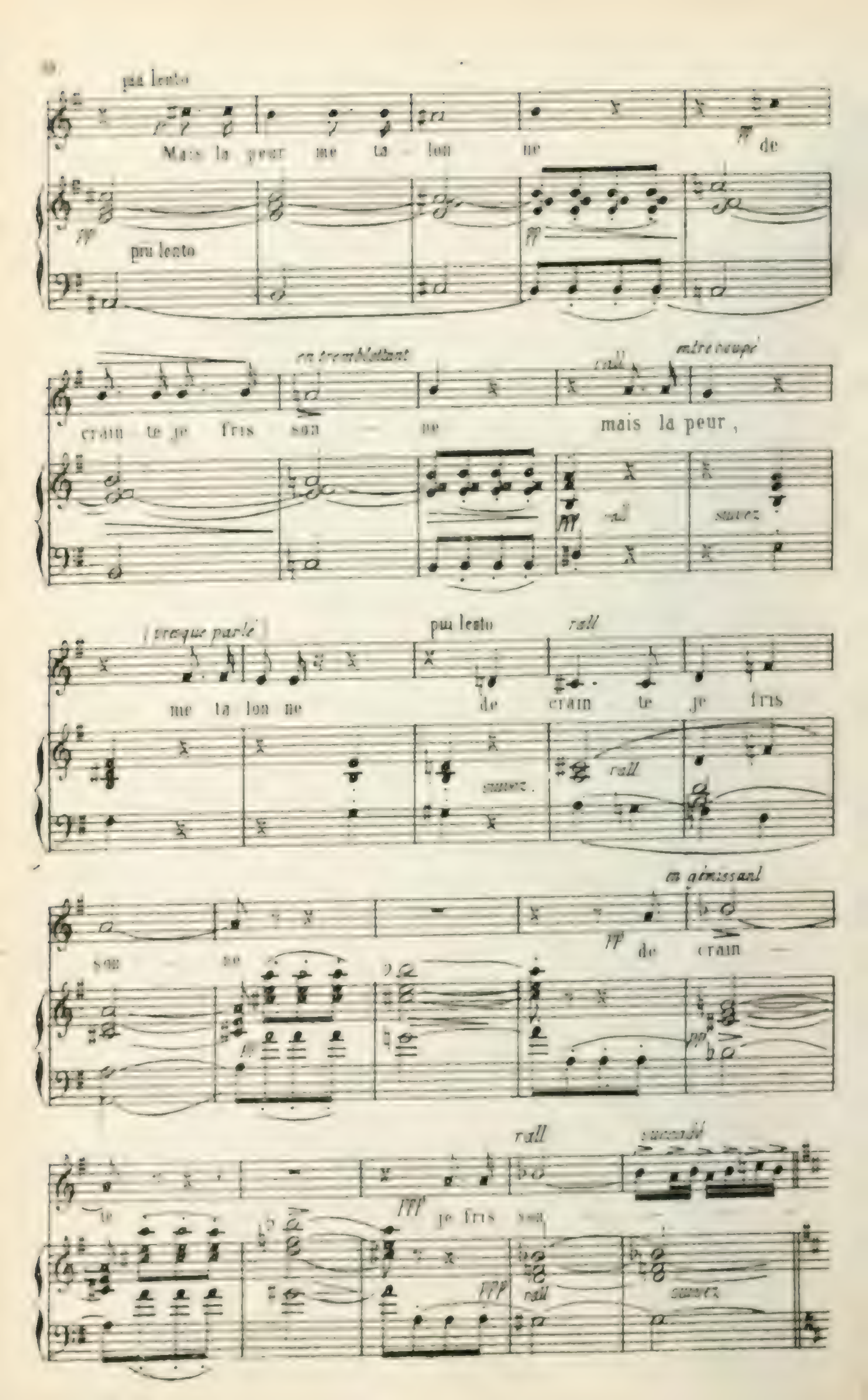


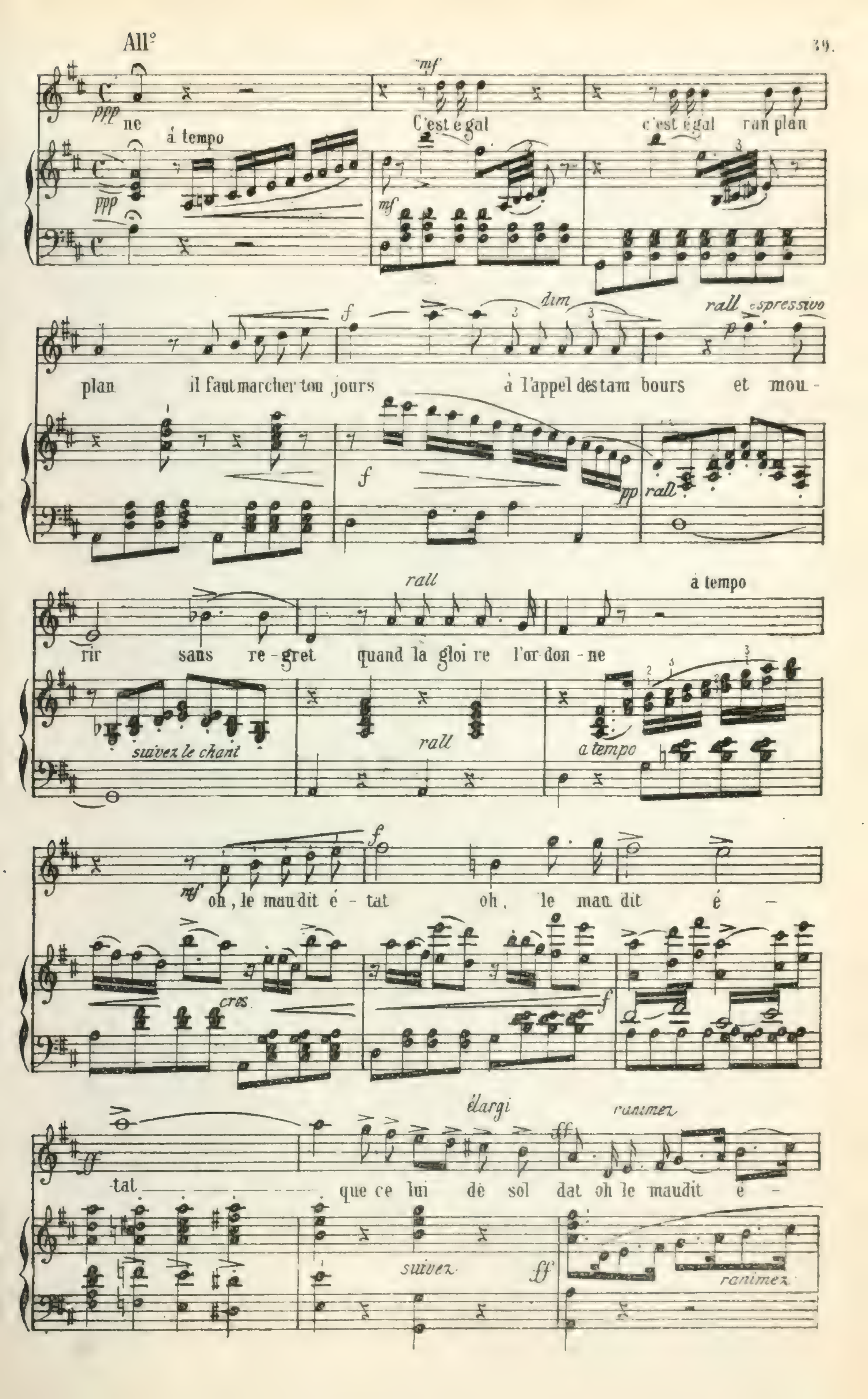
tat ah! que ce lui de sol dat ah!
ah! ah! le man dit é
tat que ce lui de sol dat ah le man dit é
tat que ce lui de sol dat le man dit é tat que ce lui
sol dat

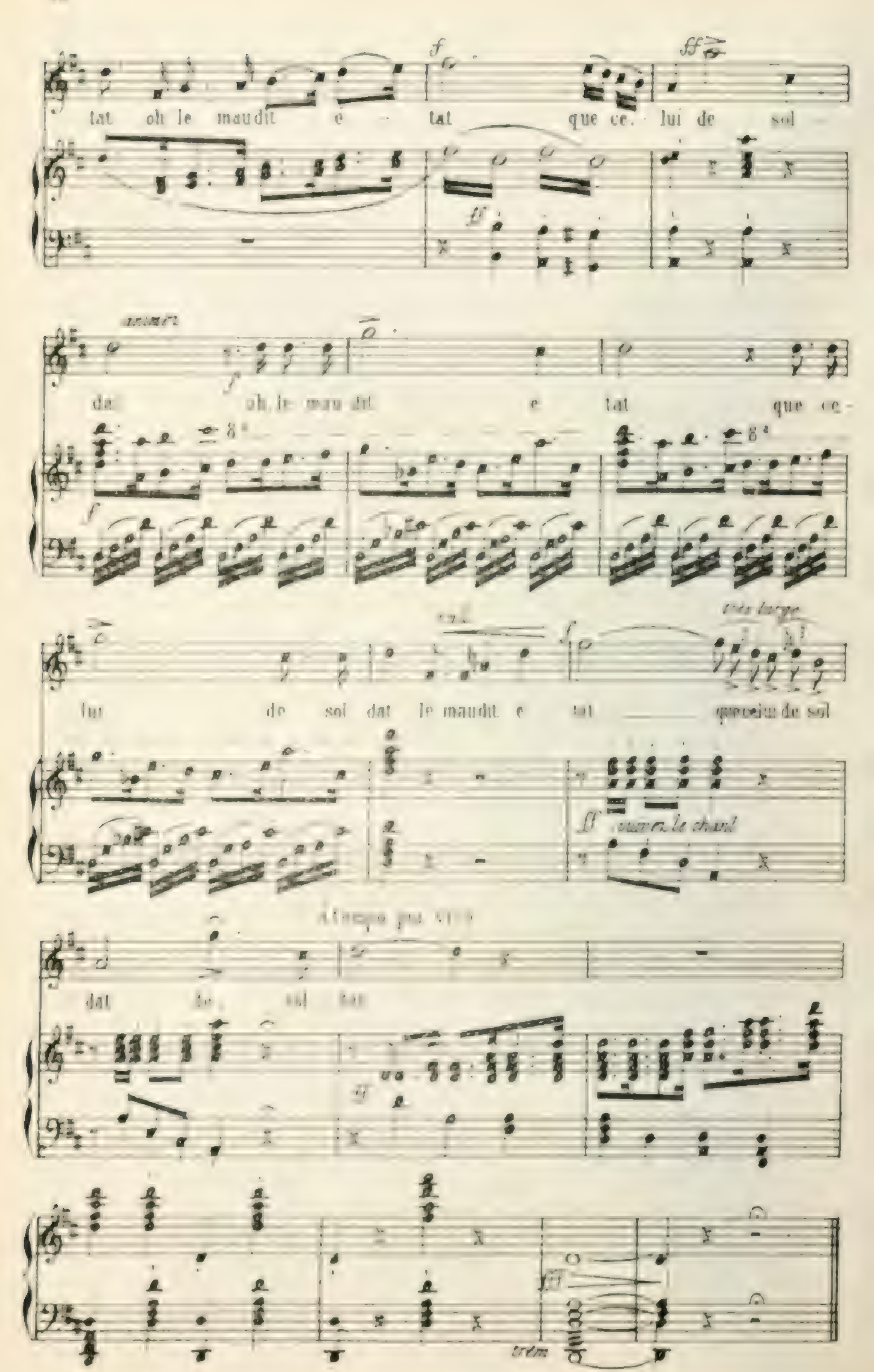

All° Mod^to
(parlé)
Et puis, ce n'est pas tout encore hélas!...
mesuré
pp
sans cesse............
(chanté)
p Au ca - po ral, au
cors, trompettes
p
pp
ca - pi - tai - ne,
mf il nous faut o - bé -
- ir!
on suc - combe à la pei ne
p
cres
emporté
f vrai - ment c'est à n'y pas te nir
f


très élargi
tant il faut o bé - ir tant il
élargi
tant il faut o bé - ir
rall
a tempo
on
veut que sans re lâ che
élancé
comme un guer-rier vail lant
re trous sant sa mous ta - che
cres


animez
ran plan ran plan ran plan ran
plan ran plan ran
cres
plan ranplan ran plan ranplau ran plan on s'e -
animez
plus vite
-lan - ce on s'e-lan - ce en a-vant ra ta plan ra-ta
plan on s'e lan ce en a vant
dim rall


più lento
Mais la peur me ta - lon ne de
più lento
crain te je fris son - ne mais la peur,
en tremblottant
rall
mère coupé
suivez
(presque parlé)
me ta lon ne de crain te je fris
più lento
rall
suivez.
son ne
en gémissant
de crain -
te
je fris son
rall
rall
suivez


All°
ppp
ne
à tempo
mf
C'est égal
c'est égal ran plan
plan
il faut marcher tou jours
à l'appel des tam bours
et mou-
f
dim
rall espressivo
pp
rall
rir
sans
re-gret
quand la gloi re
l'or don-ne
suivez le chant
rall
à tempo
a tempo
mf
oh, le maudit é-tat
oh, le mau dit
é-
f
cres.
-tat
que ce lui
de sol dat oh le maudit
é-
élargi
ranimez
ff
suivez
ranimez

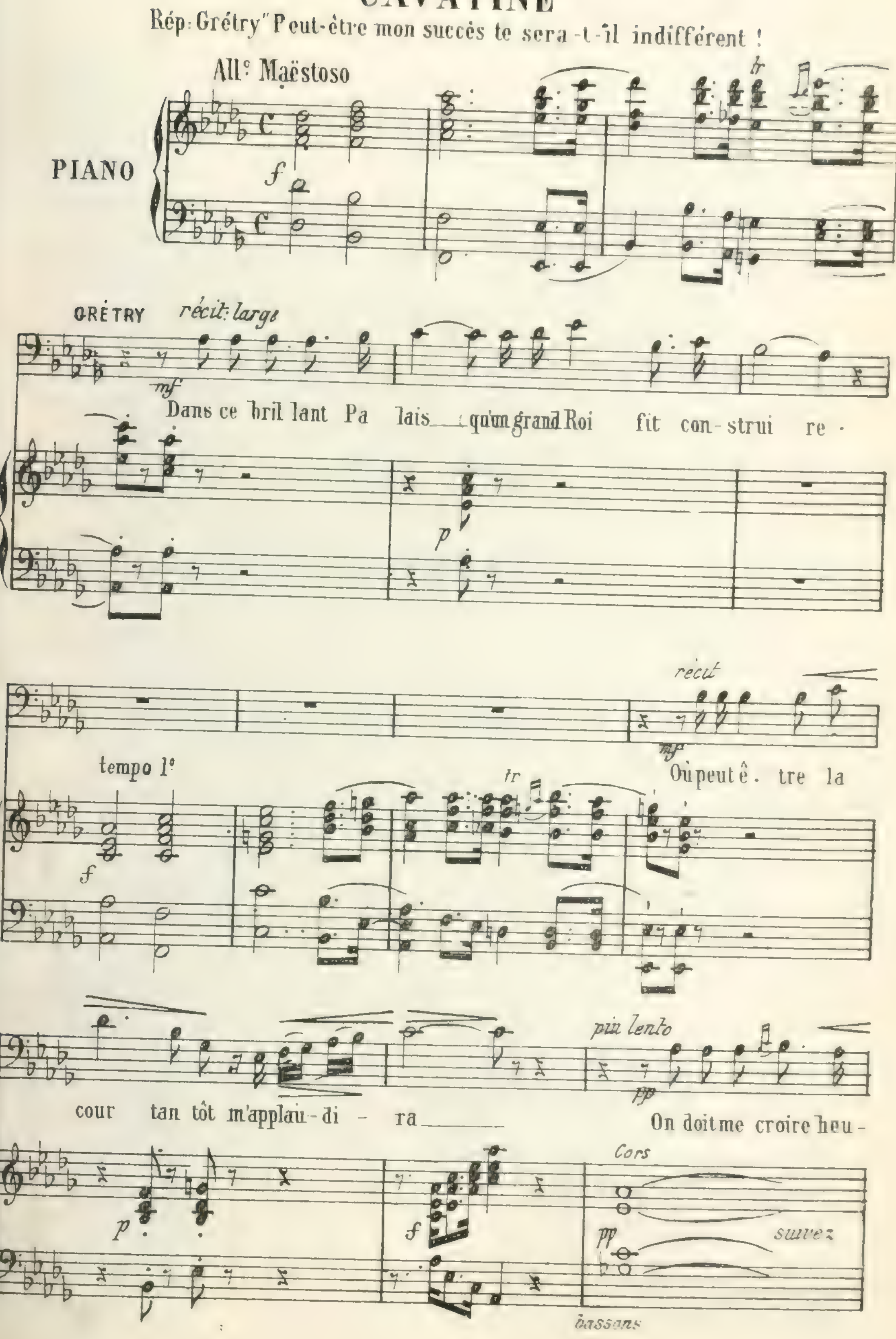


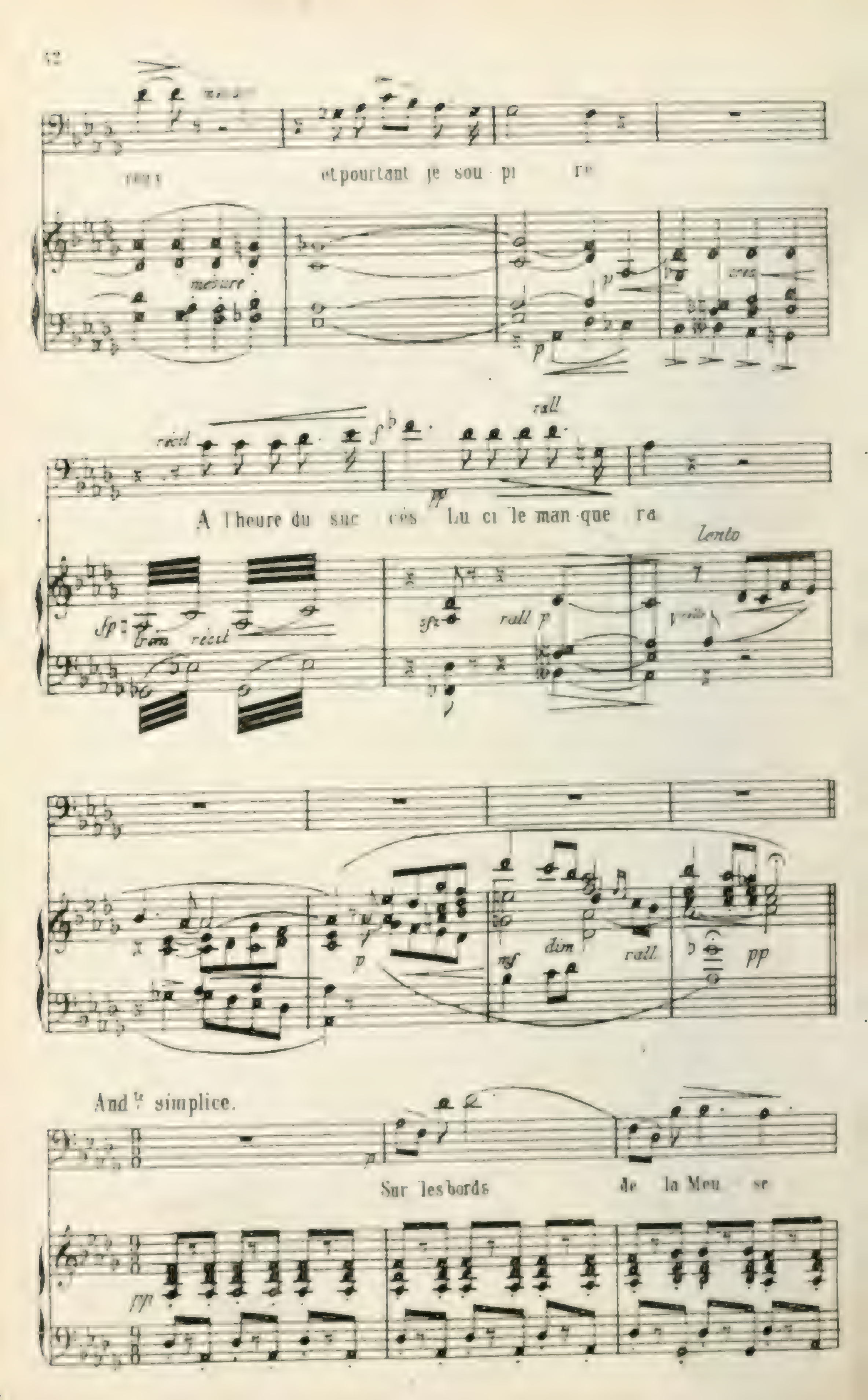
tat oh le maudit é - tat que ce - lui de sol -
dat oh le mau dit é tat que ce -
lui de sol dat le maudit é tat queceiui de sol
dat le sol dat
très large
ff couvrez le chant
trém
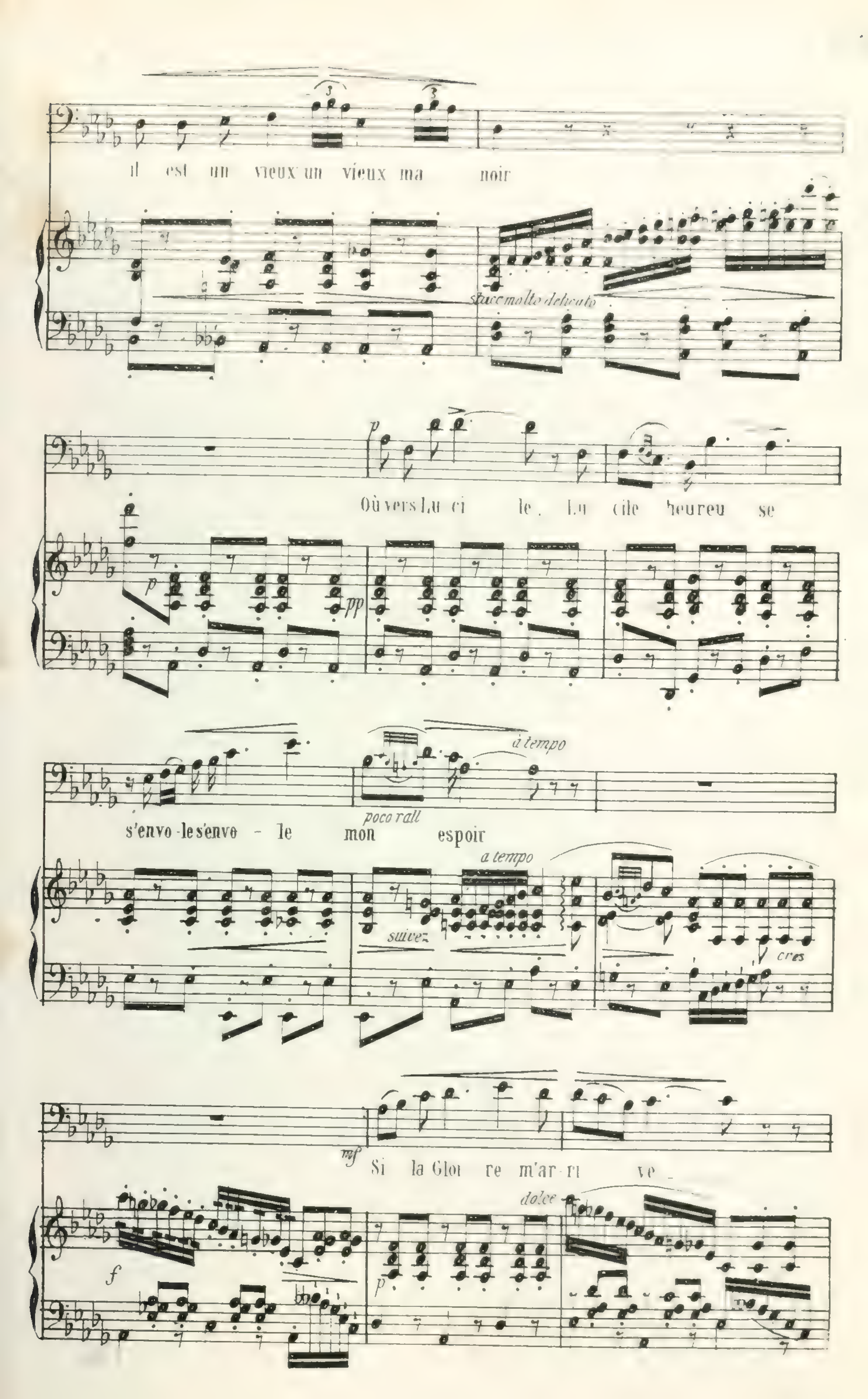
N° 3.
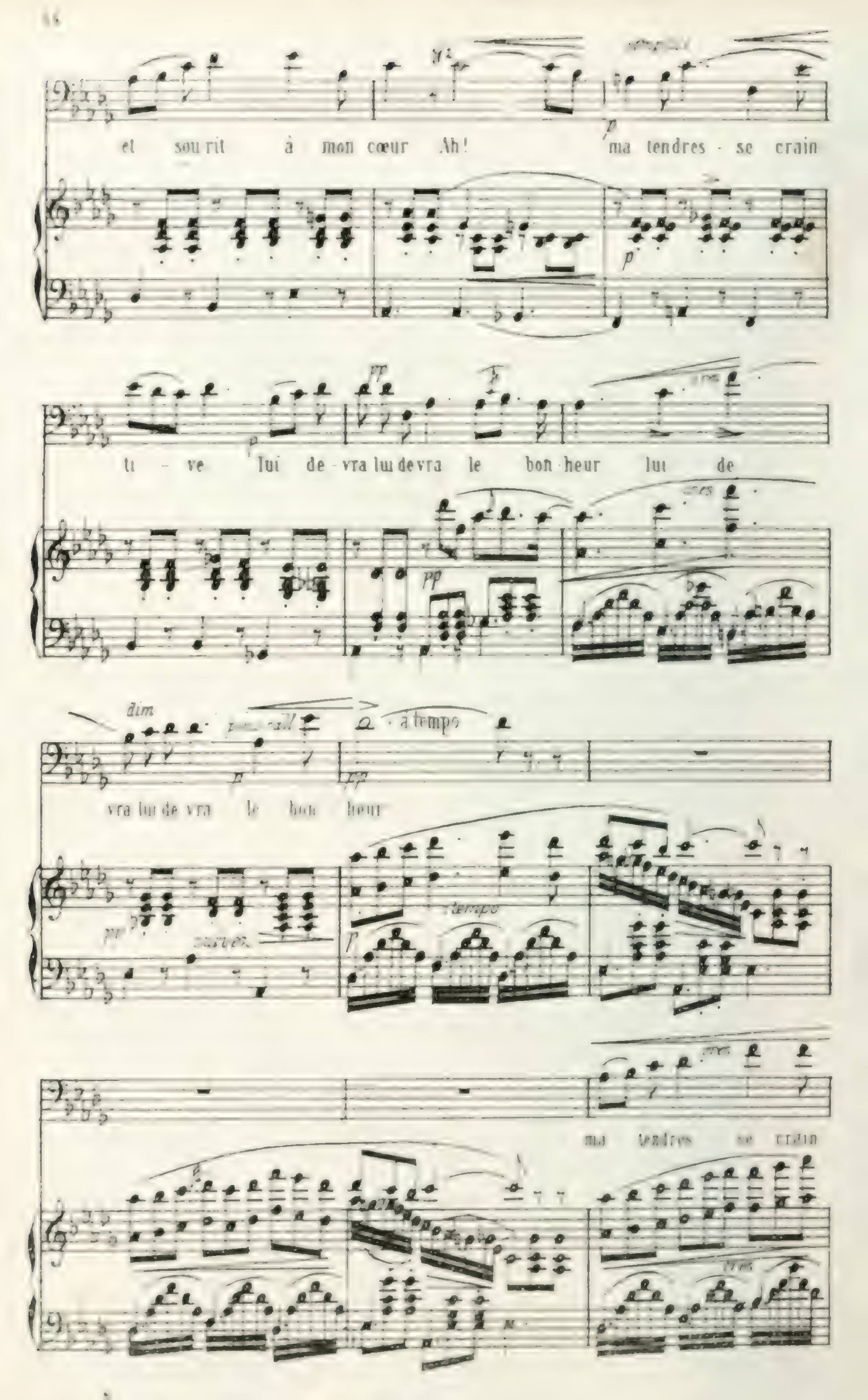
CAVATINE

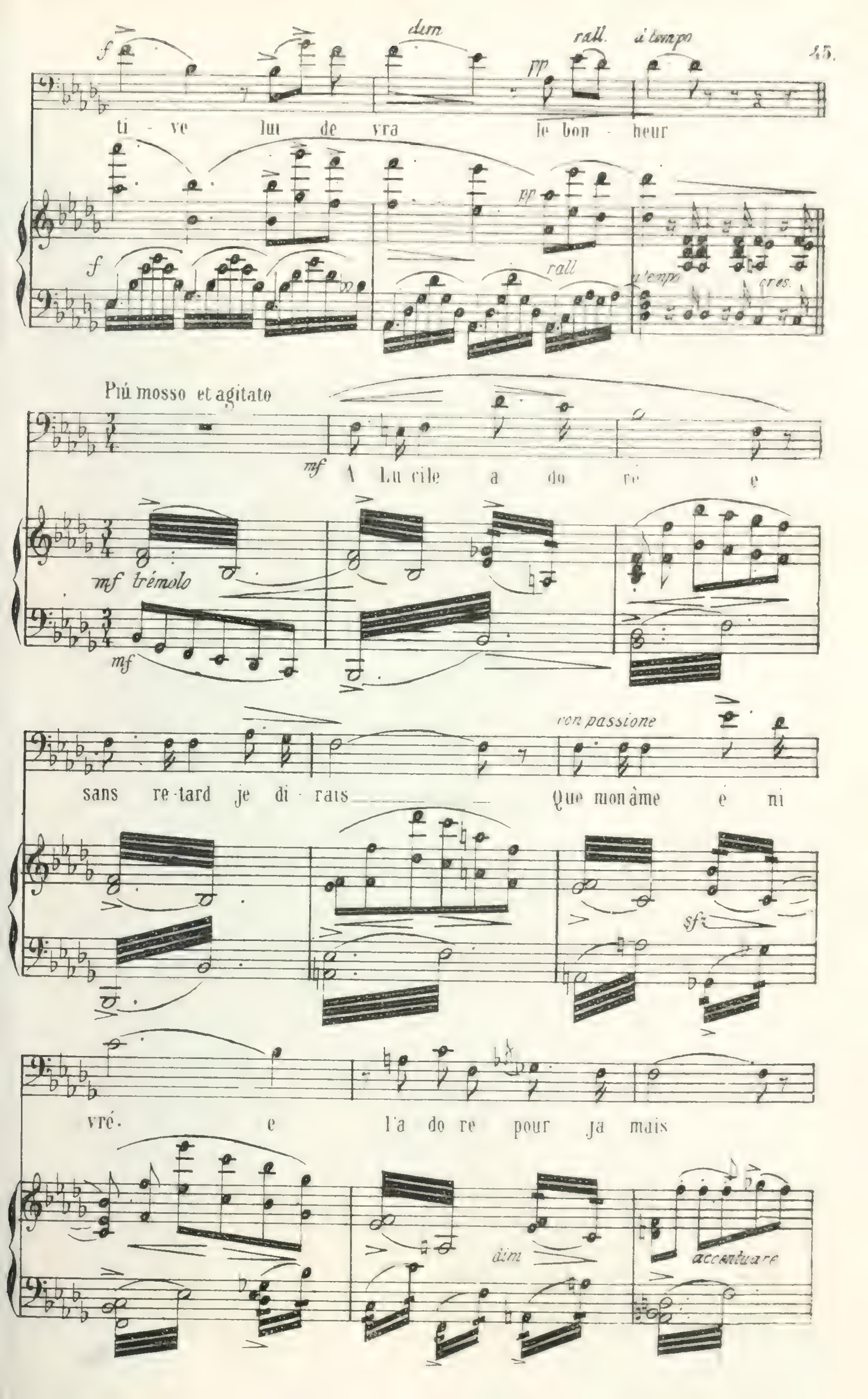
Rép: Grétry "Peut-être mon succès te sera-t-il indifférent !
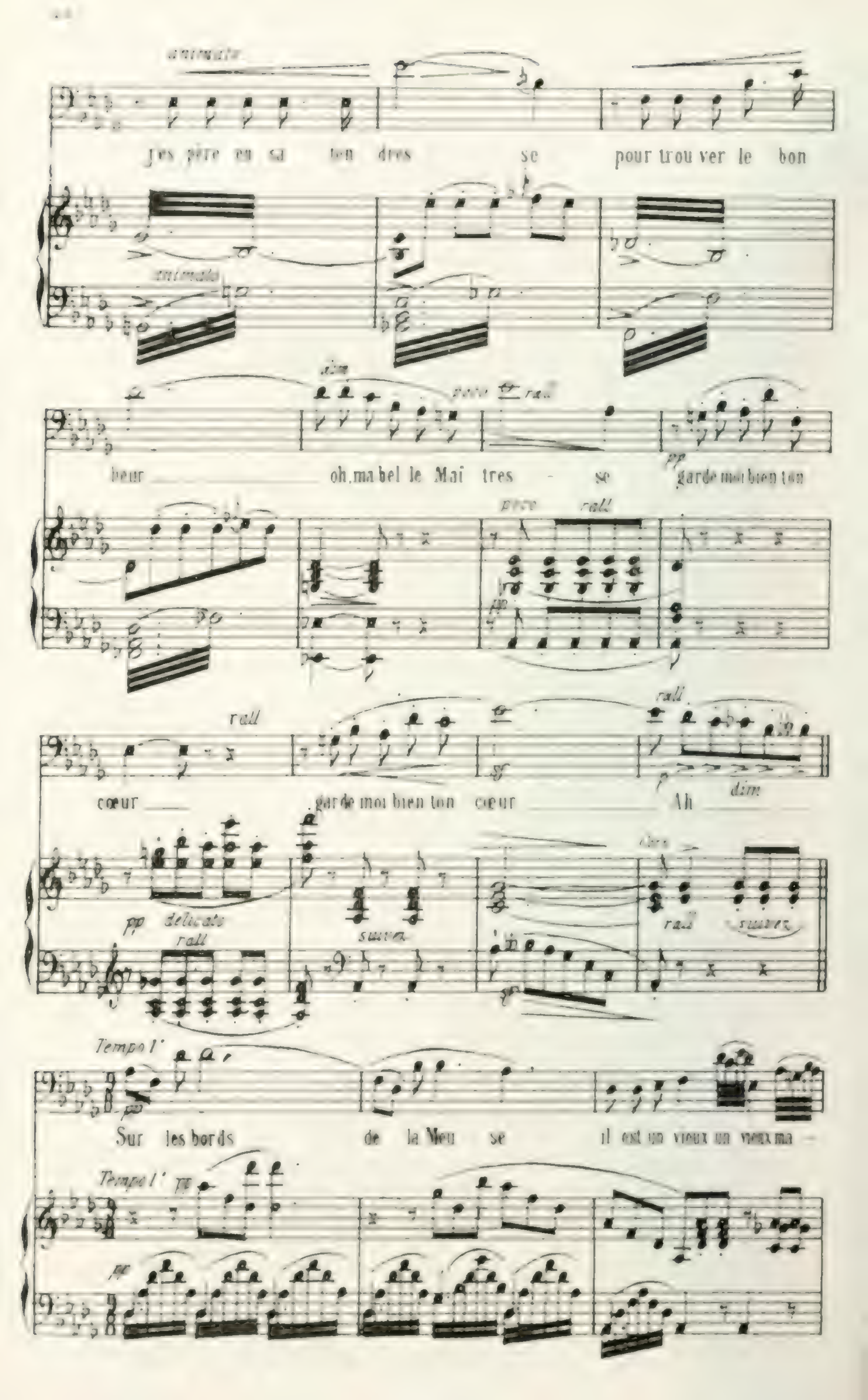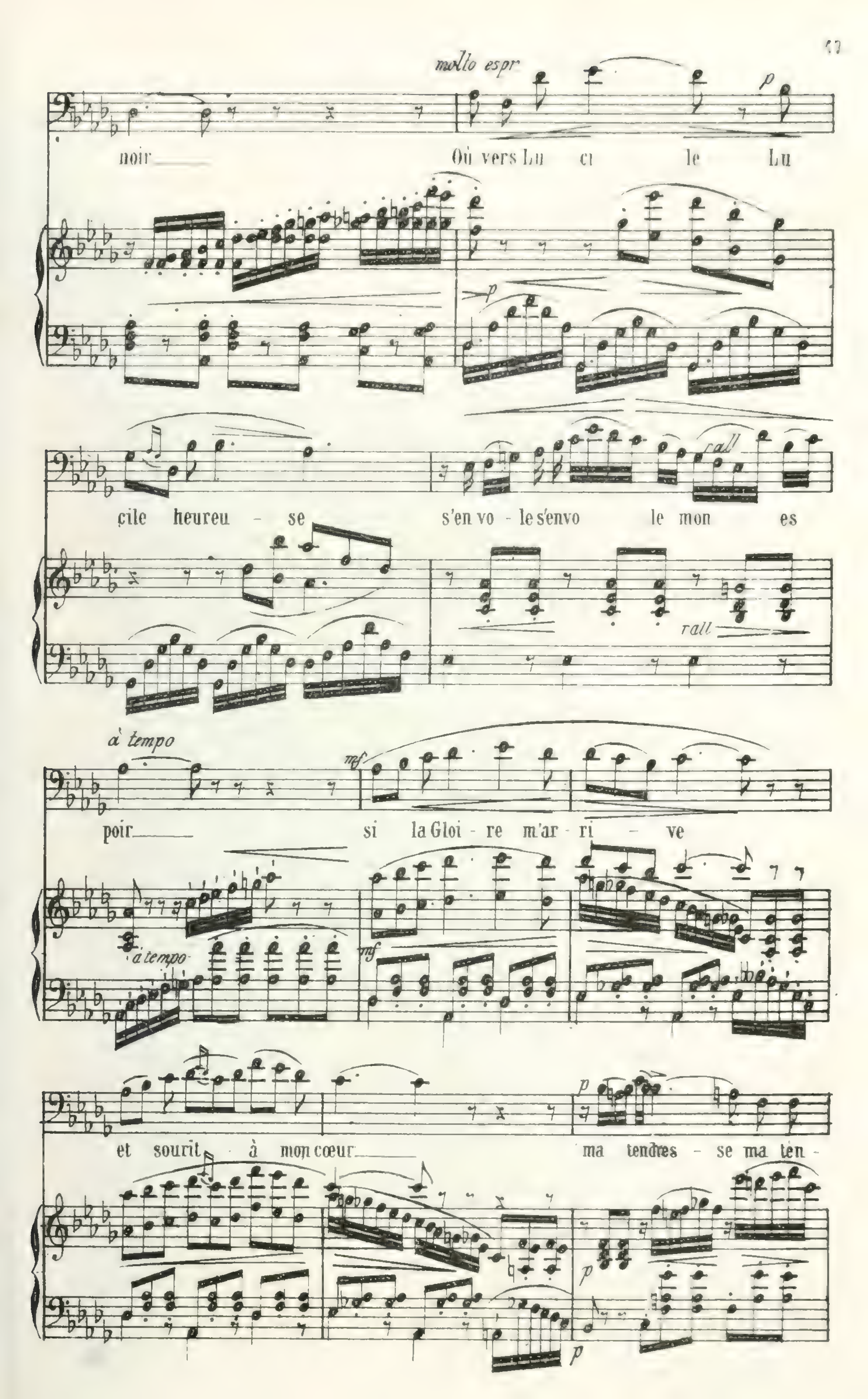



yeux et pourtant je sou - pi - re
mesure
p
cres
récit
rall
f
pp
A l'heure du suc - cès Lu ci le man - que - ra
lento
fp
trem
récit
sfz
rall p
dim
rall
mf
pp
And^te simplice.
pp
Sur les bords de la Meu - se
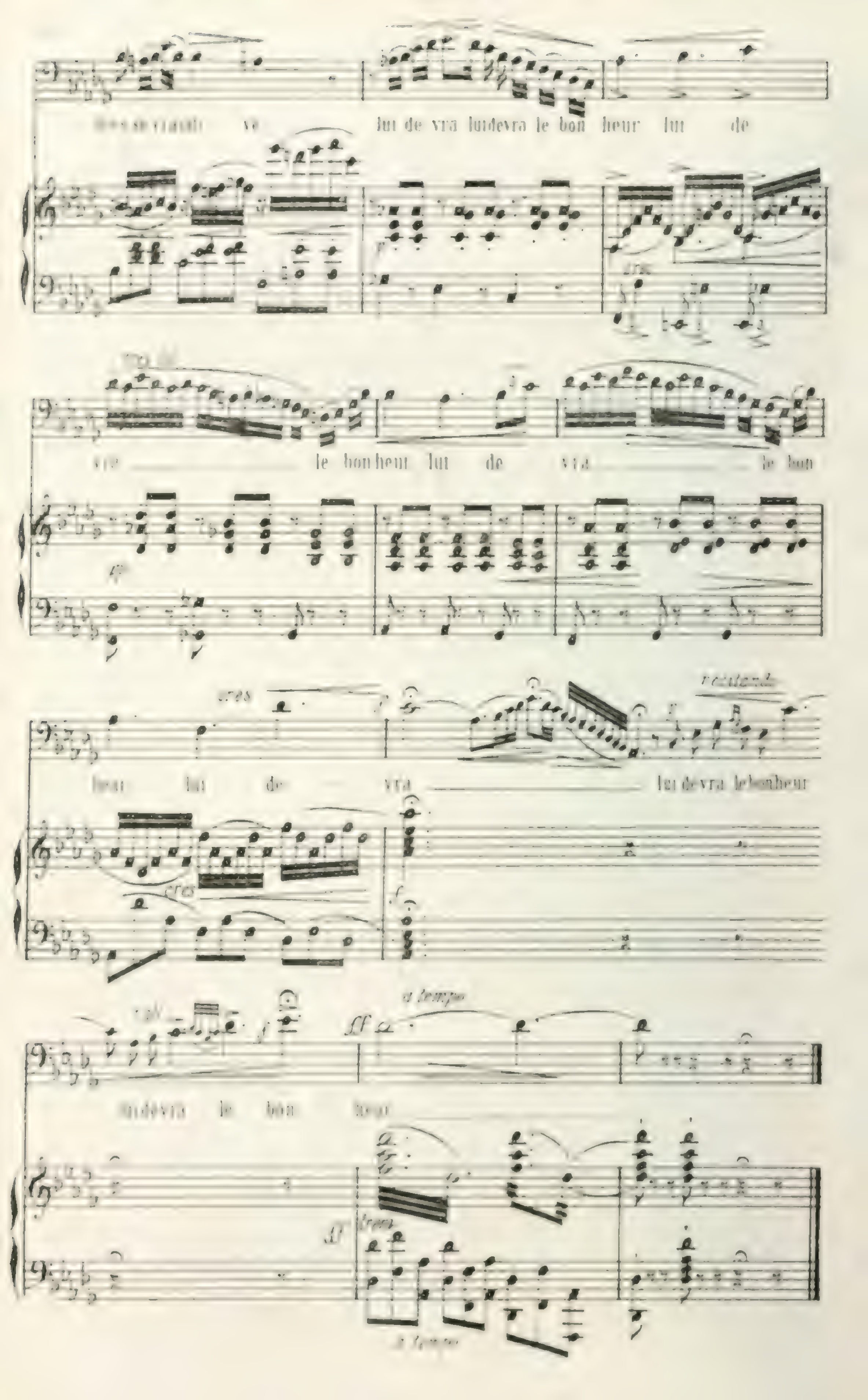

il est un vieux un vieux ma noir
stacc molto delicato
p
Où vers Lu ci le, Lu cile heureu se
p
pp
s'envo-le s'envo - le mon espoir
à tempo
poco rall
a tempo
suivez
cres
mf
Si la Gloi re m'ar-ri ve
dolce
f
p


et sou rit à mon cœur Ah! ma tendres - se crain
ti - ve lui de - vra lui de vra le bon heur lui de
vra lui de vra le bon heur
ma tendres se crain
dim
a tempo
pp
p
cres


f
dim
rall.
a tempo
pp
ti - ve lui de vra le bon - heur
f
pp
rall
a tempo
cres.
Piú mosso et agitato
mf
A Lu cile a do re e
mf trémolo
mf
con passione
sans re-tard je di - rais
Que mon âme é ni
sfz
vré. e l'a do re pour ja mais
dim
accentuare


animato
jes père en sa ten dres se pour trou ver le bon
animato
heur oh, ma bel le Mai tres - se garde moi bien ton
dim
poco rall
pp
rall
cœur garde moi bien ton cœur Ah
dim
pp delicato
suave
Tempo I°
Sur les bords de la Meu se il est un vieux un vieux ma -
Tempo I°

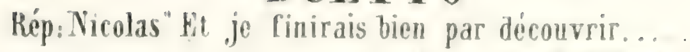

molto espr
p
noir
Où vers Lu ci le Lu
p
çile heureu - se
s'en vo - le s'envo le mon es
rall
rall
à tempo
poir
mf
si la Gloi - re m'ar - ri - ve
à tempo
mf
et sourit à mon cœur
p
ma tendres - se ma ten -
p
p



lui de vra lui devra le bon heur lui de
le bonheur lui de vra le bon
cres
heur lui de vra lui devra le bonheur
le bon heur
a tempo
ff

N 4

DUETTO



Rép: Nicolas" Et je finirais bien par découvrir.....

All° vivace

Récit lento *avec étonnement*

Sous ces ri - ches a - tours est ce toi. Ma - de - lai - ne toi

avec simplicité

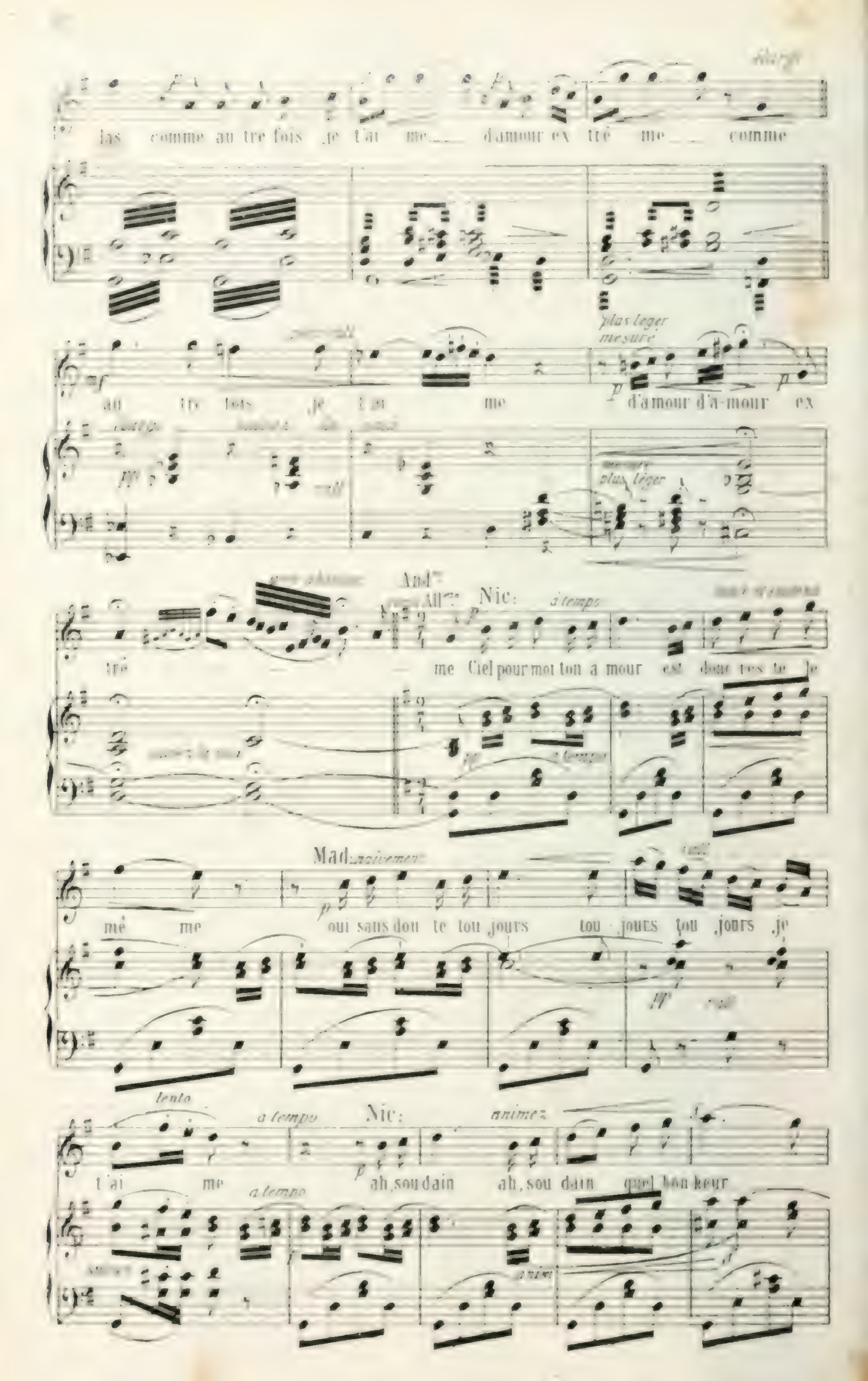
qui por-tais ja - dis hum-ble ju-pon de lai - ne

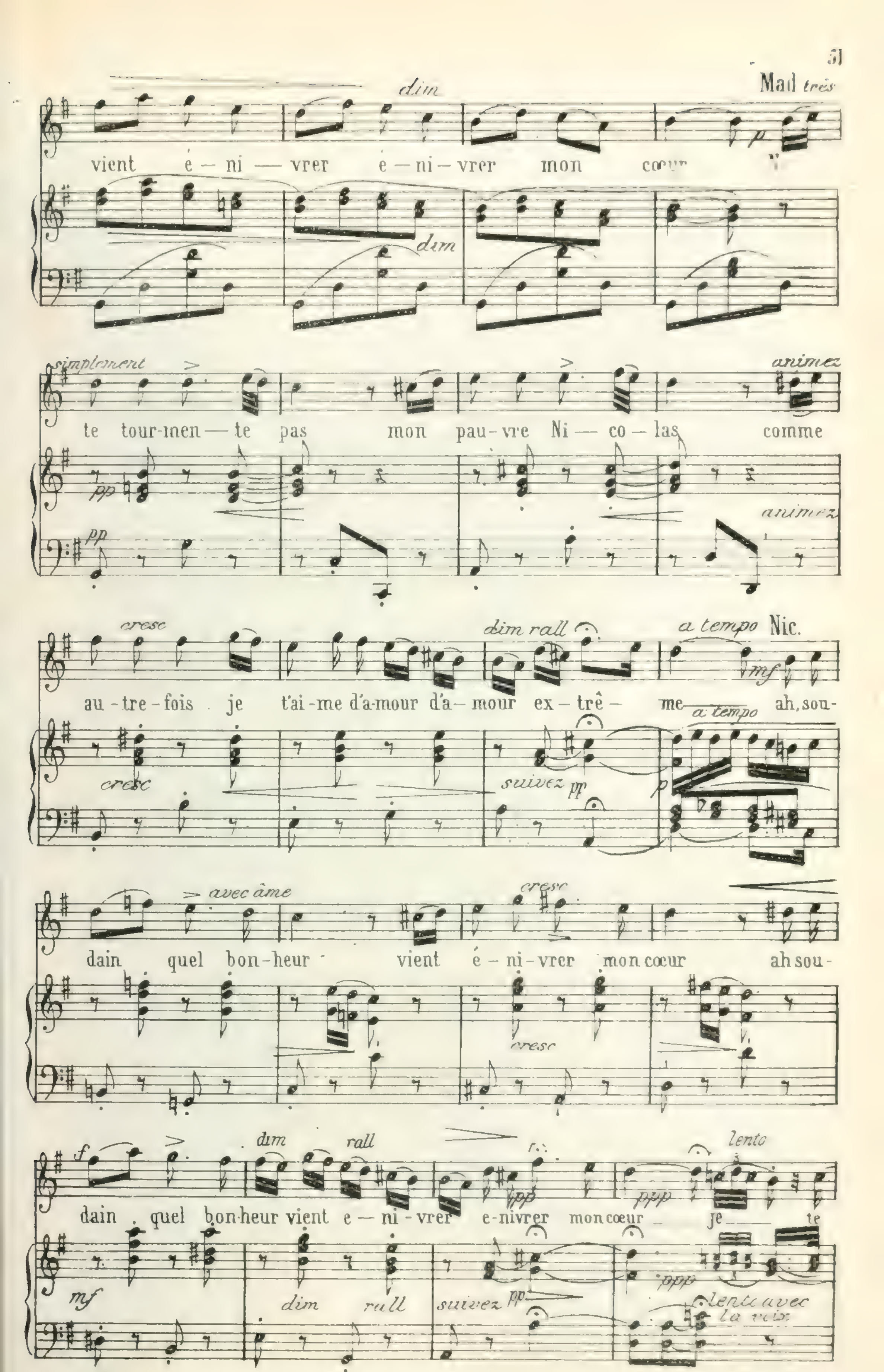
And^{te} mesuré — *poco lento* — *a tempo* — *dolce* — *récit*

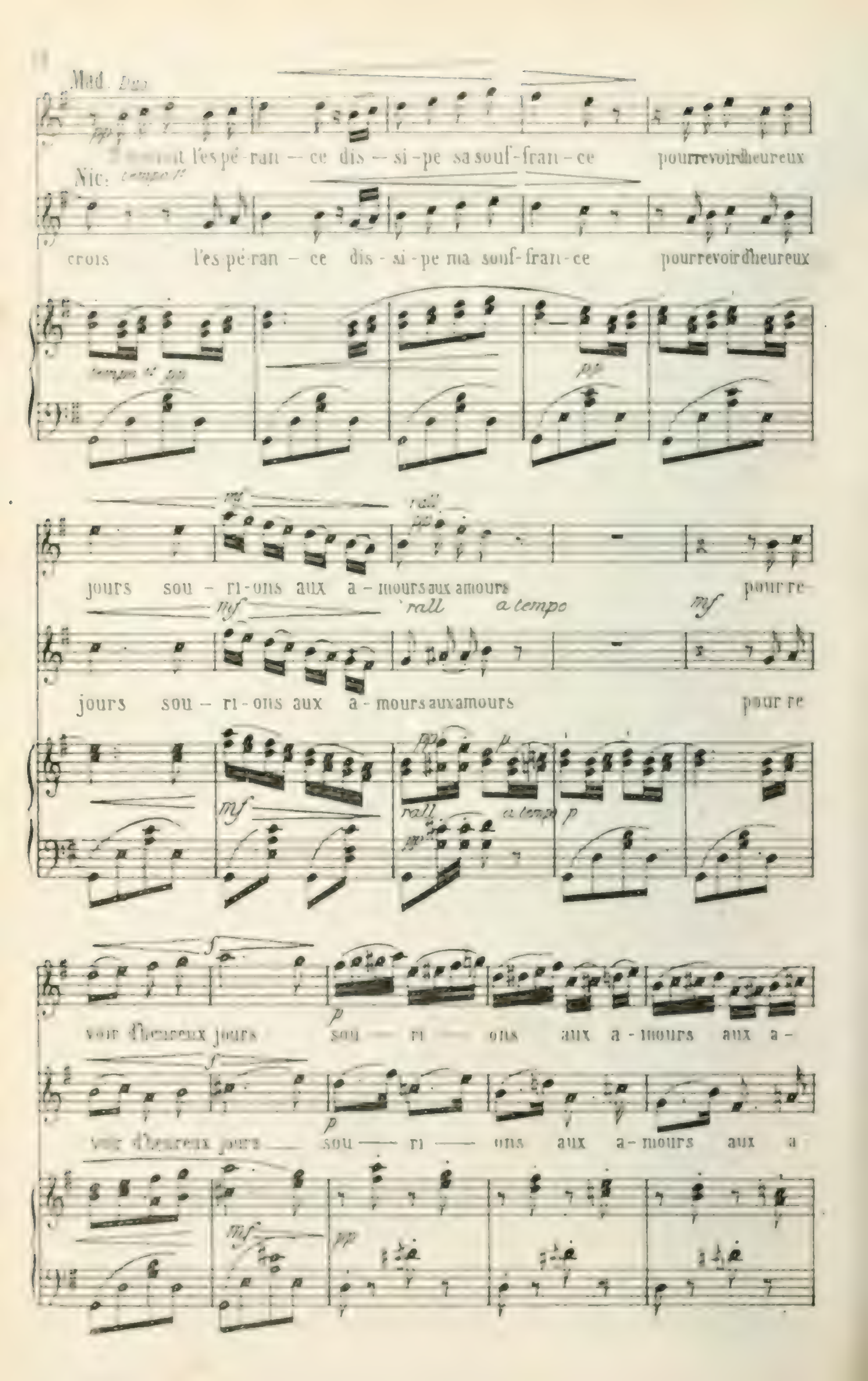
pour mon cœur a-mou - reux ah! quels soup-çons hé - las

Mad: *simplement*

ne te tourmen te pas mon pau-vre Ni - co


las comme au tre fois je t'ai me d'amour ex trê me comme
au tre fois je t'ai me d'amour d'a-mour ex
plus leger
mesuré
plus léger
Nic:
a tempo
trê me Ciel pour moi ton a mour est donc res te je
Mad: naïvement
mê me oui sans dou te tou jours tou jours tou jours je
lento
a tempo
Nic:
animez
t'ai me ah, sou dain ah, sou dain quel bon heur


dim
Mad très
vient é-ni-vrer é-ni-vrer mon cœur N
dim
simplement
te tour-men-te pas mon pau-vre Ni-co-las comme
animez
animez
cresc
dim rall
a tempo Nic.
au-tre-fois je t'ai-me d'a-mour d'a-mour ex-trê-me ah, sou-
a tempo
cresc
suivez
avec âme
cresc
dain quel bon-heur vient é-ni-vrer mon cœur ah sou-
cresc
dim
rall
lento
dain quel bon-heur vient e-ni-vrer e-nivrer mon cœur je te
dim
rall
suivez
lento avec la voix



Mad.
l'es-pé-ran-ce dis-si-pe sa souf-fran-ce pour revoir d'heureux
Nic:
crois l'es-pé-ran-ce dis-si-pe ma souf-fran-ce pour revoir d'heureux
jours sou-ri-ons aux a-mours aux amours pour re-
rall
a tempo
jours sou-ri-ons aux a-mours aux amours pour re
voir d'heureux jours sou-ri-ons aux a-mours aux a-
voir d'heureux jours sou-ri-ons aux a-mours aux a



poco animato

mours que nul cha-grin n'op-pres - se ton âme au-près de

poco animato

mours Ma - de - lai - ne cresc Ma - de -

tr tr tr

p cresc e animato

cresc élargi rall

moi ou - bli ons la tris tes-se Ma-de - lai-ne est à

f rall p

lai - ne dis - si-pe ma souf - fran —

élargi

tr tr

élargi f rall dim pp pp

a tempo léger et délicat

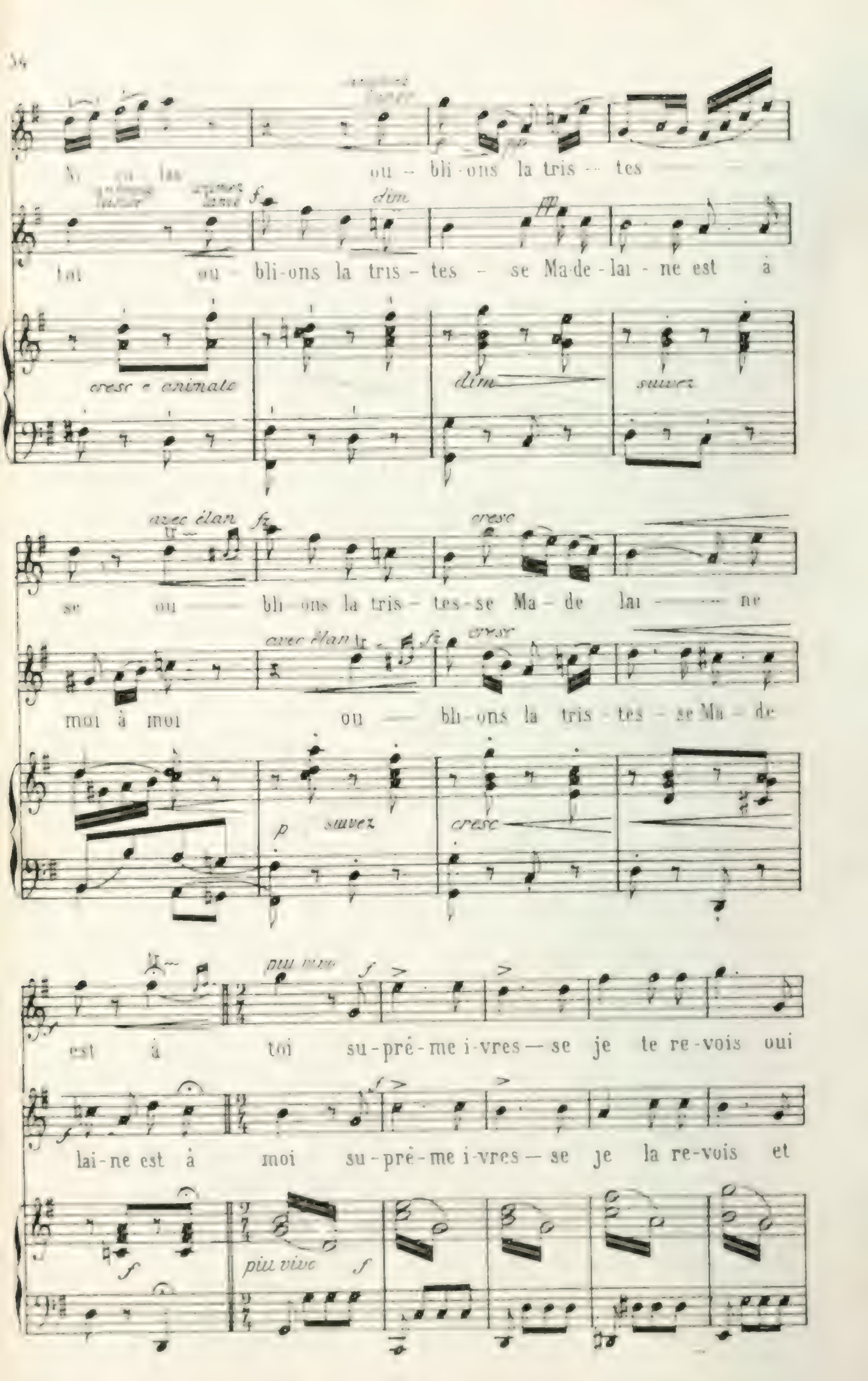
toi a tempo ne te tour - men-te pas mon pau-vre

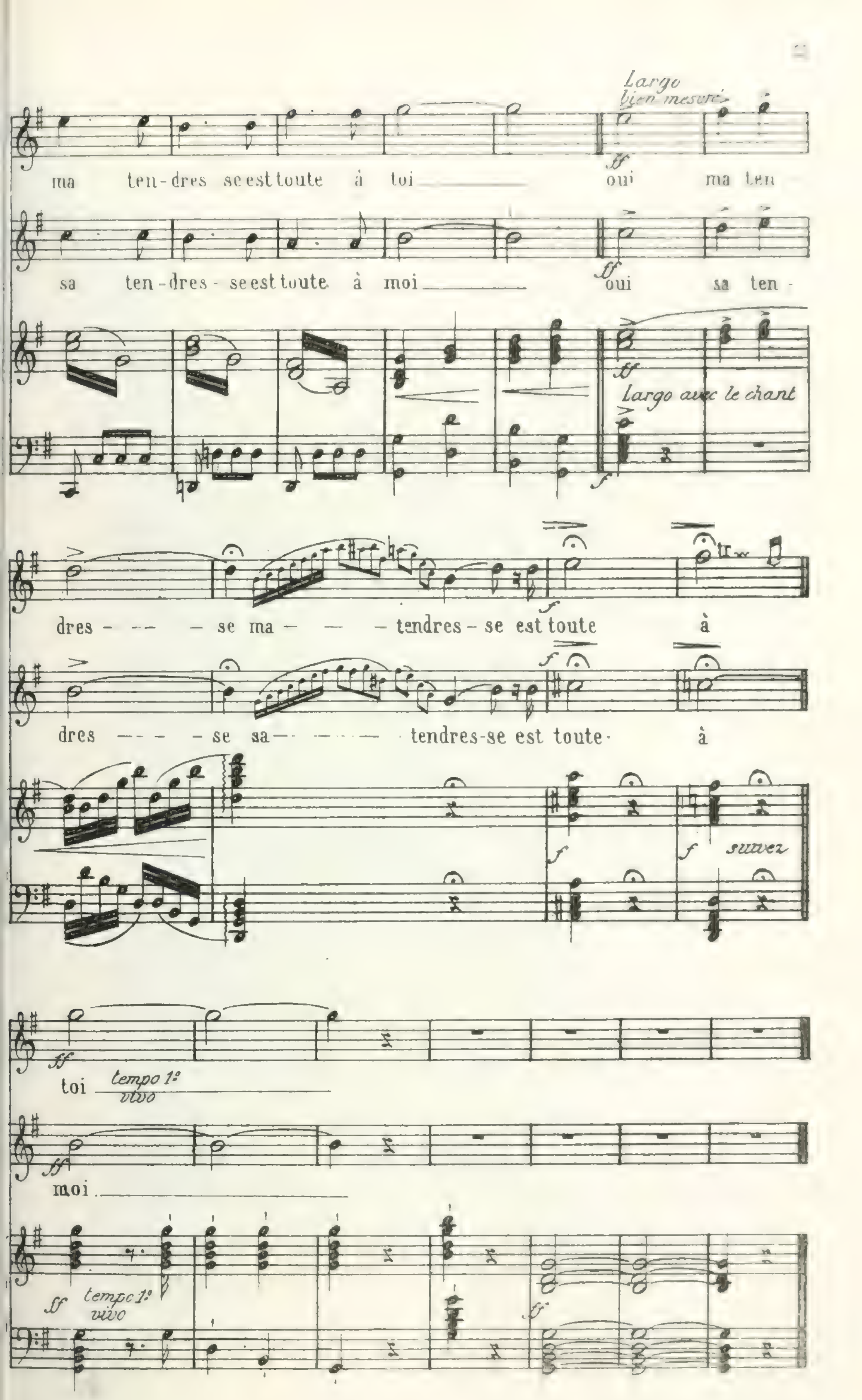
pp

ce au - cun chagrin n'o pres - se mon â-me auprès de

p cresc

p a tempo pp

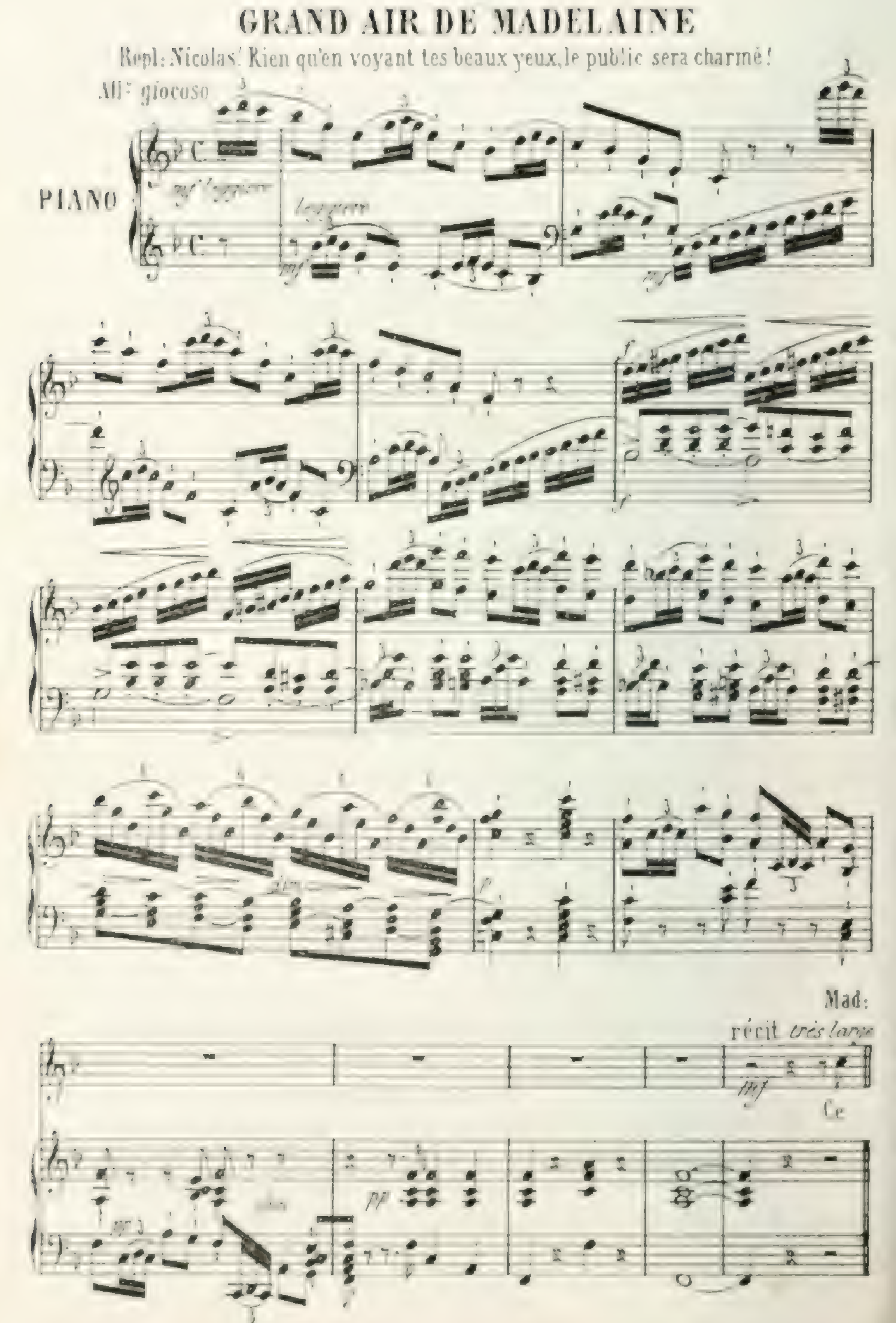

ou - bli-ons la tris - tes
toi ou - bli-ons la tris - tes - se Ma-de - lai - ne est à
dim
cresc e animato
dim
suivez
avec élan
cresc
se ou — bli-ons la tris - tes-se Ma - de lai — ne
avec élan
cresc
moi à moi ou — bli-ons la tris - tes - se Ma - de
p
suivez
cresc
più vivo
est à toi su-prê-me i-vres — se je te re-vois oui
lai-ne est à moi su-prê-me i-vres — se je la re-vois et
più vivo

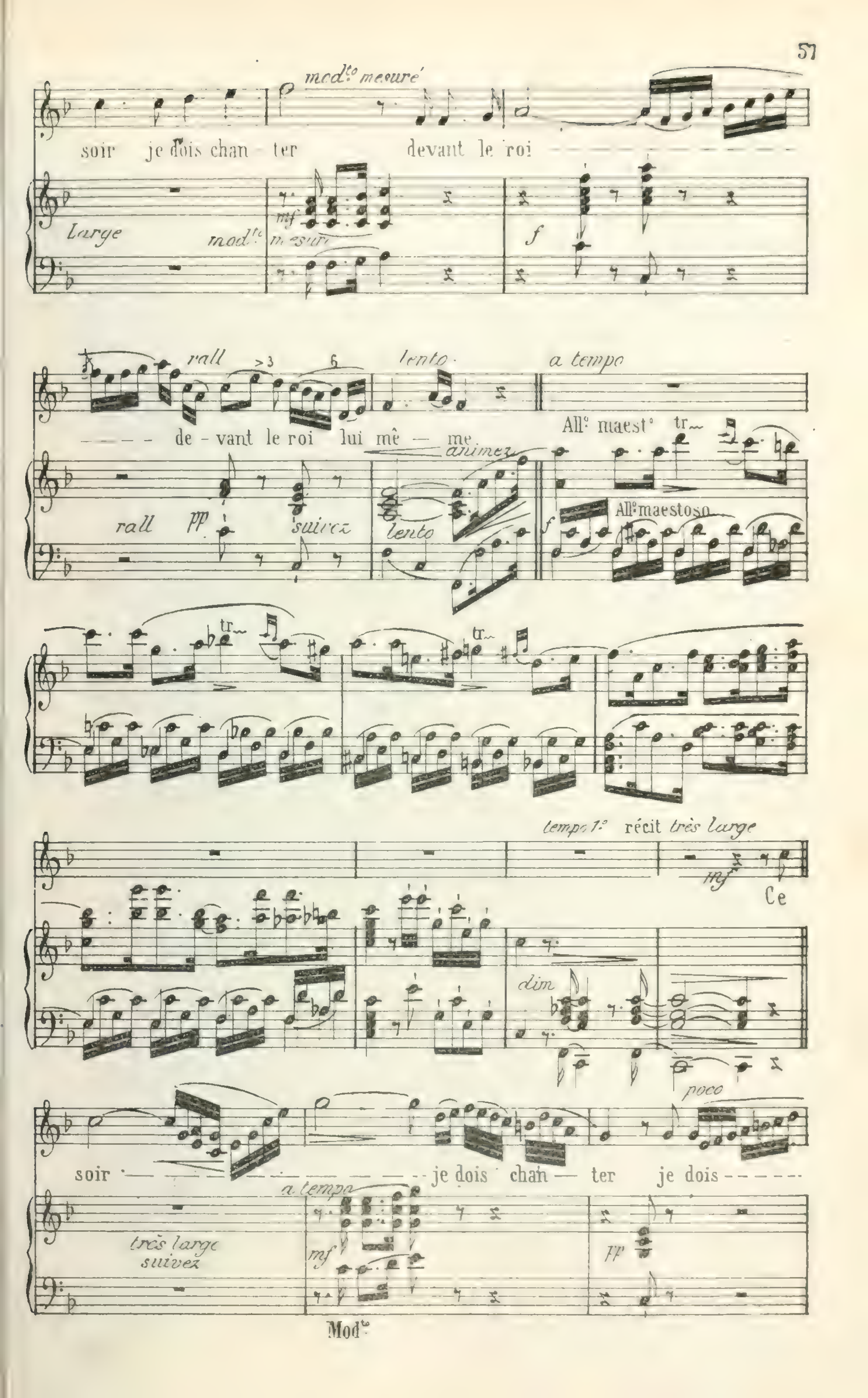

Largo
bien mesuré
ma ten-dres se est toute à toi
oui ma ten
sa ten-dres-se est toute à moi
oui sa ten-
largo avec le chant
dres - se ma - tendres-se est toute à
dres - se sa - tendres-se est toute à
suivez
toi
tempo 1º
vivo
moi
tempo 1º
vivo
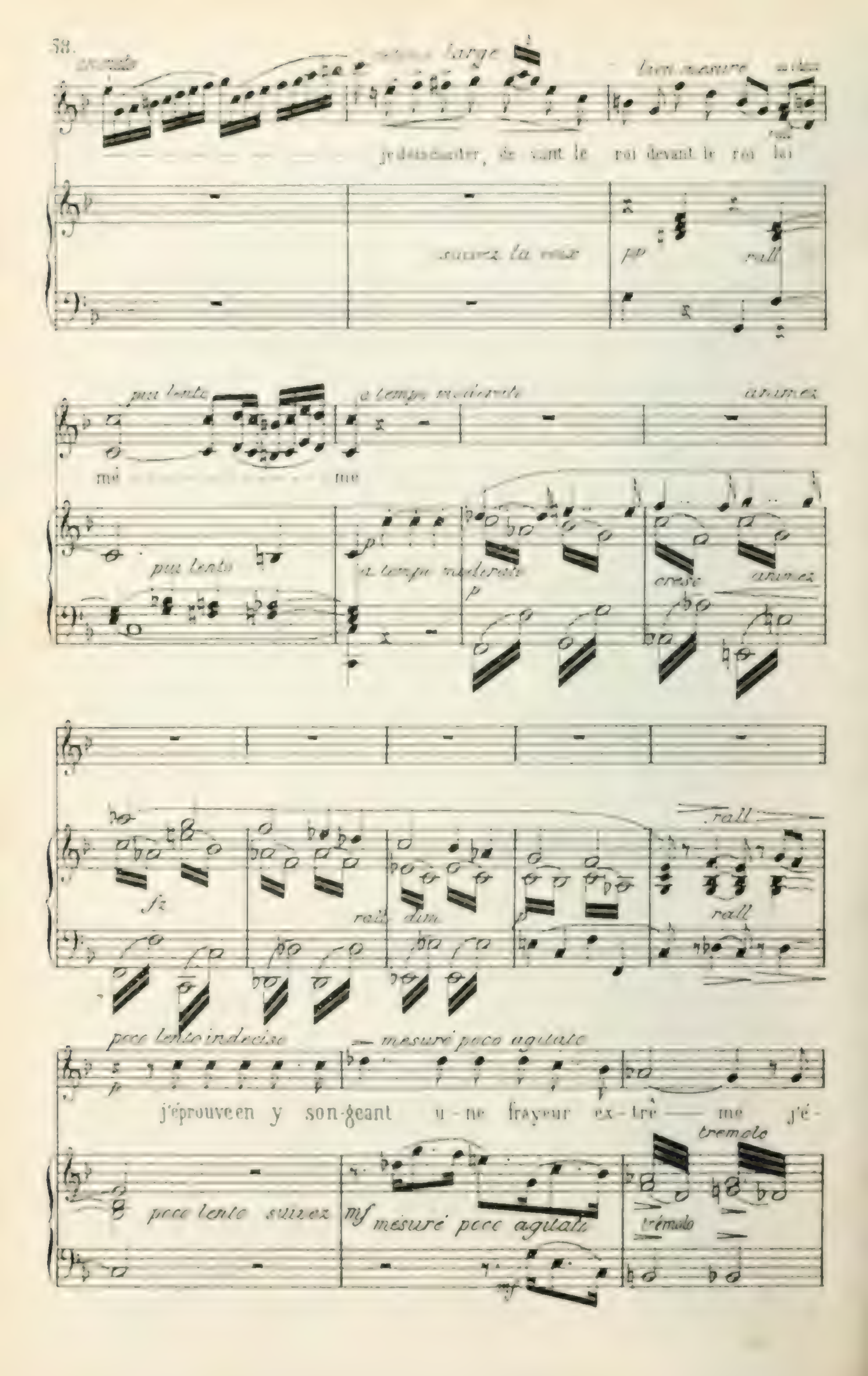
Nº 5

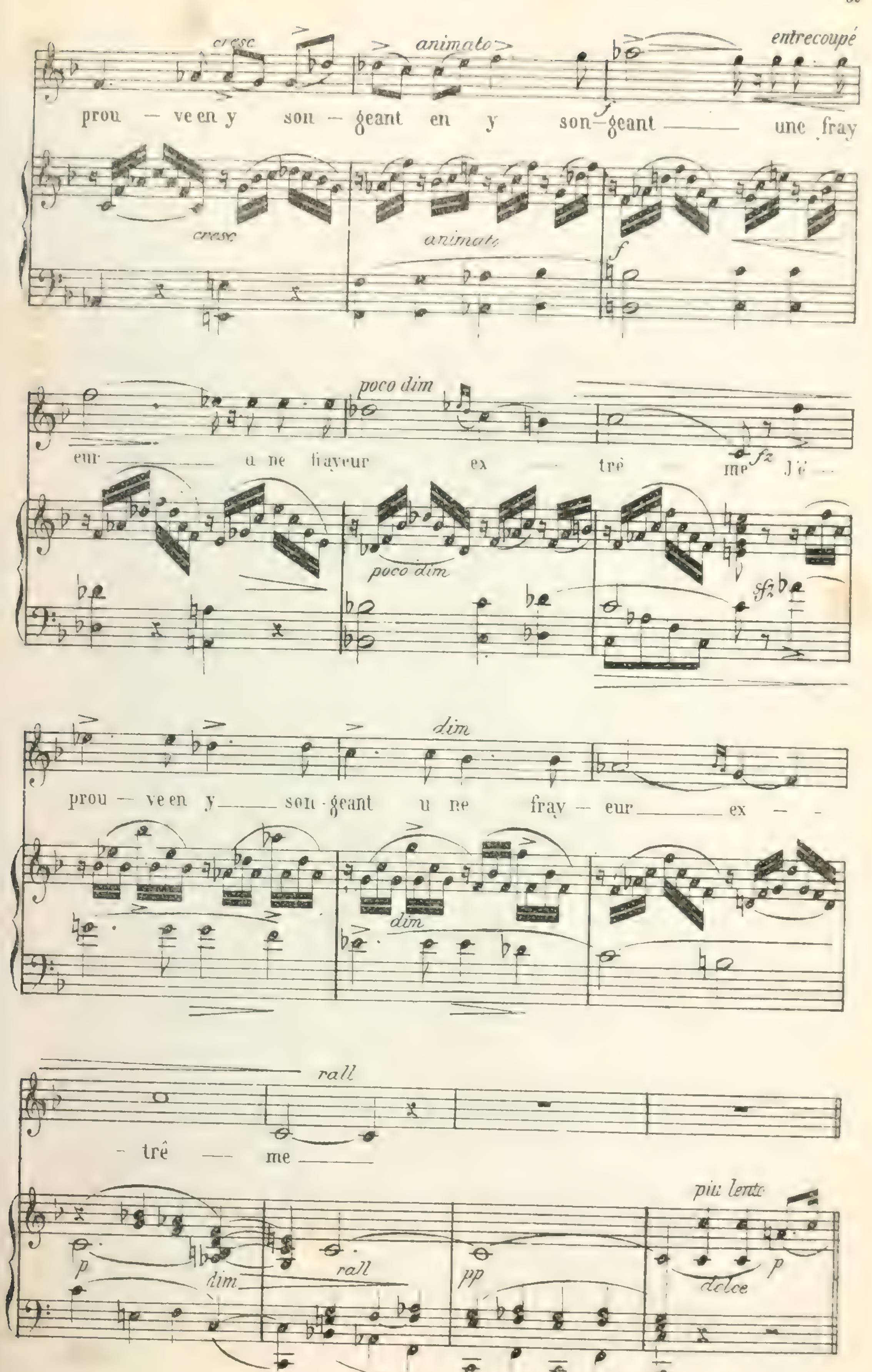
GRAND AIR DE MADELAINE
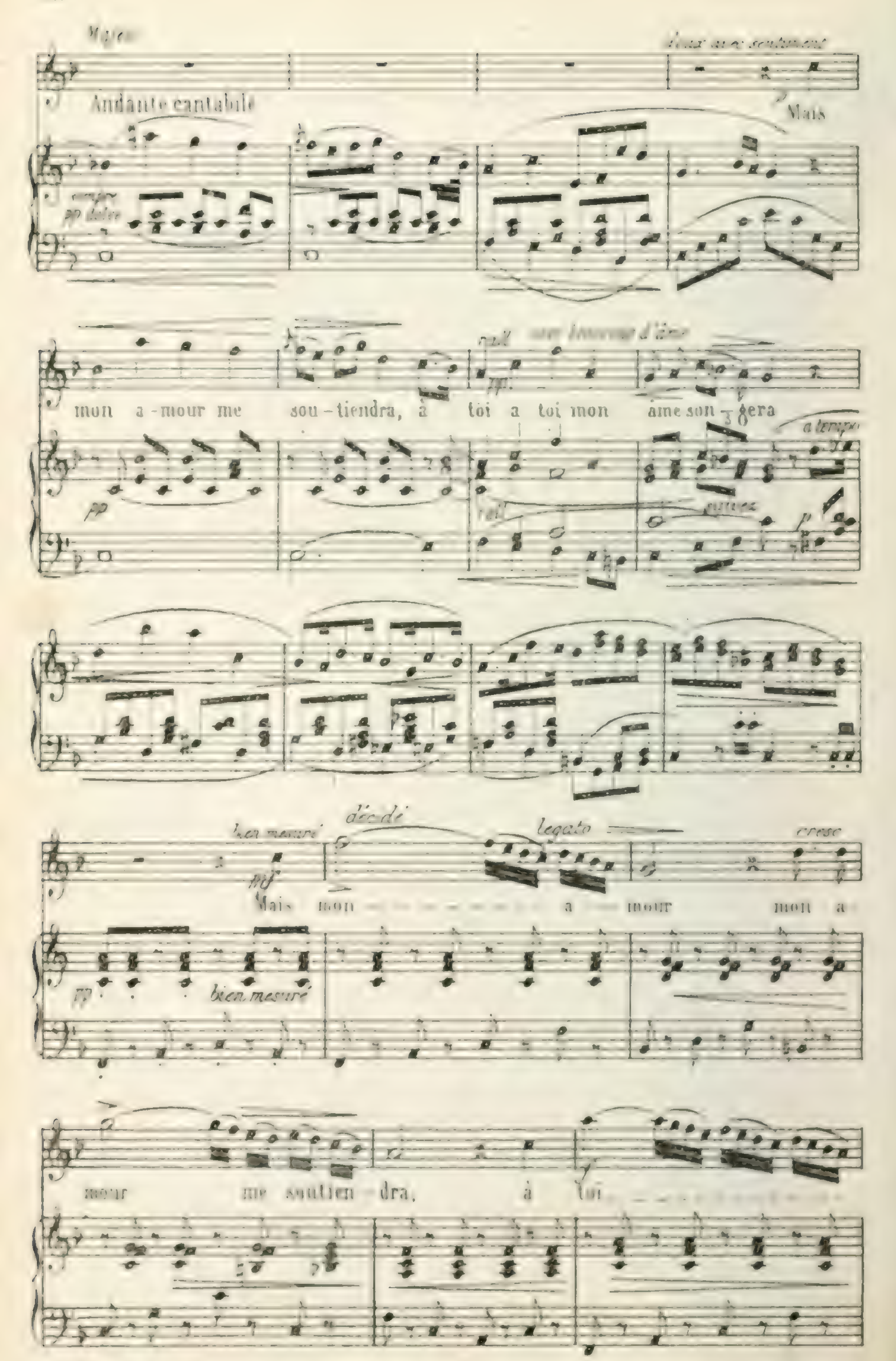
Repl: Nicolas! Rien qu'en voyant tes beaux yeux, le public sera charmé!




mod.to mesuré
soir je dois chan - ter devant le roi
Large mod.to mesuré
mf
f
rall
lento
a tempo
de - vant le roi lui mê — me
animez
All.o maest.o
tr
rall
pp
suivez
lento
All.o maestoso
tempo 1.o récit très large
mf
Ce
dim
poco
soir je dois chan — ter je dois
a tempo
très large suivez
mf
pp
Mod.to


large
bien mesuré
devant le roi
suivez la voix
pp
rall
peu lento
a tempo moderato
animez
mé
me
peu lento
a tempo moderato
p
cresc
animez
fz
rall
rall. dim
p
rall
poco lento indecise
mesuré poco agitato
p
j'éprouve en y son-geant u-ne frayeur ex-trê — me j'é-
tremolo
poco lento suivez
mf
mesuré poco agitato
trémolo
mf


cresc
animato
entrecoupé
prou — ve en y son — geant en y son — geant — une fray
cresc
animato
f
poco dim
eur — u ne frayeur ex — trê — me J'é —
fz
poco dim
sfz
dim
prou — ve en y — son - geant u ne fray — eur — ex — —
dim
rall
— trê — me —
più lento
p
dim
rall
pp
dolce
p



Andante cantabile
Mais
pp dolce
mon a-mour me sou-tiendra, à toi a toi mon âme son-gera
pp
a tempo
p
bien mesuré
décidé
legato
cresc
pp
Mais mon a mour mon a-
mour me soutien-dra, à toi



délicato *poco rall* *a tempo* *marcato*

mon â — me son — ge — ra à

pp *molto delicato* *suivez* *a tempo*

f toi *fz* mon a me à toi mon à me son - ge —

élargi *rall* *tr*

fp *élargi* *rall* *mf* *suivez*

a tempo

f ra - - 3 - - -

f a tempo *avec entrain* *ff*

La mour ce puissant maî tre

a tempo leger *très léger*

sau ra sau - ra gui der ma voix et vou dra re con

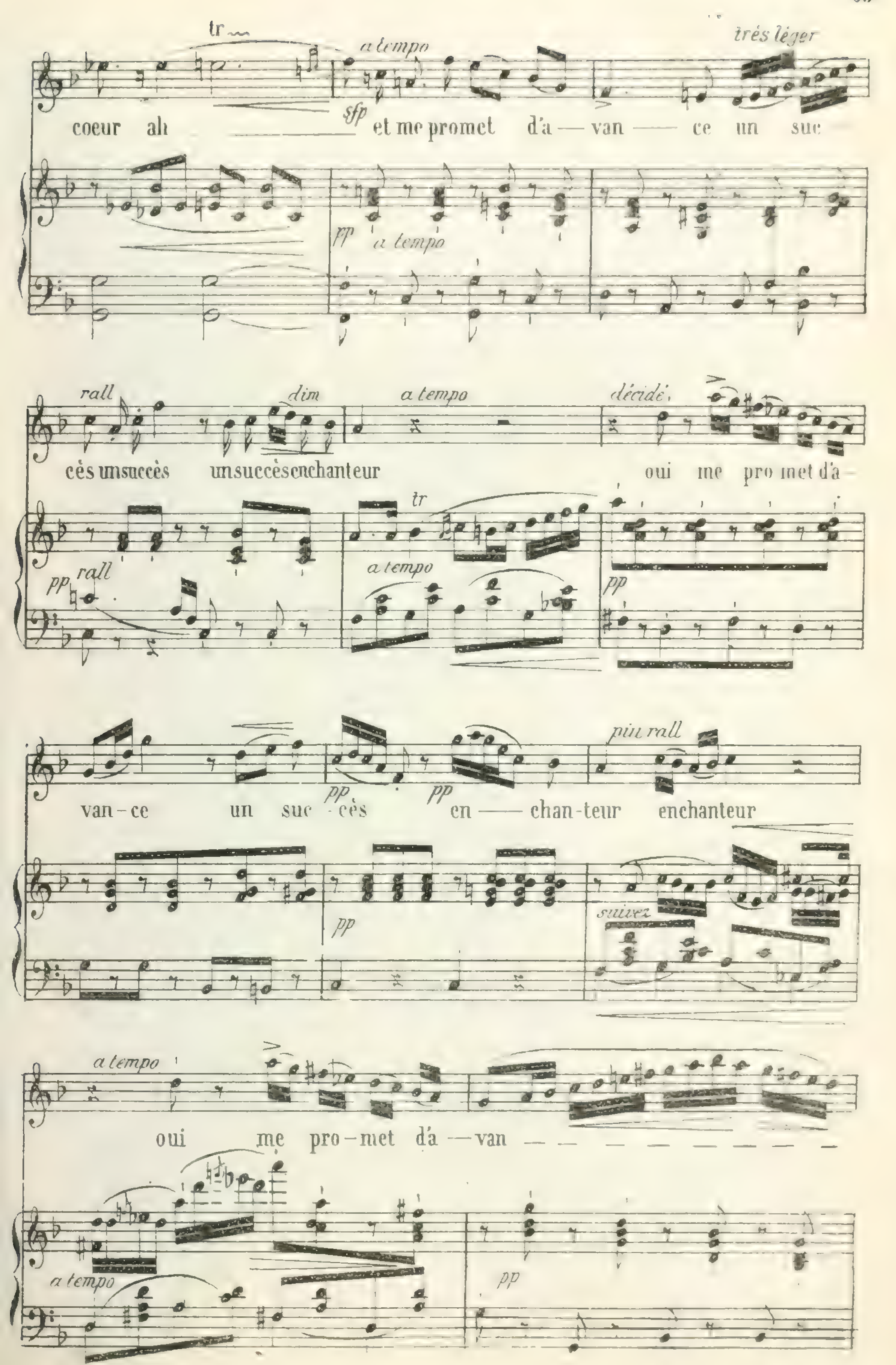
naî tre qui reconnaît ses lois

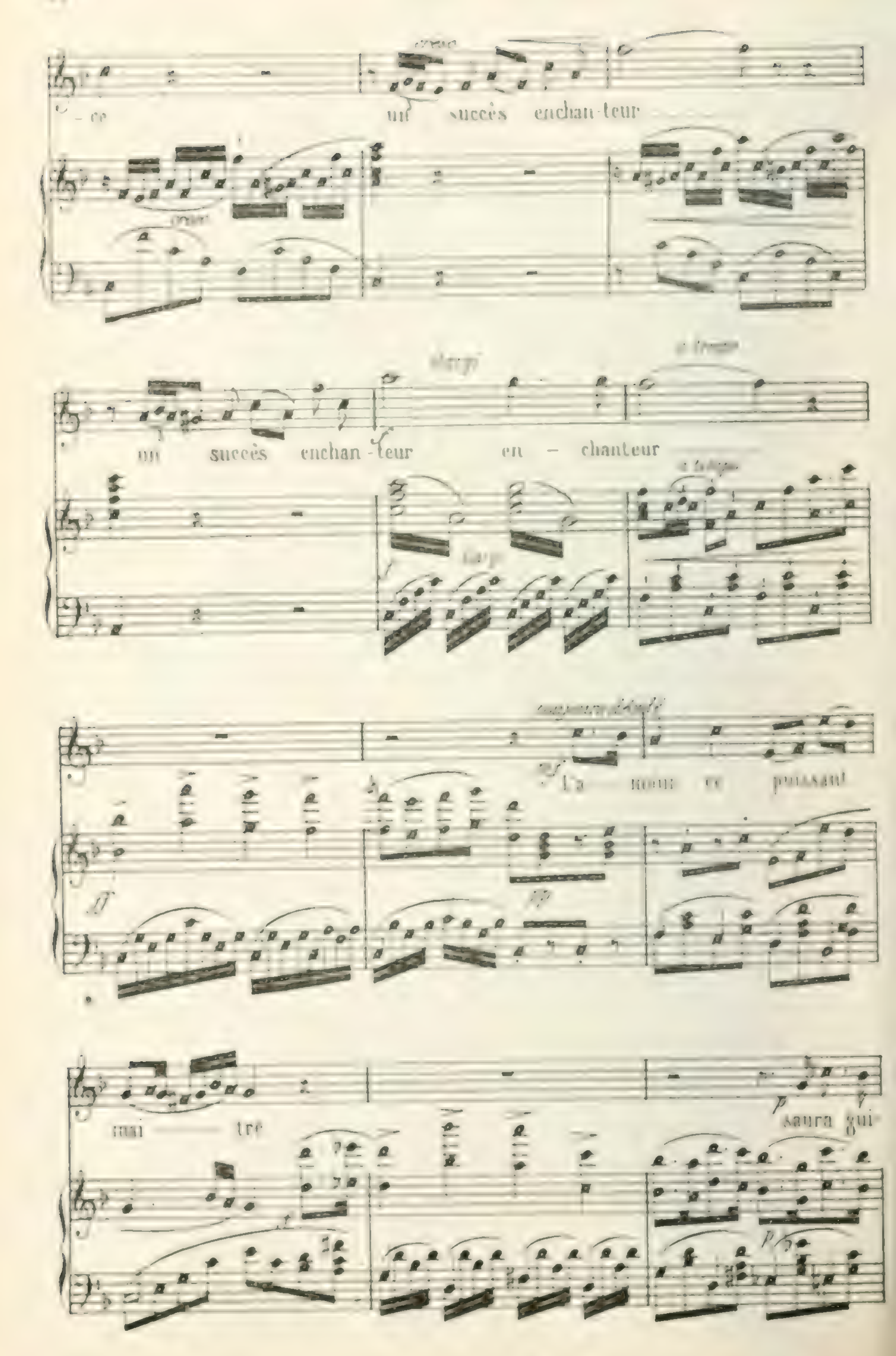
Più lento

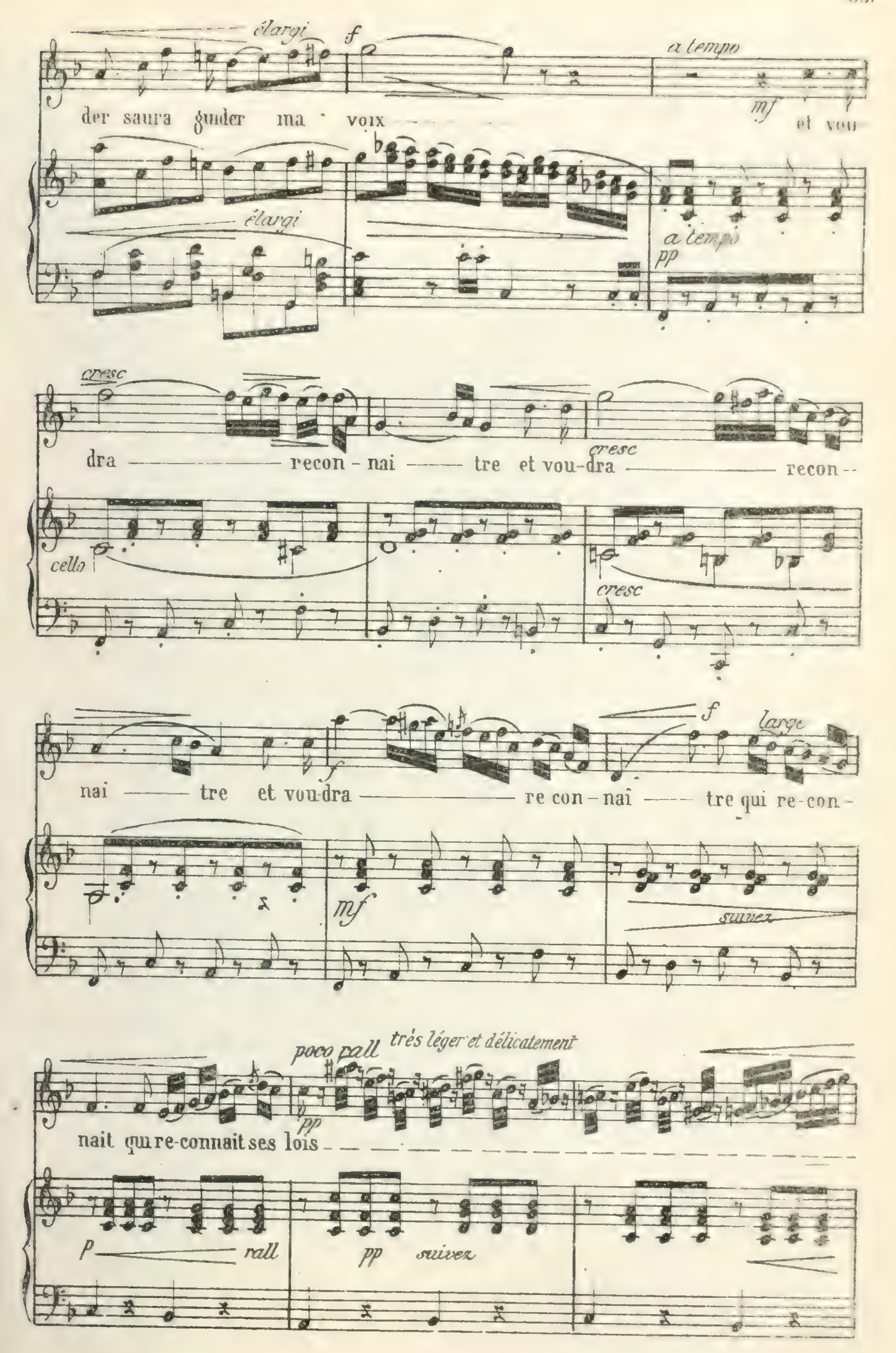
La voix de l'es pé ran - ce vient a nimer mon

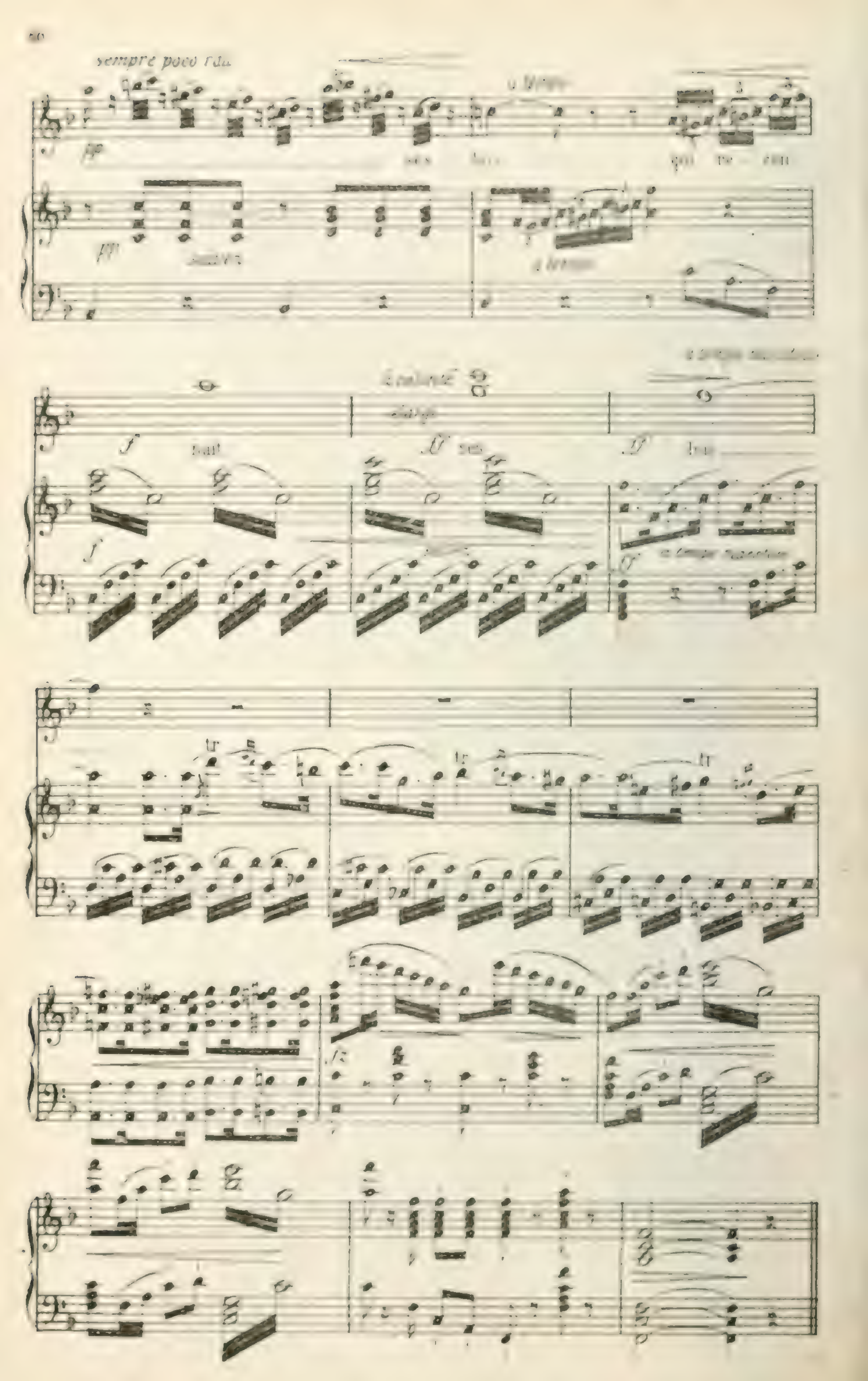
rall Più lento

pp *suivez la voix*


tr
a tempo
très léger
coeur ah
sfp
et me promet d'a — van — ce un suc —
pp
a tempo
rall
dim
a tempo
décidé
cès un succès un succès enchanteur
oui me pro met d'a —
tr
pp
rall
a tempo
pp
van - ce un suc - cès en — chan - teur enchanteur
pp
pp
più rall
pp
suivez
a tempo
oui me pro — met d'a — van — — — — — — — — —
a tempo
pp


-ce un succès enchan-teur
un succès enchan-teur en - chanteur
puissant
mai — tre
saura gui-

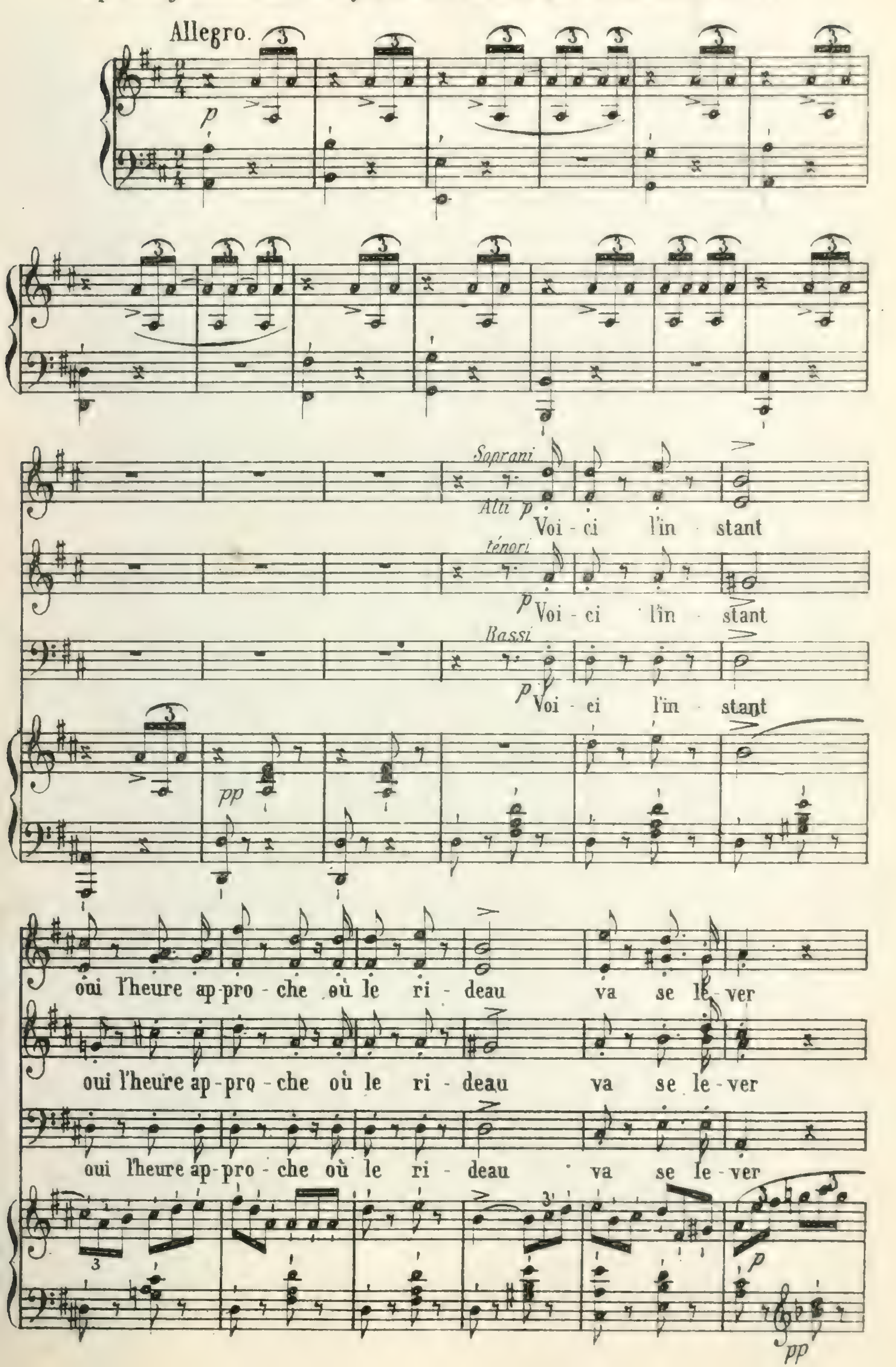

élargi
f
a tempo
mf
der saura guider ma voix — et vou
élargi
a tempo
pp
cresc
dra — recon - nai — tre et vou-dra — recon -
cresc
cello
cresc
f
large
naï — tre et vou-dra — re con - naî — tre qui re-con -
mf
suivez
poco rall
très léger et délicatement
pp
nait qui re-connait ses lois
p
rall
pp
suivez

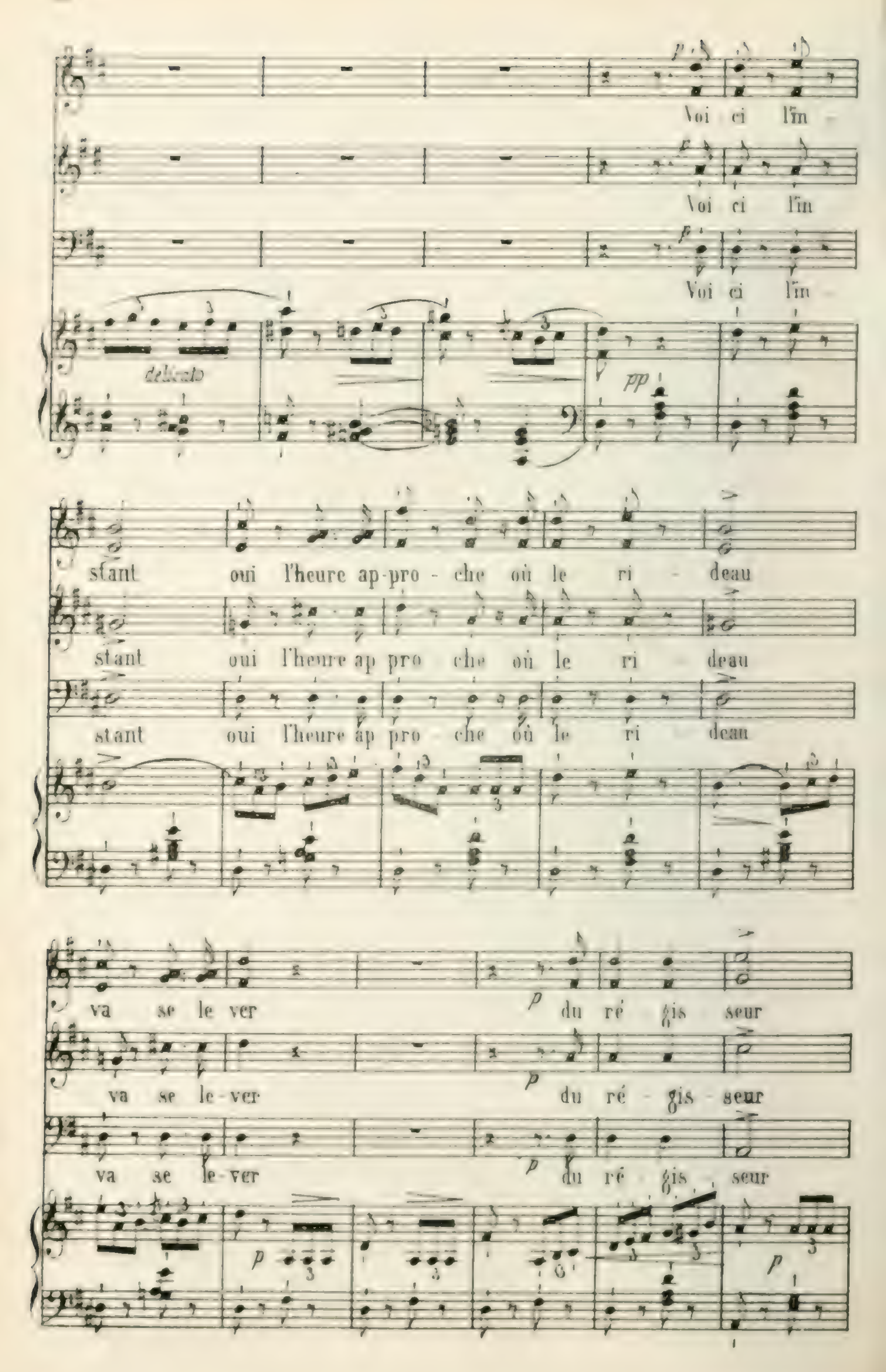

sempre poco rall.
pp

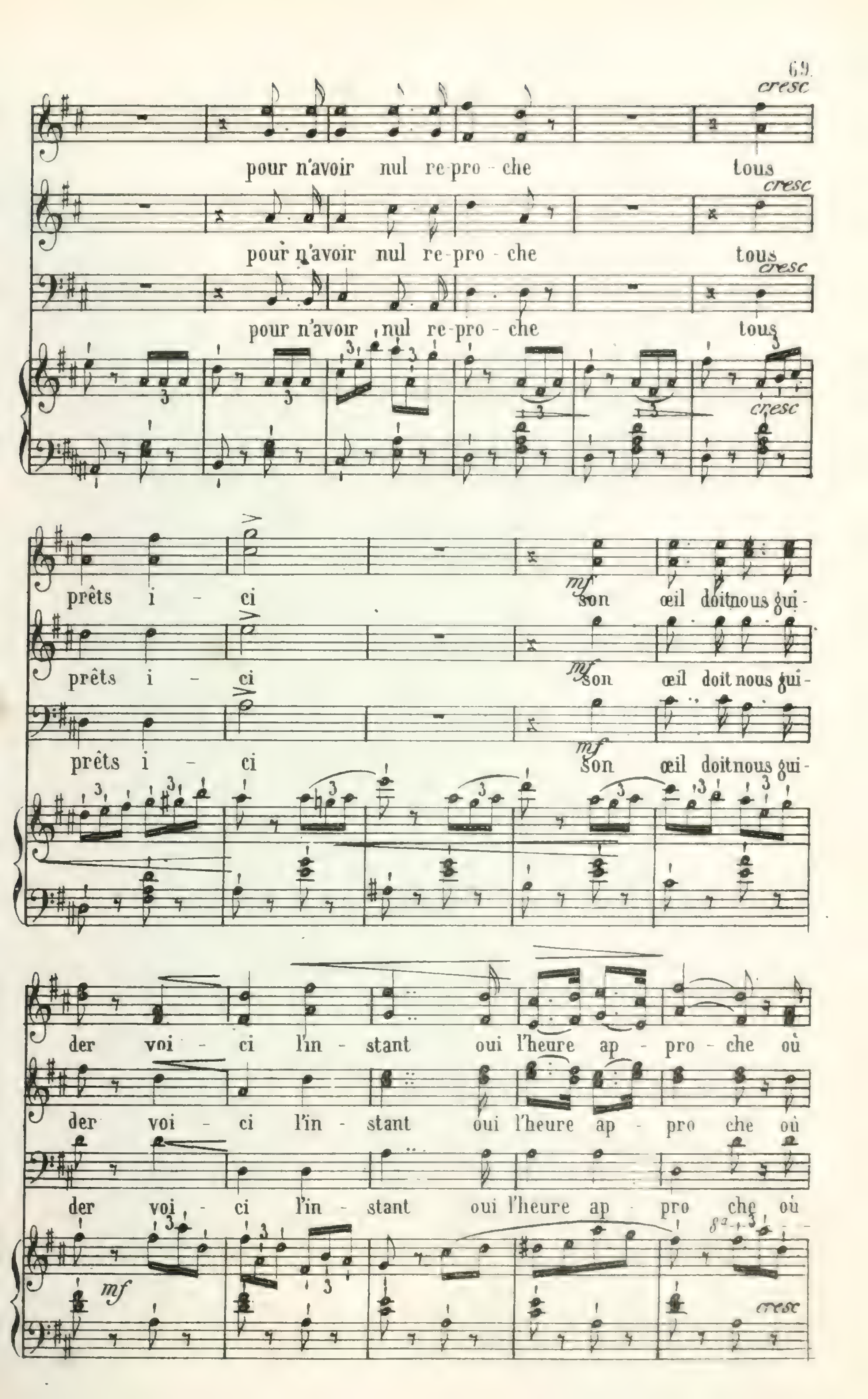
Nº 6
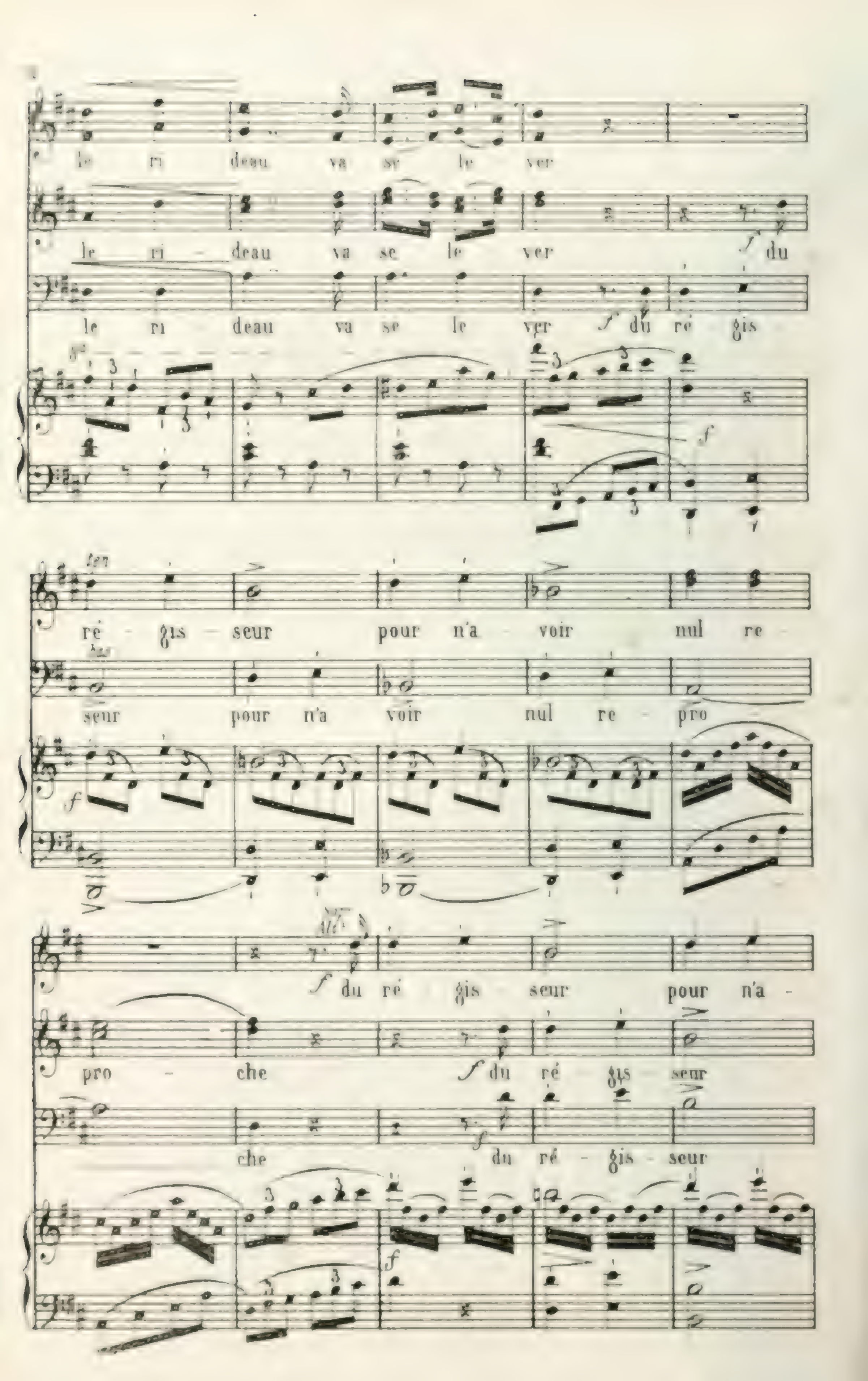
CHOEUR { Soprani Tenori Bassi.
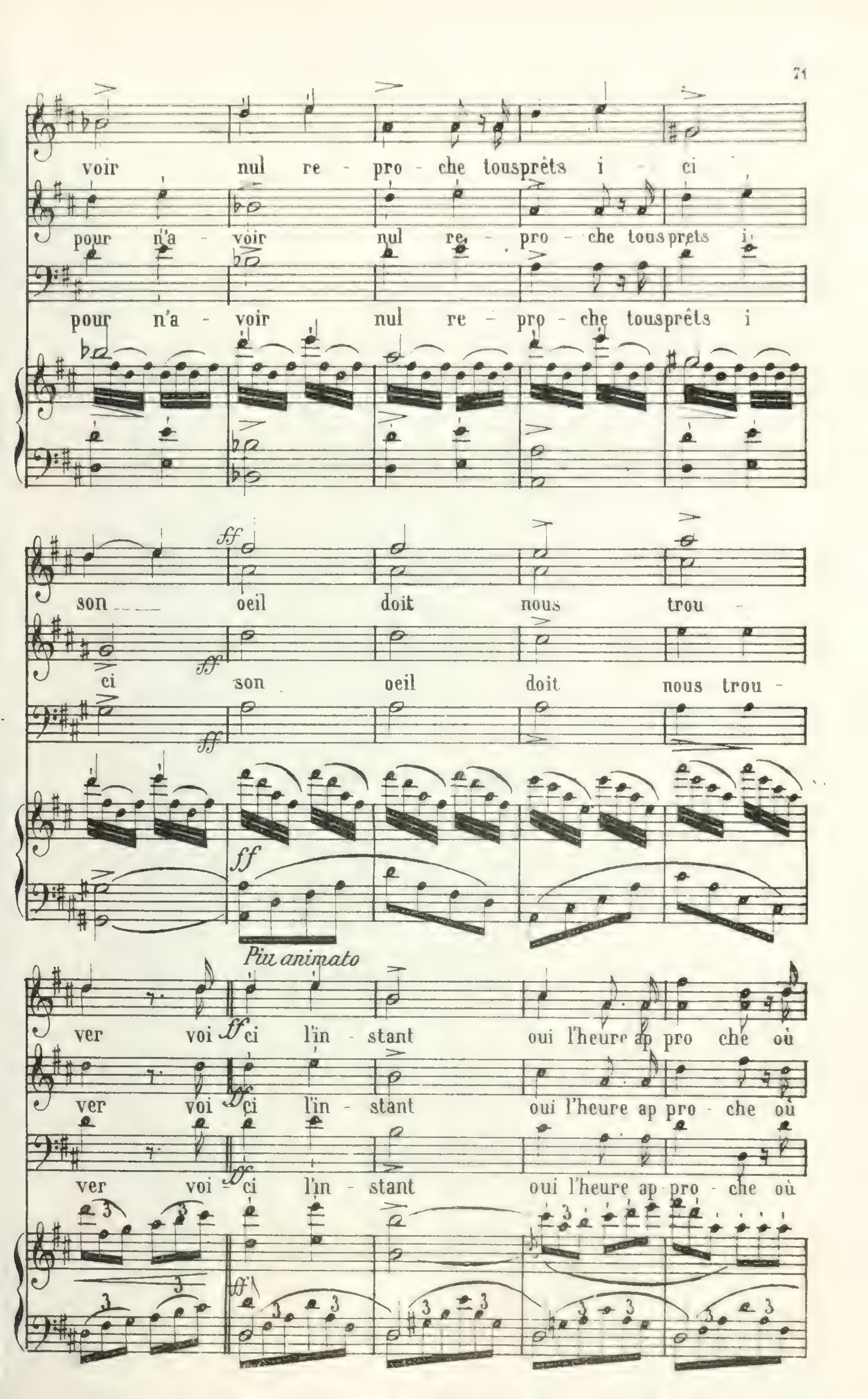
Rép. Voici justement Mr Grétry et tous les artistes qui descendent au foyer
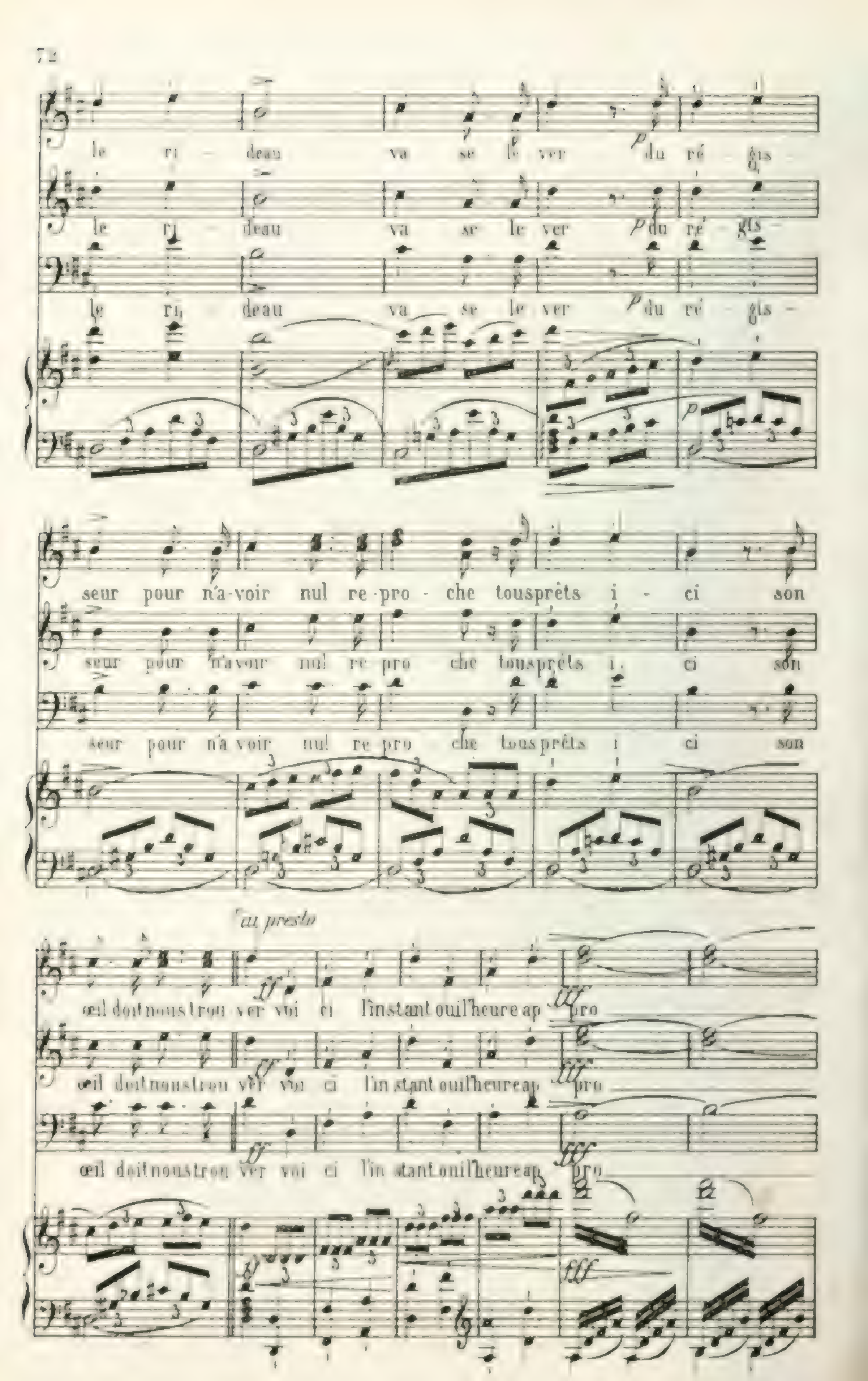



Voi ci l'in - stant oui l'heure ap-pro - che où le ri - deau
Voi ci l'in stant oui l'heure ap pro che où le ri - deau
Voi ci l'in - stant oui l'heure ap pro - che où le ri deau
va se le ver du ré gis seur
va se le-ver du ré - gis - seur
va se le-ver du ré gis - seur
delicato
pp
p

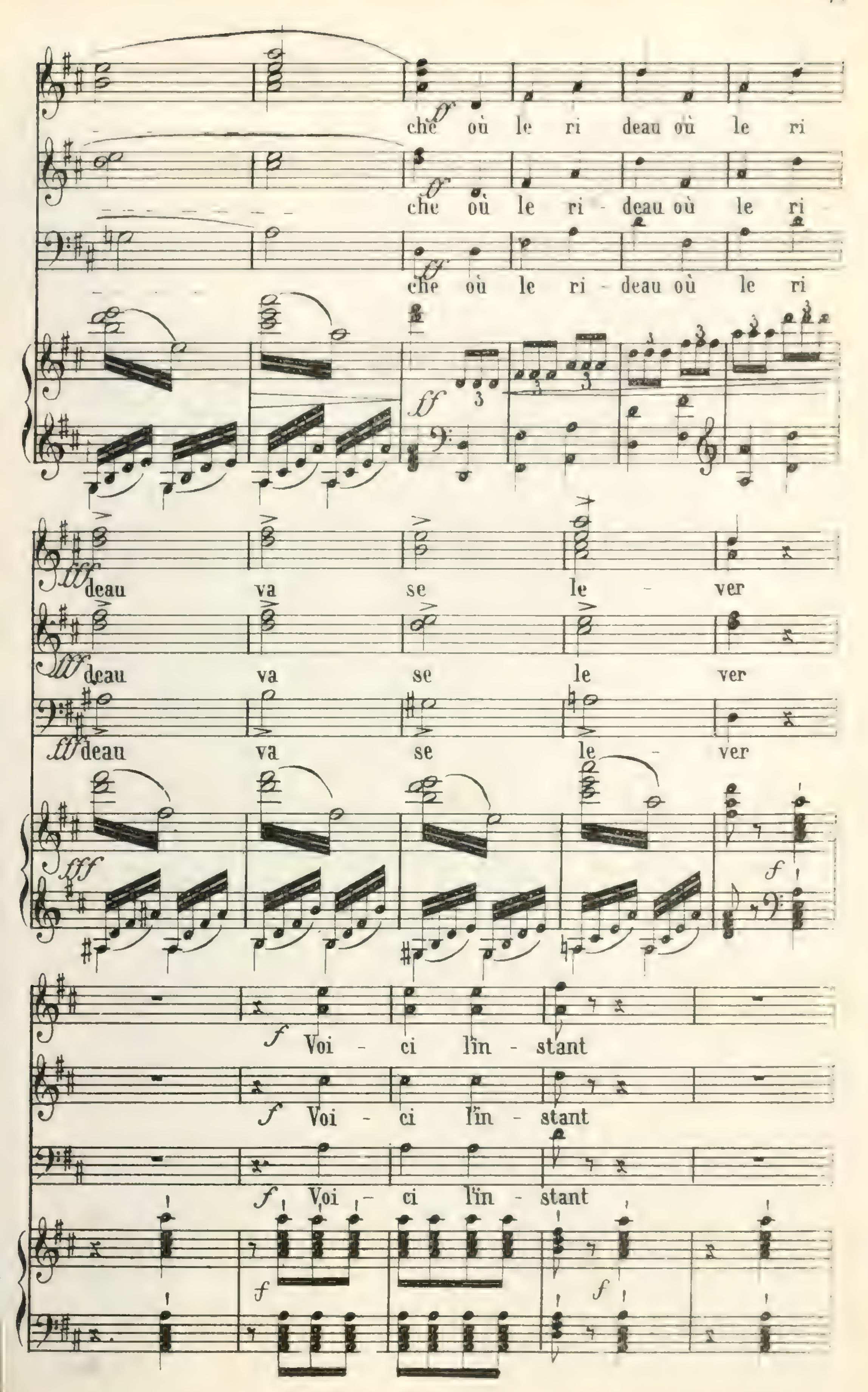

cresc
pour n'avoir nul re-pro - che tous
prêts i - ci
mf
son œil doit nous gui-
der voi - ci l'in - stant oui l'heure ap - pro - che où
cresc
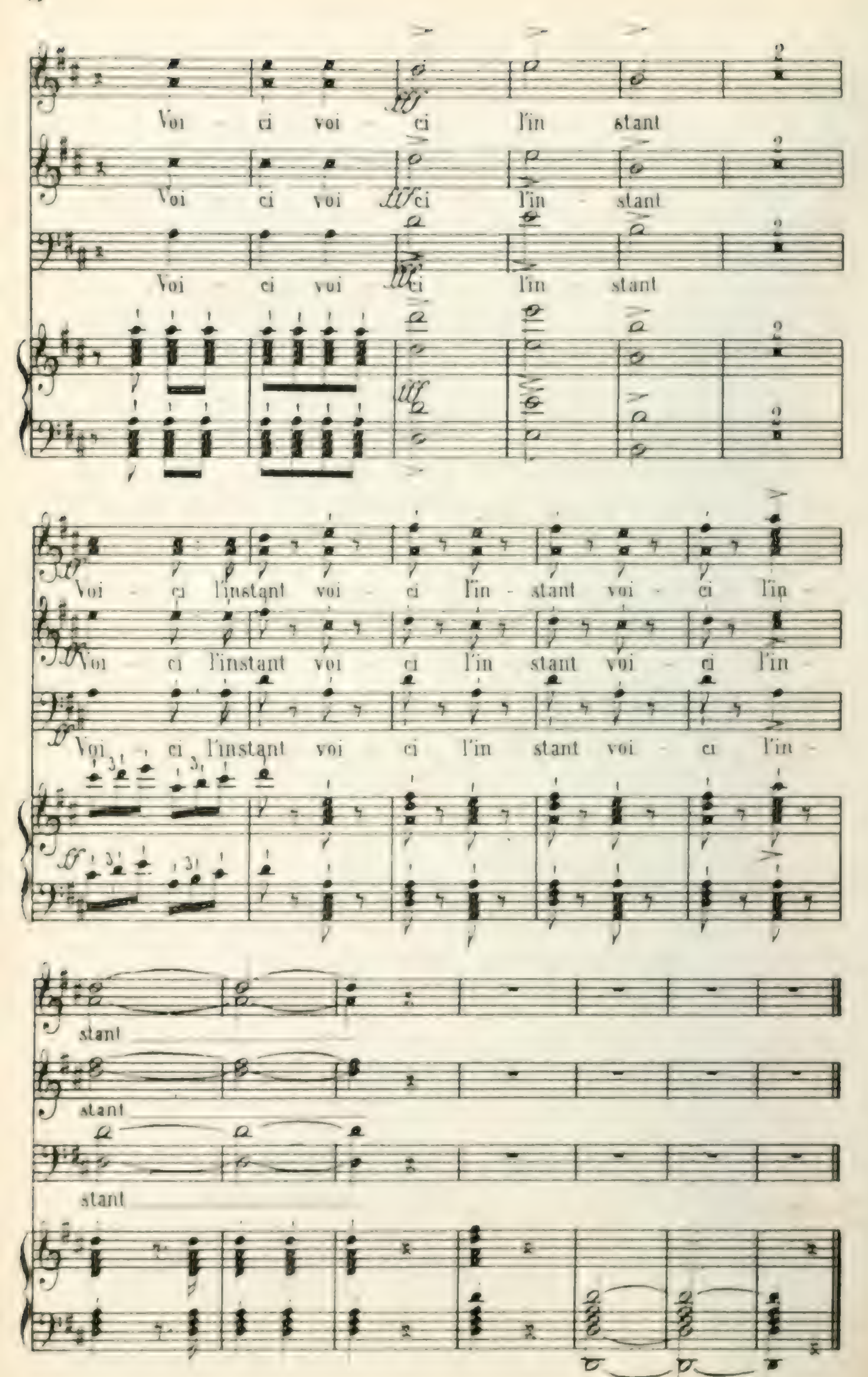

le ri deau va se le ver
le ri - deau va se le ver
du
le ri deau va se le ver du ré gis
ré - gis - seur pour n'a - voir nul re -
seur pour n'a voir nul re - pro
du ré gis - seur pour n'a -
pro - che du ré gis seur
che du ré - gis - seur


voir nul re - pro - che tousprêts i - ci
pour n'a - voir nul re - pro - che tousprets i
pour n'a - voir nul re - pro - che tousprêts i
ff
son oeil doit nous trou -
ci son oeil doit nous trou -
ff
ff
Più animato
ver voi ff ci l'in - stant oui l'heure ap pro che où
ver voi ff ci l'in - stant oui l'heure ap pro - che où
ver voi ff ci l'in - stant oui l'heure ap pro - che où
ff



le ri - deau va se le ver du ré - gis -
seur pour n'a-voir nul re-pro - che tousprêts i - ci son
œil doitnoustrou ver voi ci l'instant oùl'heure ap pro
più presto

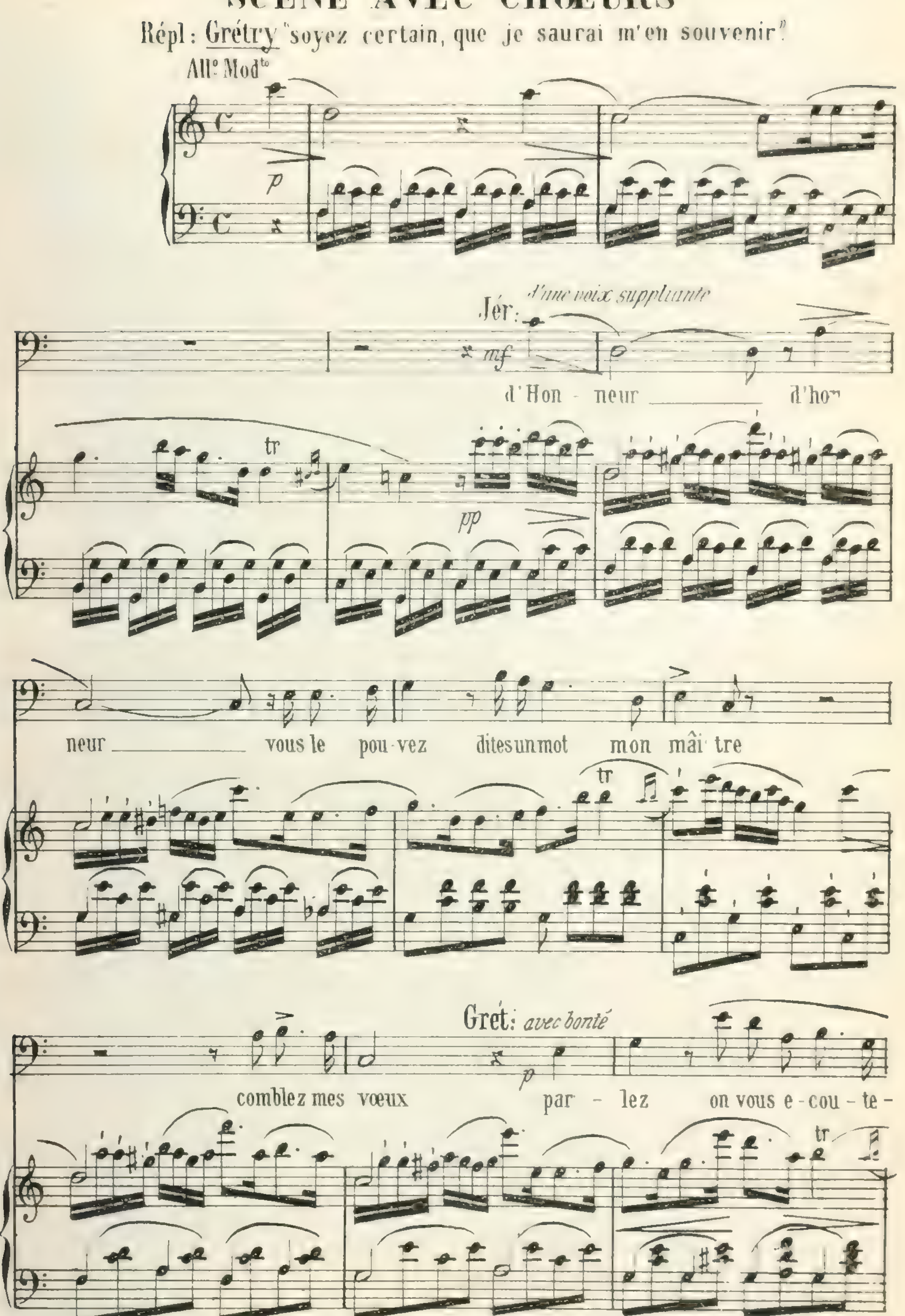

che où le ri deau où le ri
che où le ri - deau où le ri -
che où le ri - deau où le ri
deau va se le - ver
deau va se le - ver
deau va se le - ver
Voi - ci l'in - stant
Voi - ci l'in - stant
Voi - ci l'in - stant

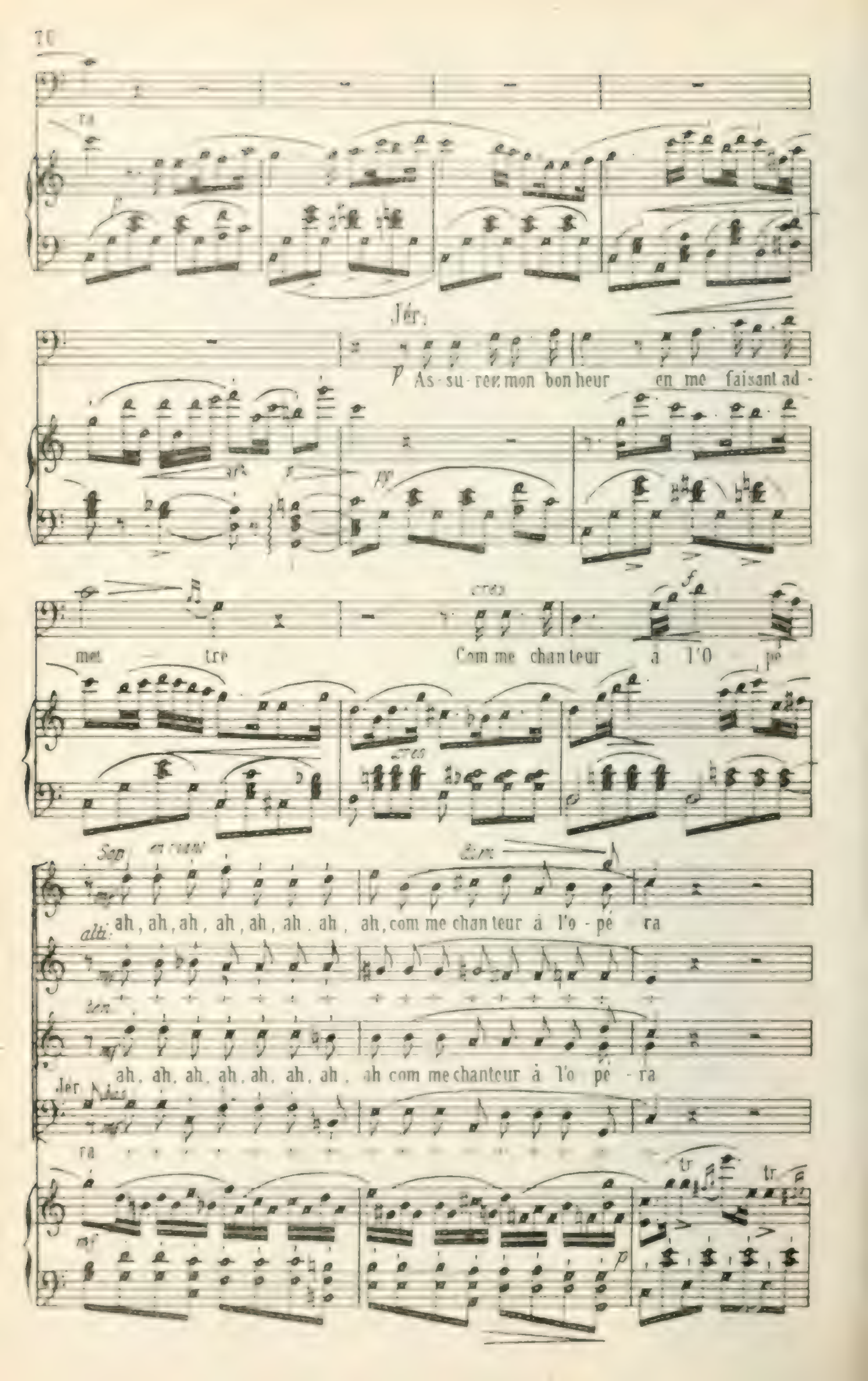

Voi - ci voi - ci l'in stant
Voi - ci voi - ci l'in - stant
Voi - ci voi - ci l'in - stant
Voi - ci l'instant voi - ci l'in - stant voi - ci l'in -
Voi - ci l'instant voi - ci l'in stant voi - ci l'in -
Voi - ci l'instant voi - ci l'in stant voi - ci l'in -
stant
stant
stant
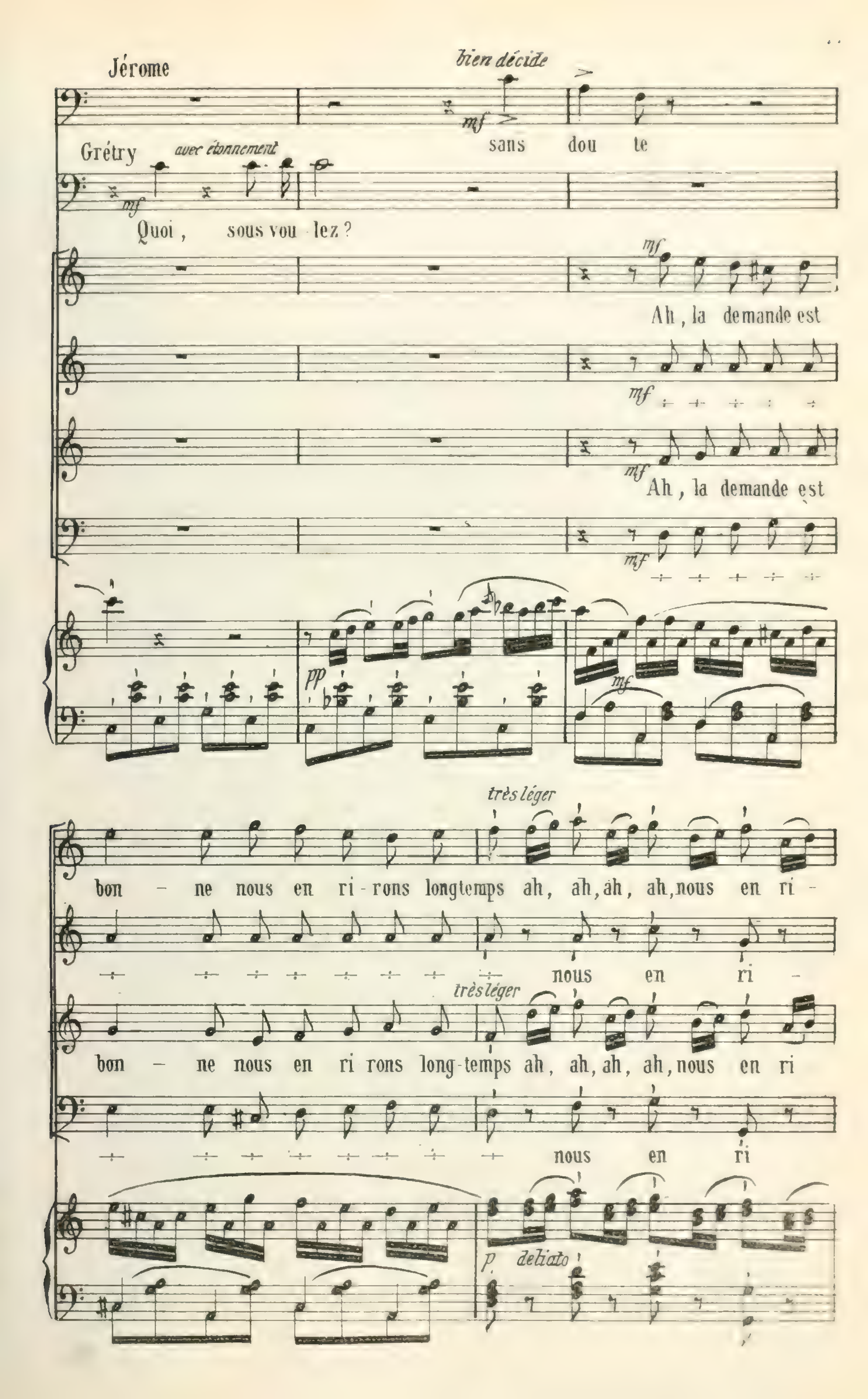
N° 7

SCÈNE AVEC CHOEURS
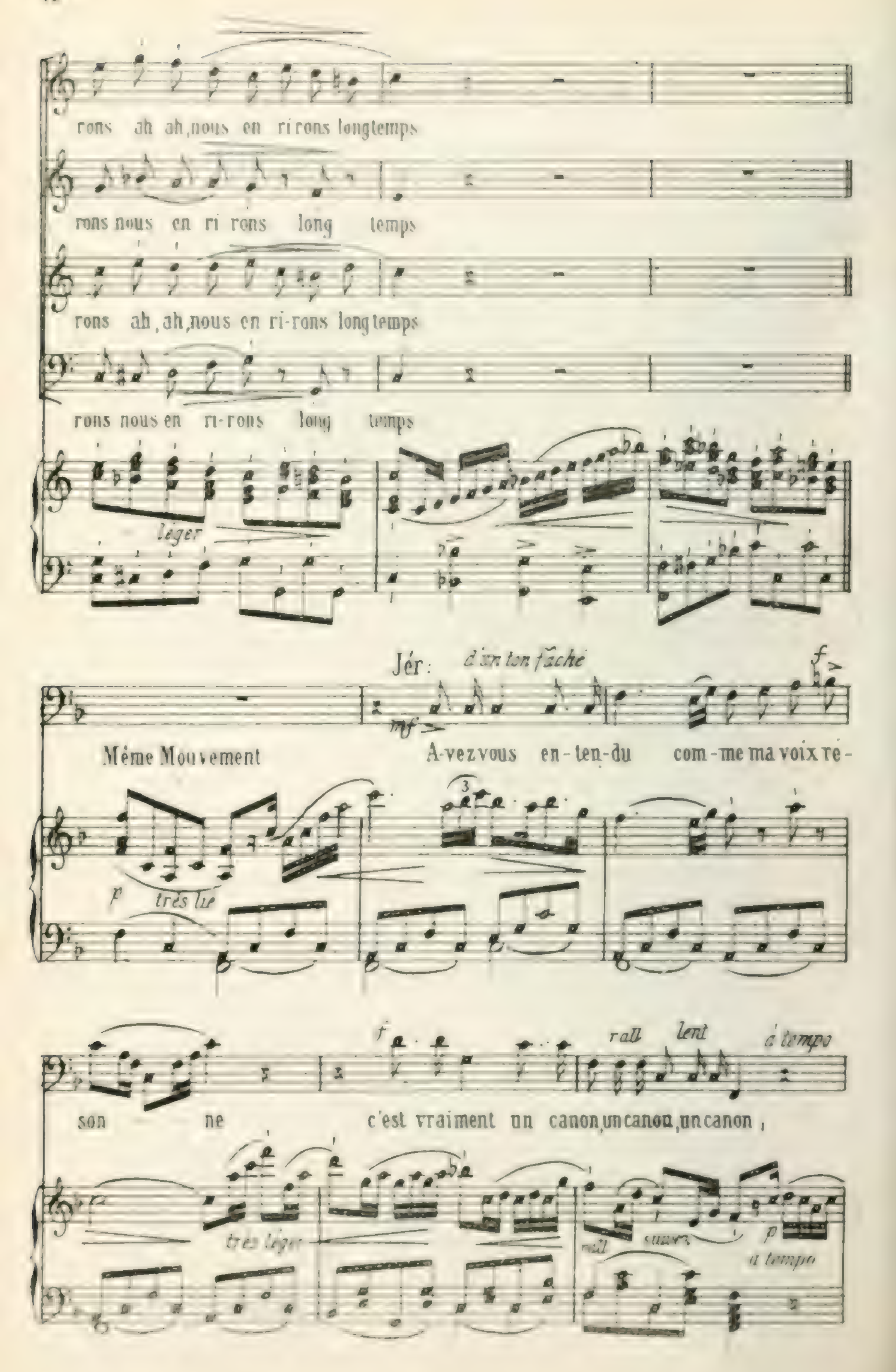
Répl: Grétry "soyez certain, que je saurai m'en souvenir."
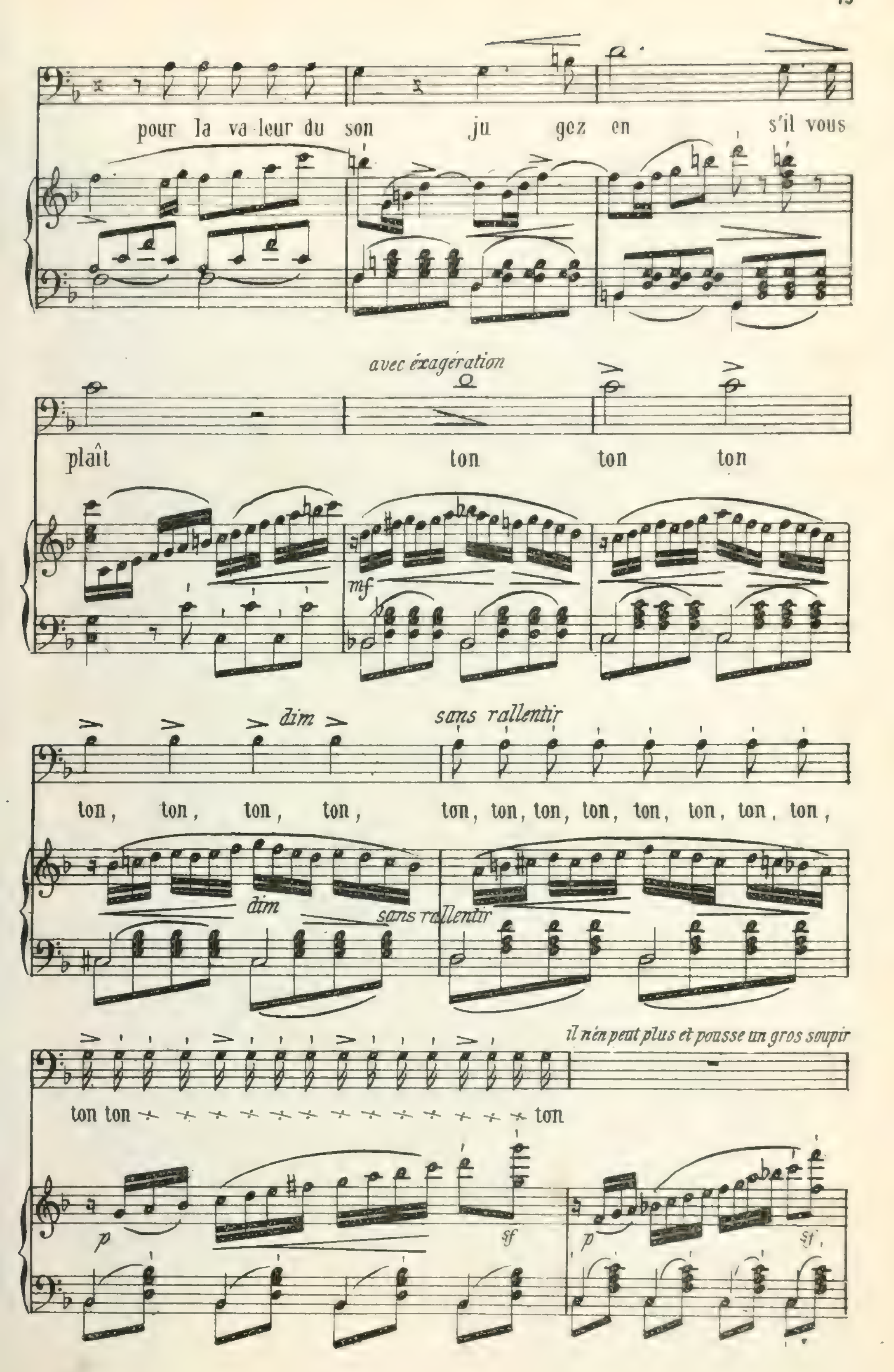


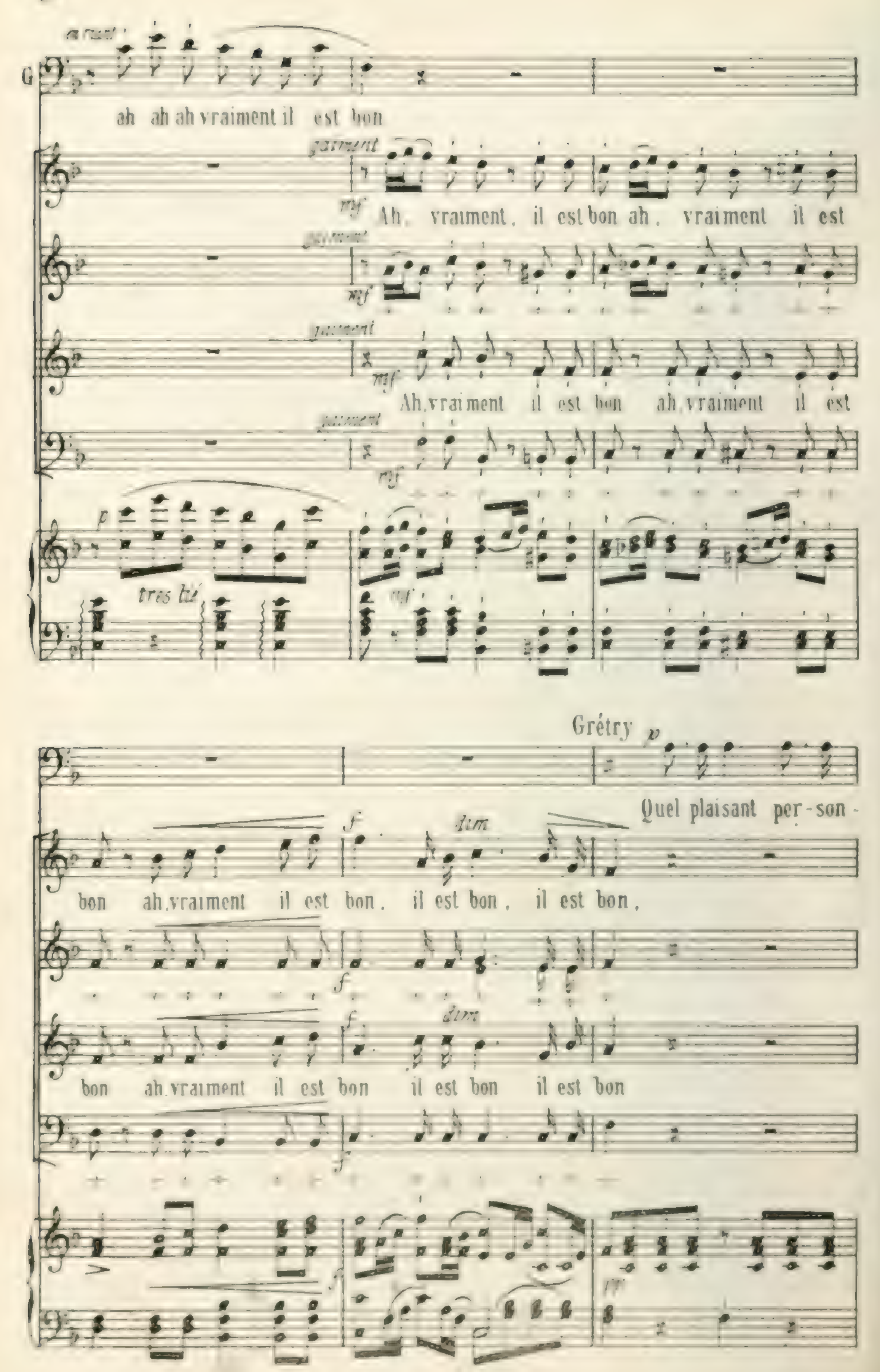

ra
Jér.
As-su-rez mon bonheur en me faisant ad-
met tre
cres
Com me chan teur à l'O pé
ra
Sop. en riant
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, com me chan teur à l'o-pé ra
alti.
ten.
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah com me chanteur à l'o pé-ra
Jér. Nar.
ra
tr
tr

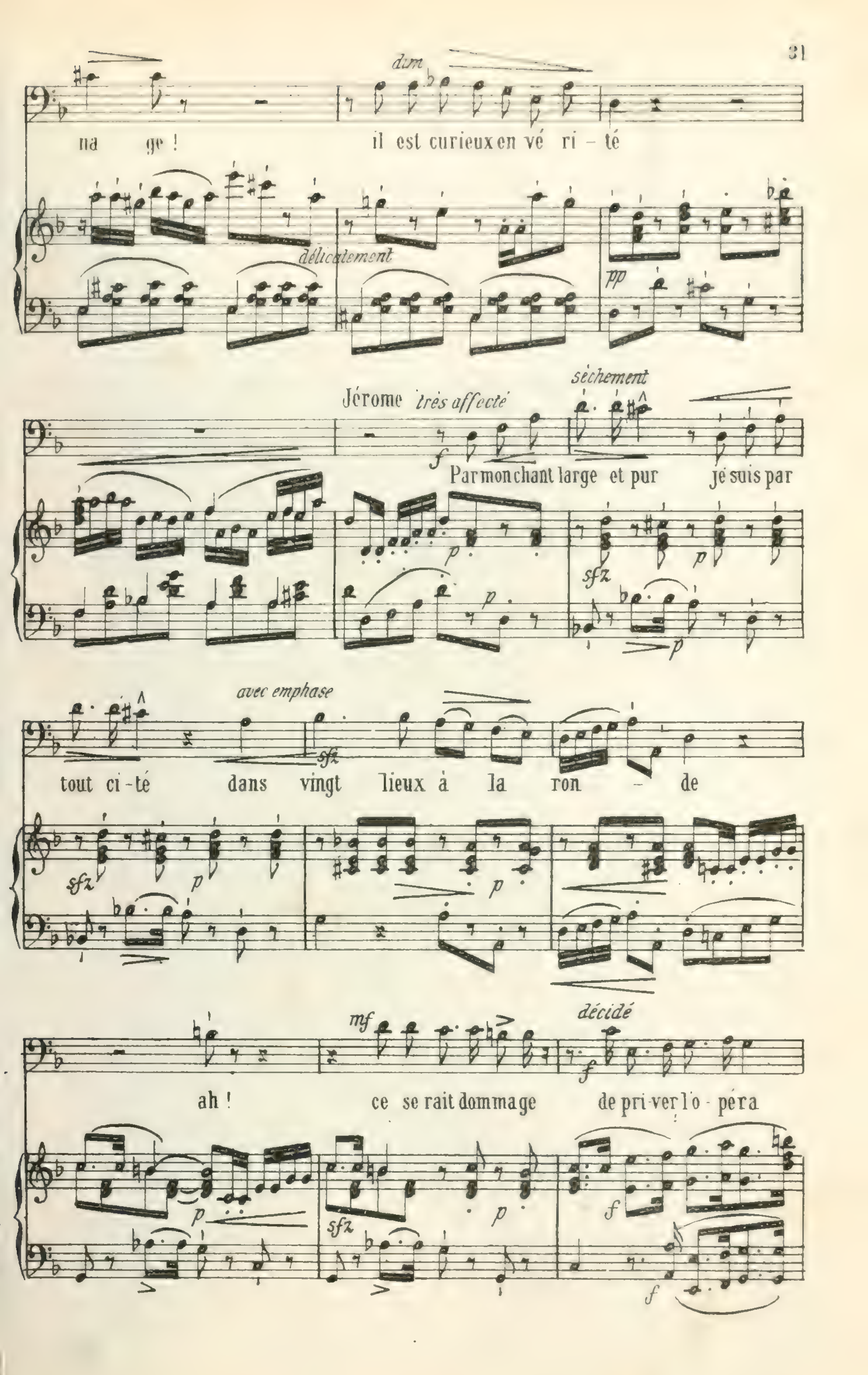


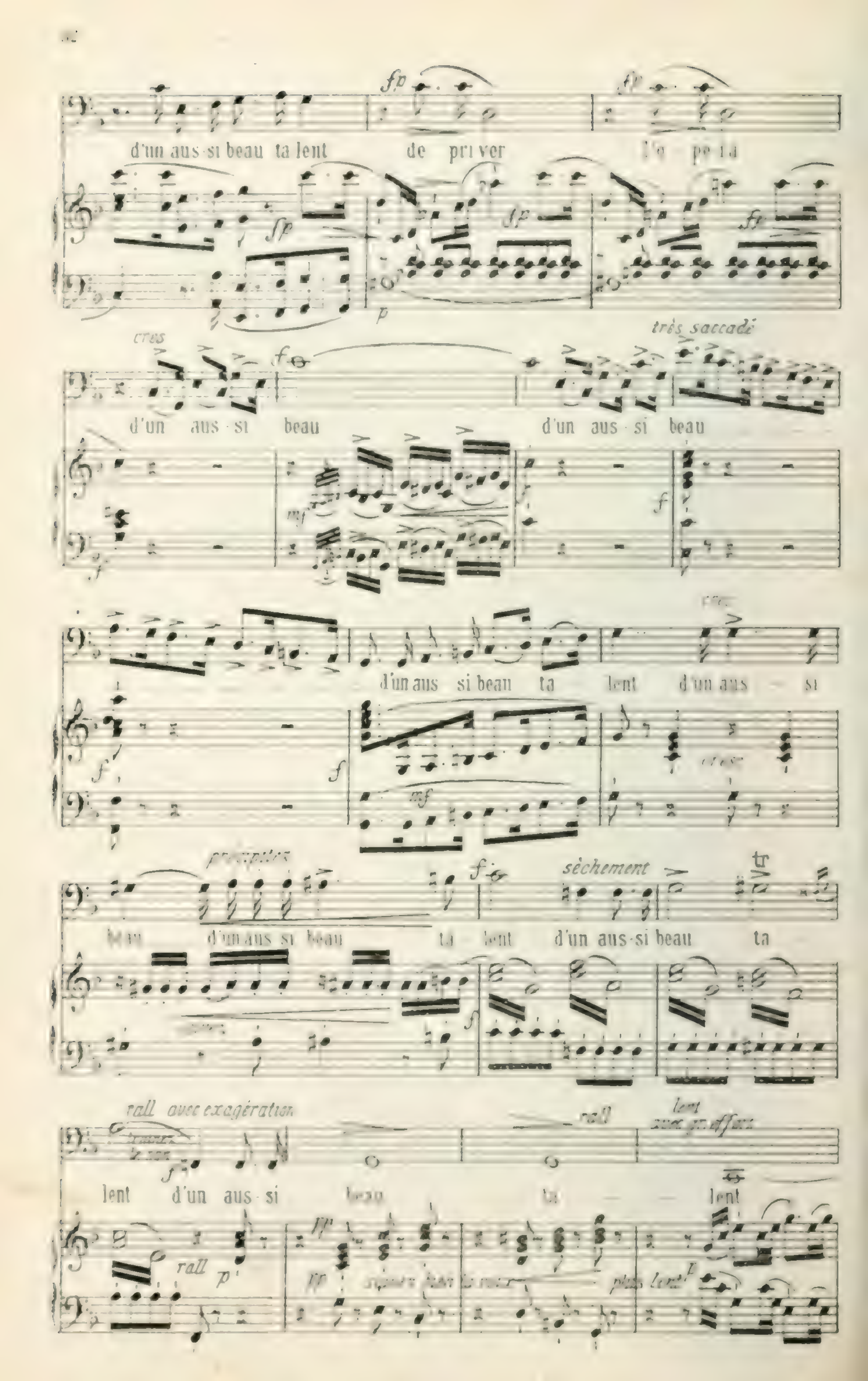
Jérome
bien décide
sans dou te
Grétry
avec étonnement
Quoi, sous vou - lez?
Ah, la demande est
Ah, la demande est
bon - ne nous en ri - rons longtemps ah, ah, ah, ah, nous en ri -
très léger
nous en ri -
très léger
bon - ne nous en ri rons long-temps ah, ah, ah, ah, nous en ri
nous en ri
deliato


rons ah ah, nous en ri rons longtemps
rons nous en ri rons long temps
rons ah, ah, nous en ri-rons longtemps
rons nous en ri-rons long temps
léger
Jér: d'un ton fâché
mf
f
Même Mouvement
A-vez vous en-ten-du com-me ma voix re-
p très lié
3
son ne c'est vraiment un canon, un canon, un canon,
rall lent à tempo
très léger
rall
p
a tempo
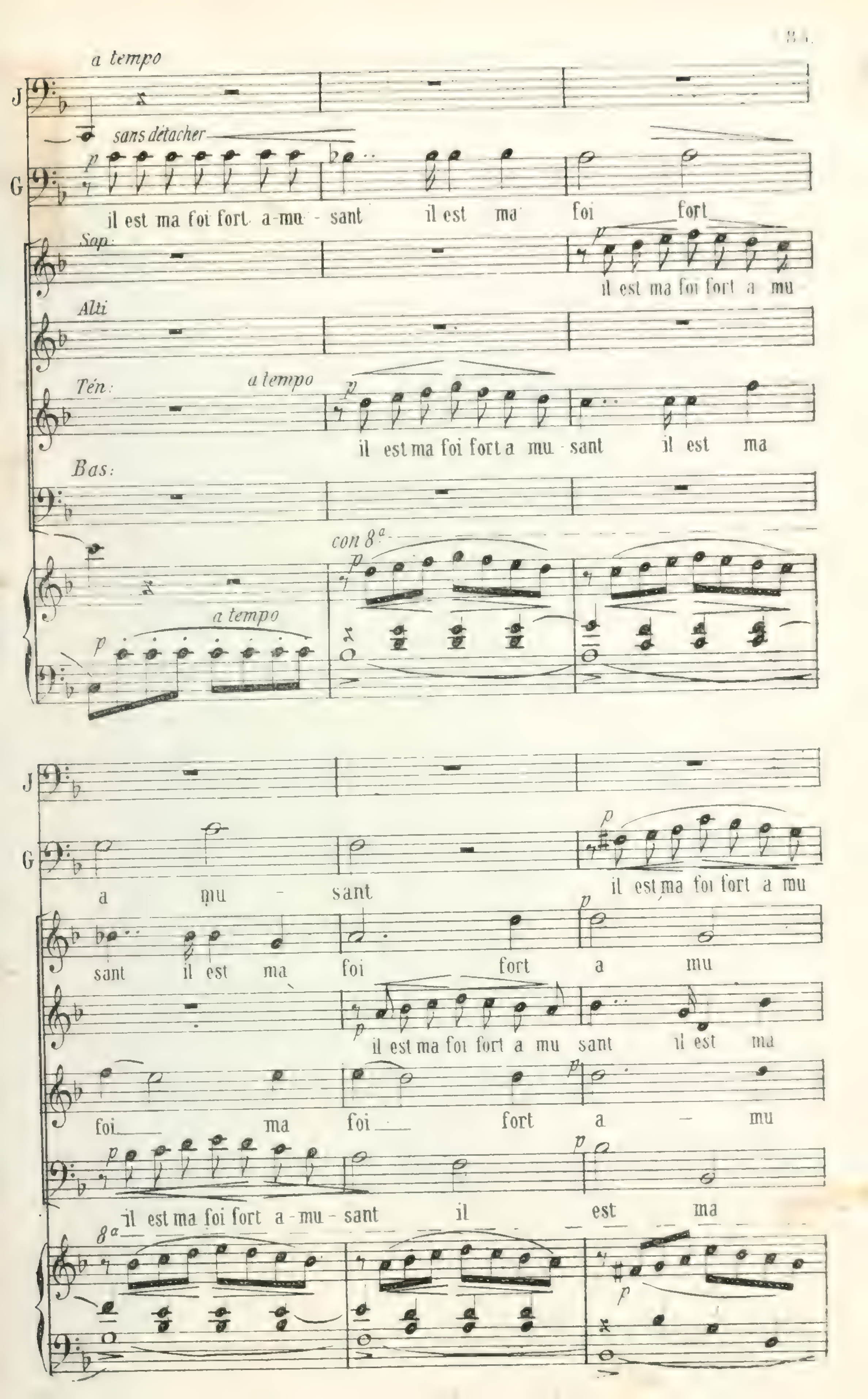

pour la va-leur du son ju gez en s'il vous
plaît
avec exagération
ton ton ton
mf
dim
sans rallentir
ton, ton, ton, ton,
ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,
dim
sans rallentir
il n'en peut plus et pousse un gros soupir
ton ton ton
p
sf
p
sf
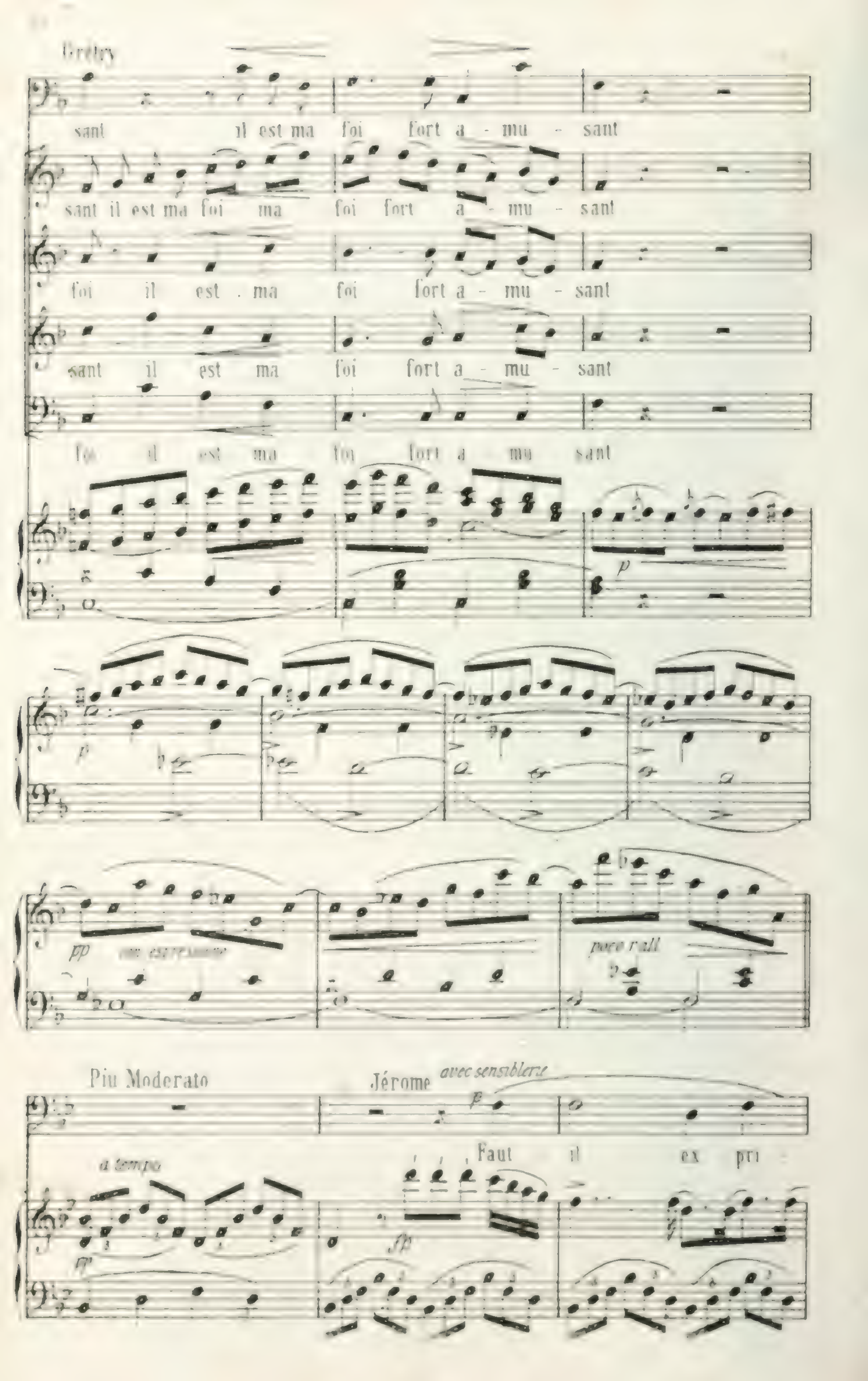

G
ah ah ah vraiment il est bon
Ah, vraiment, il est bon ah, vraiment il est
Ah, vraiment il est bon ah, vraiment il est
tres lié
bon ah, vraiment il est bon, il est bon, il est bon,
bon ah, vraiment il est bon il est bon il est bon
Grétry
Quel plaisant per-son-


dim
na ge !
il est curieux en vé ri - té
délicatement
pp
Jérome très affecté
sèchement
f
Par mon chant large et pur je suis par
p
sfz
p
avec emphase
sfz
tout ci - té dans vingt lieux à la ron - de
sfz
p
p
mf
décidé
f
ah ! ce se rait dommage de pri-ver l'o - péra
p
sfz
p
f
f



fp
d'un aus-si beau ta-lent
de pri-ver
l'o-pé-ra
cres
f
d'un aus-si beau
d'un aus-si beau
très saccadé
mf
d'un aus si beau ta lent
d'un aus - si
précipitez
beau
d'un aus si beau
ta - lent
sèchement
d'un aus-si beau
ta
rall avec exagération
lent
d'un aus-si
beau
ta - - lent
rall
lent
avec gr. efforts
p
plus lent


a tempo
J
sans détacher
G
il est ma foi fort a-mu - sant il est ma foi fort
Sop:
il est ma foi fort a mu
Alti
Tén:
a tempo
il est ma foi fort a mu - sant il est ma
Bas:
con 8a
a tempo
J
G
a mu - sant
il est ma foi fort a mu
sant il est ma foi fort a mu
il est ma foi fort a mu sant il est ma
foi ma foi fort a - mu
il est ma foi fort a - mu - sant il est ma
8a


sant il est ma foi fort a - mu - sant
sant il est ma foi ma foi fort a - mu - sant
foi il est ma foi fort a - mu - sant
sant il est ma foi fort a - mu - sant
foi il est ma foi fort a - mu - sant
p
pp
poco rall
Piu Moderato
Jérome
avec sensiblerie
Faut il ex pri
a tempo
fp

Jérome

très affecté en grimaçant

mer la ten dres se

en imitant

pp délicat

fp

p

de mes plus doux moy ens de ploy ant la sou

pp

p

sf

détaché entre coupé

ple è è - è sse

lié

sfz

p

staccato

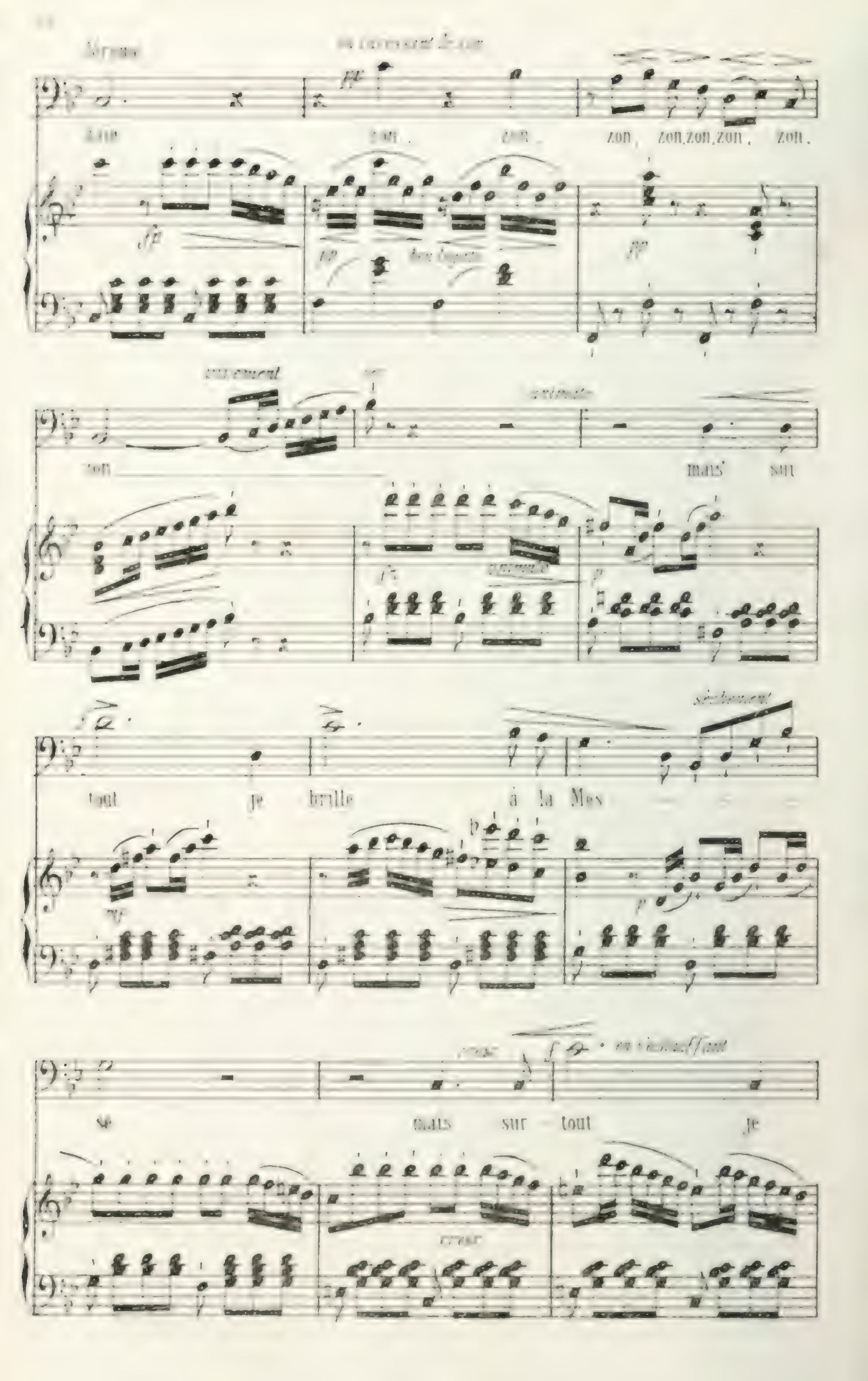
mf

piquez la note

vous en ten dez sou dain vous en ten-dez sou

fp

p


zon. zon. zon, zon,zon,zon, zon.
vivement
zon
mais sur
tout je brulle à la Mes
se
cresc.
f
mais sur tout je

Jérome

brille à la Mes - - se à la

animez *en se gonflant*

Mes - se quand j'en-ton - ne

f *animez*

f *ff*

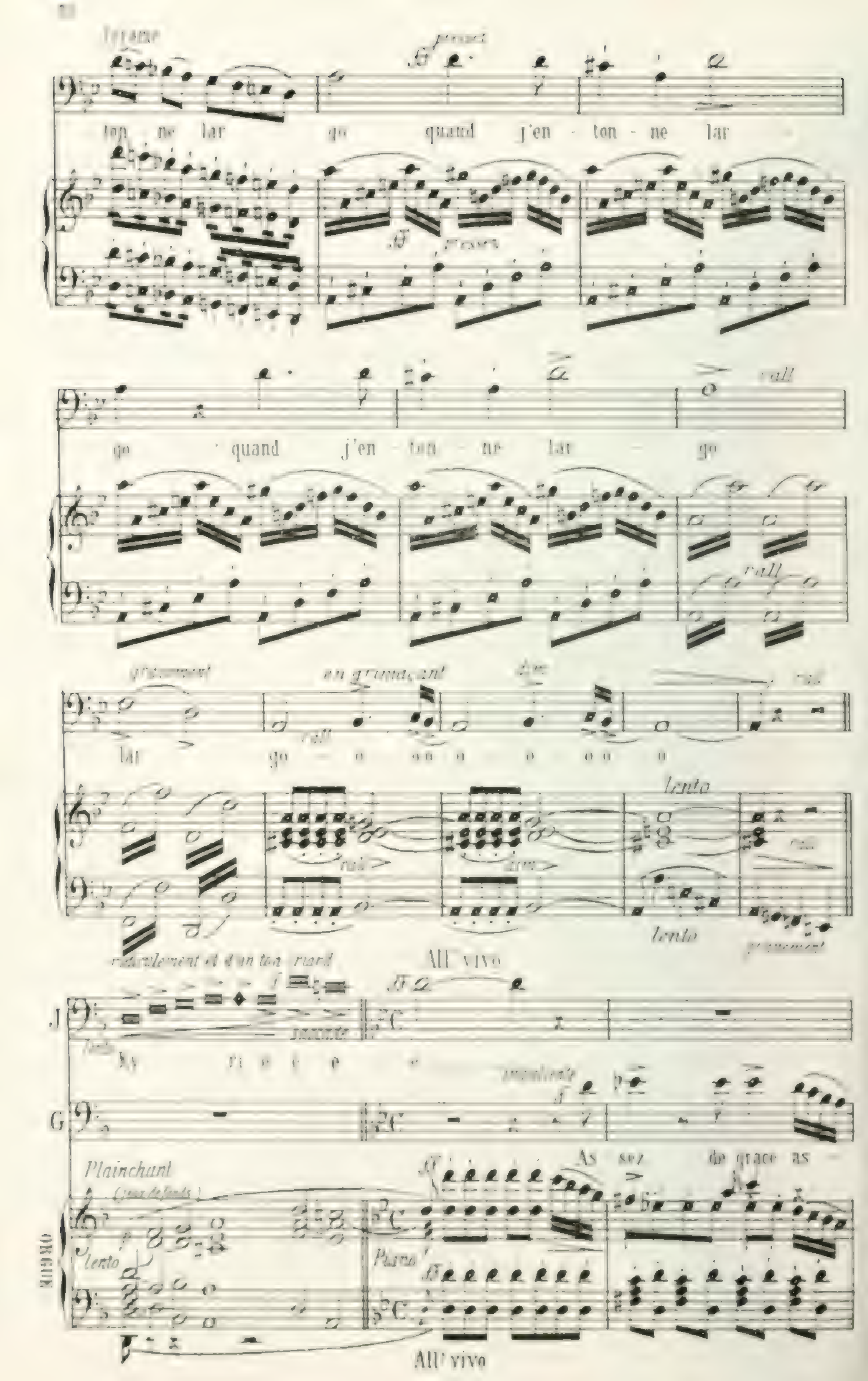
quand j'en ton - ne Lar

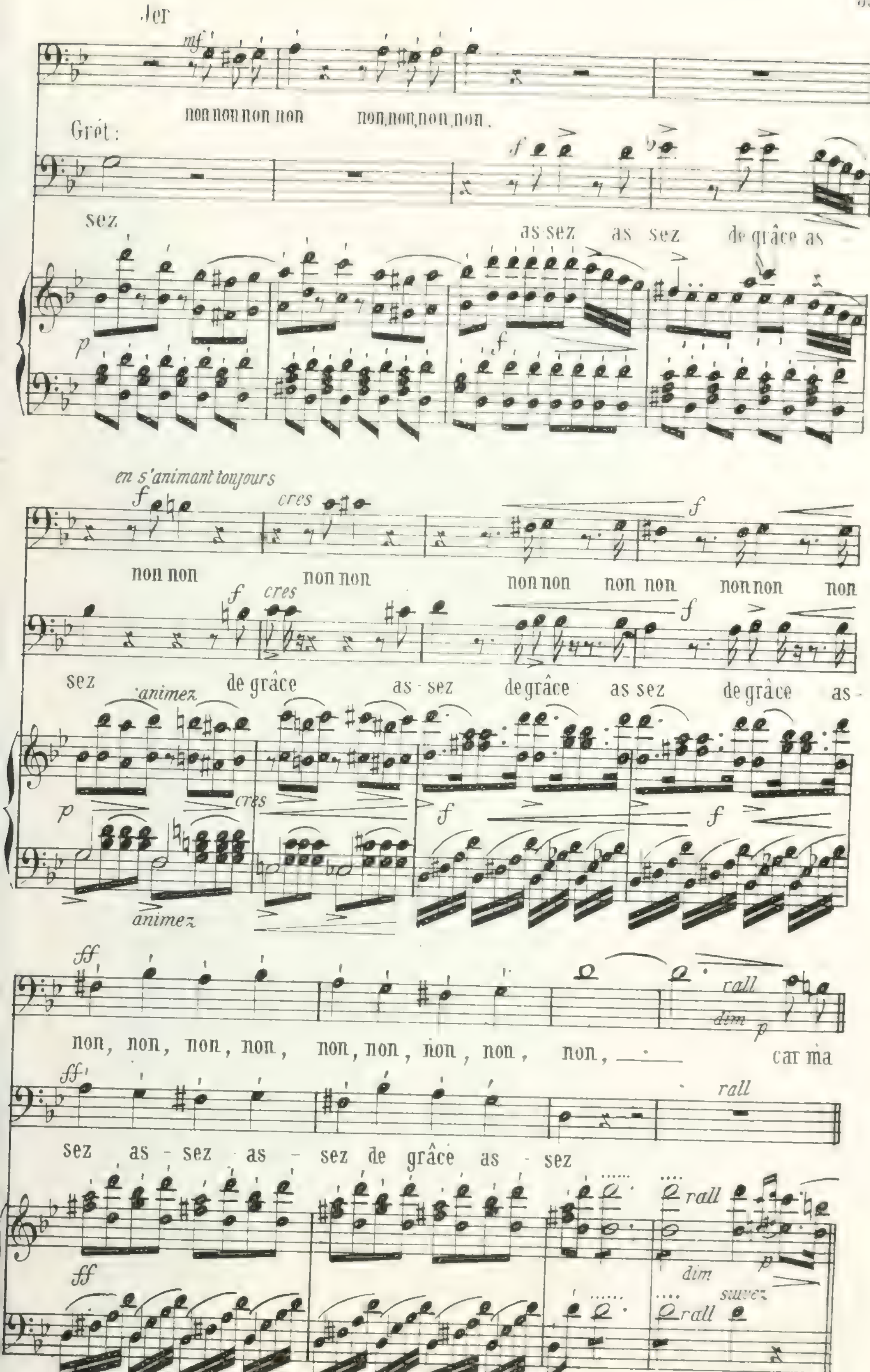
ff

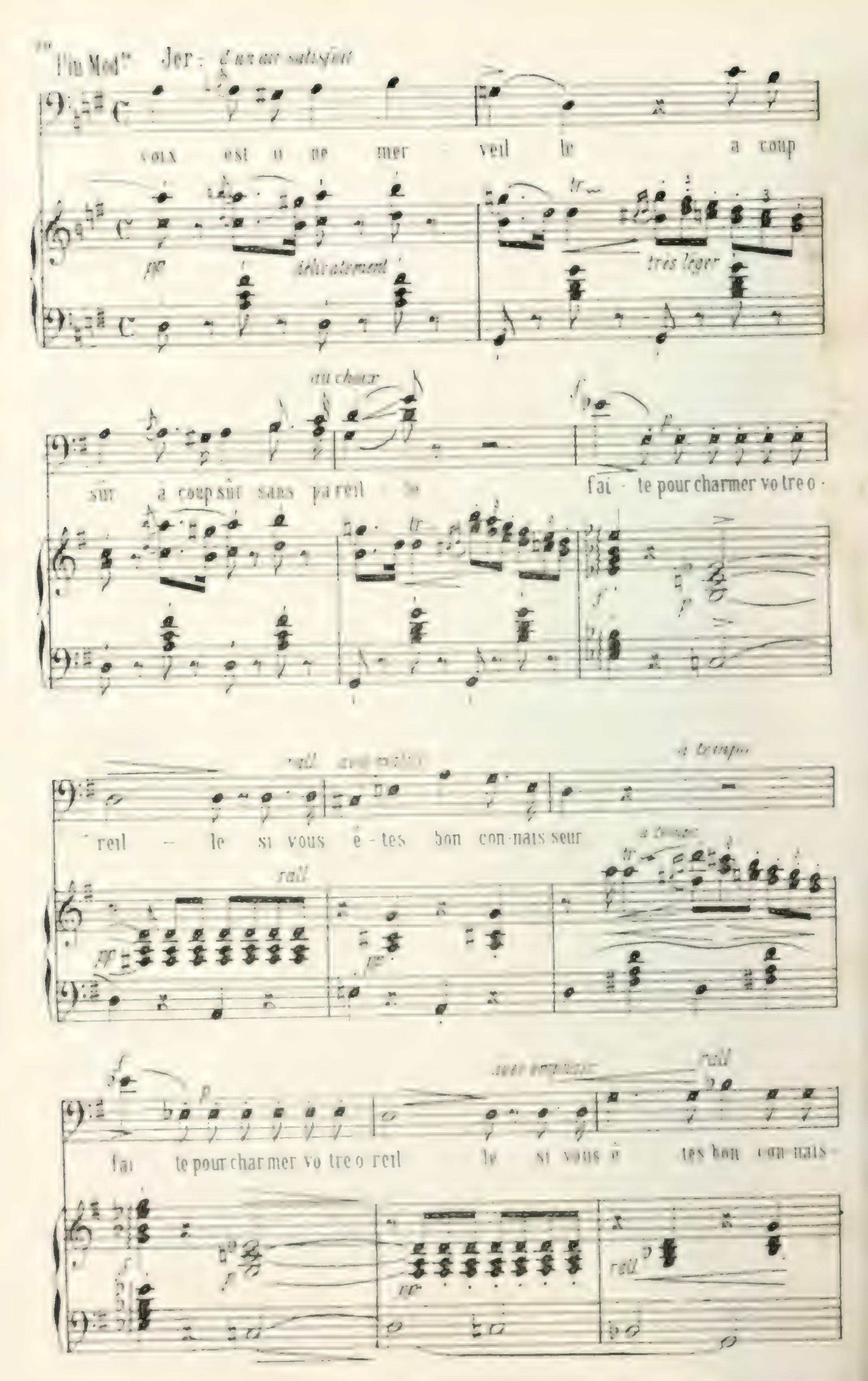
con 8va Bassa — —

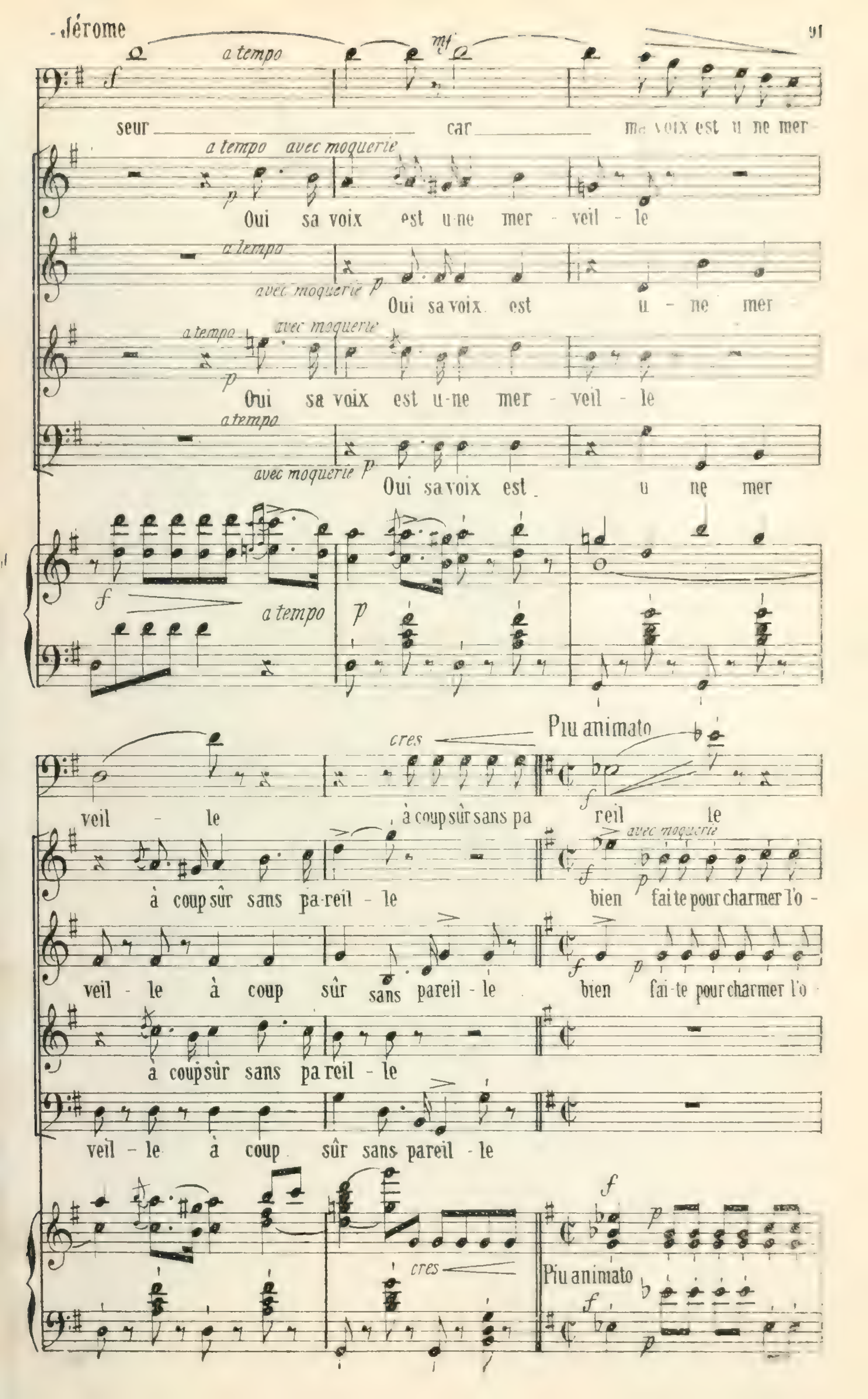
con 8va Bassa —
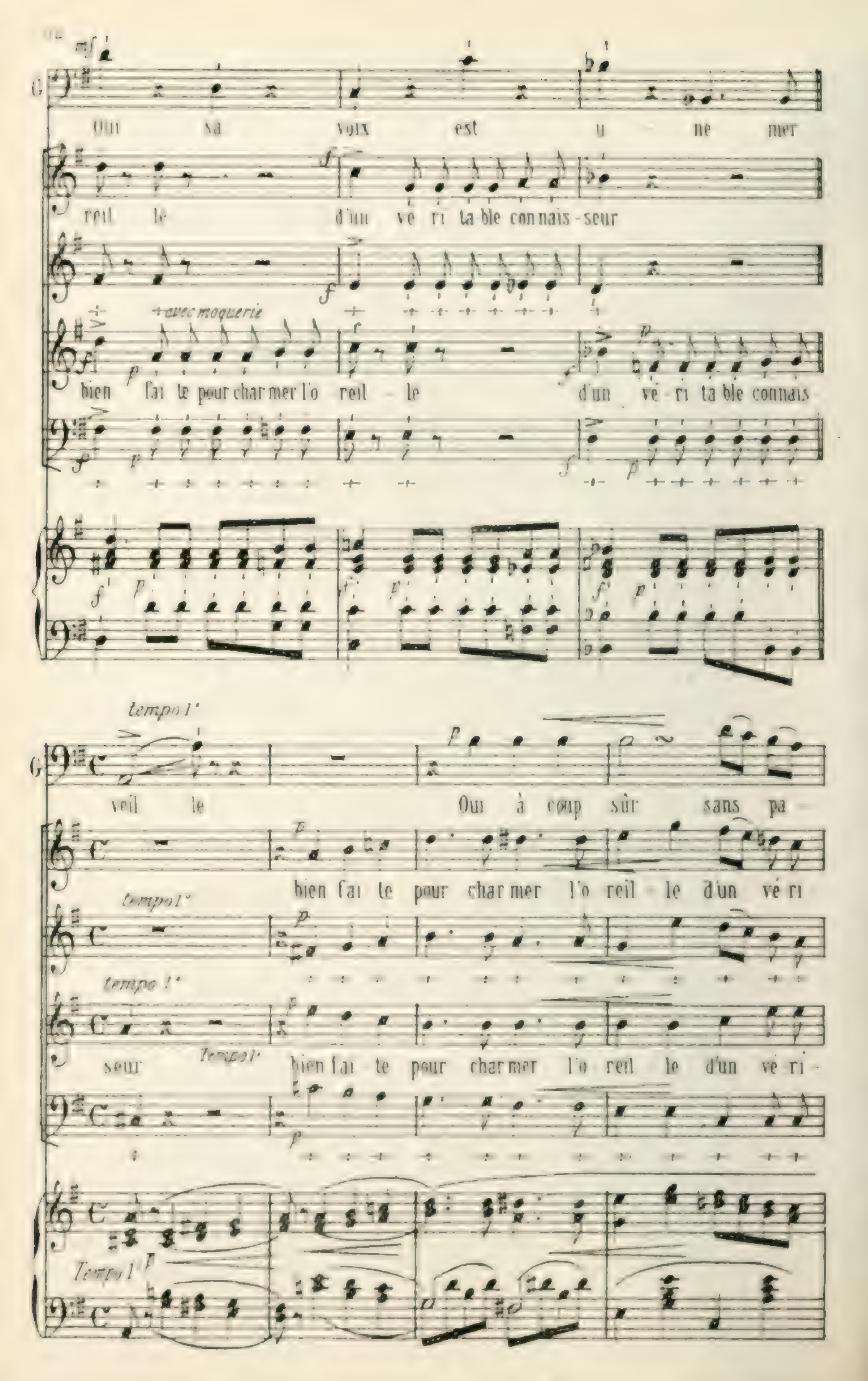
go ——— quand j'en ton ne quand j'en ton-ne lar - go ——— quand j'en

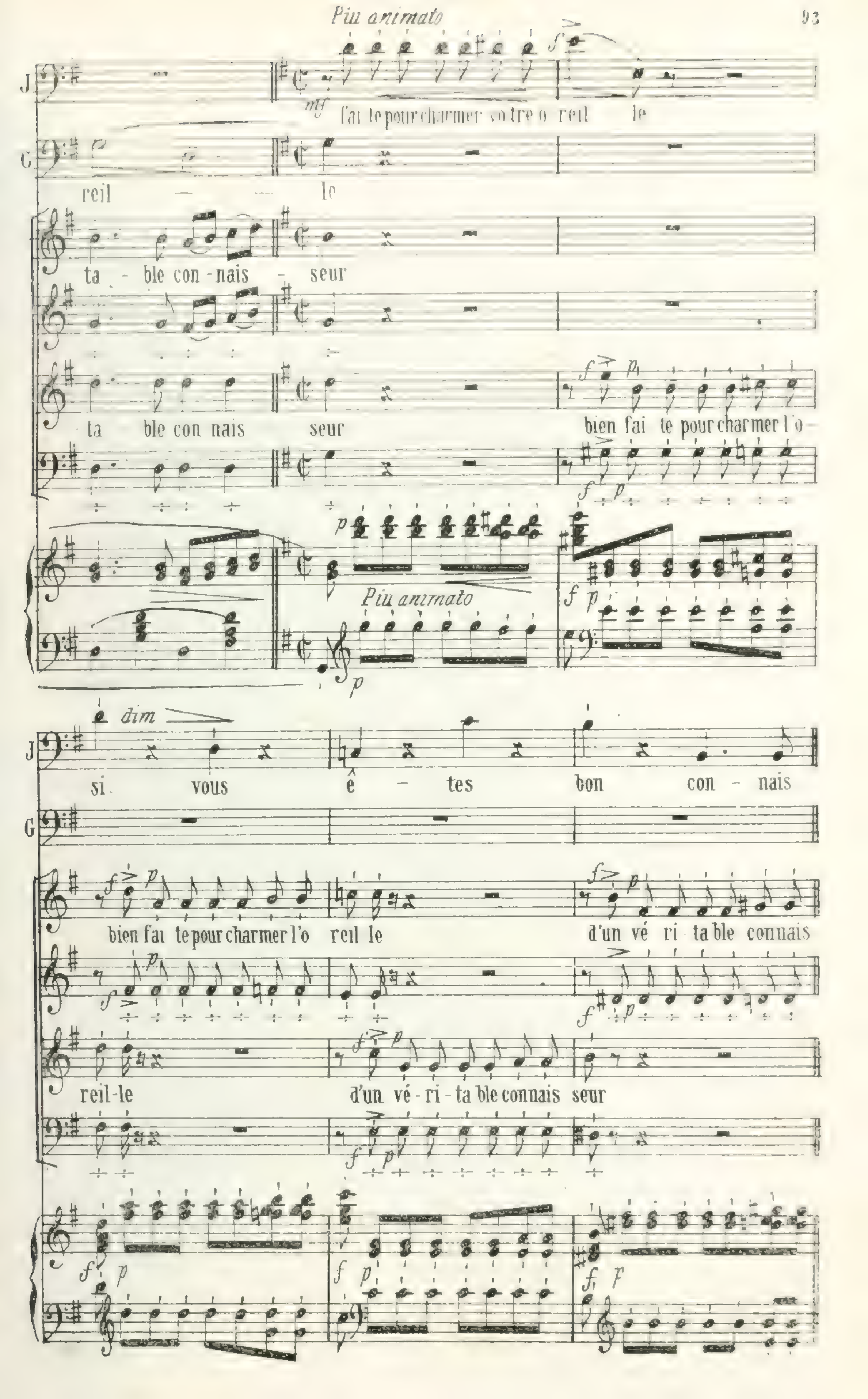

legèrement
pressez
ton ne lar go quand j'en - ton - ne lar
go quand j'en ton - ne lar go
rall
rall
grassement
en grimaçant
dim
lar go - o o o o o o o o o
lento
lento
grassement
naturellement et d'un ton rieur
All° vivo
J
G
lento
Ly ri e e e
avec humilité
As sez de grace as
Plainchant
(jeux de fonds)
ORGUE
lento
Piano
All° vivo

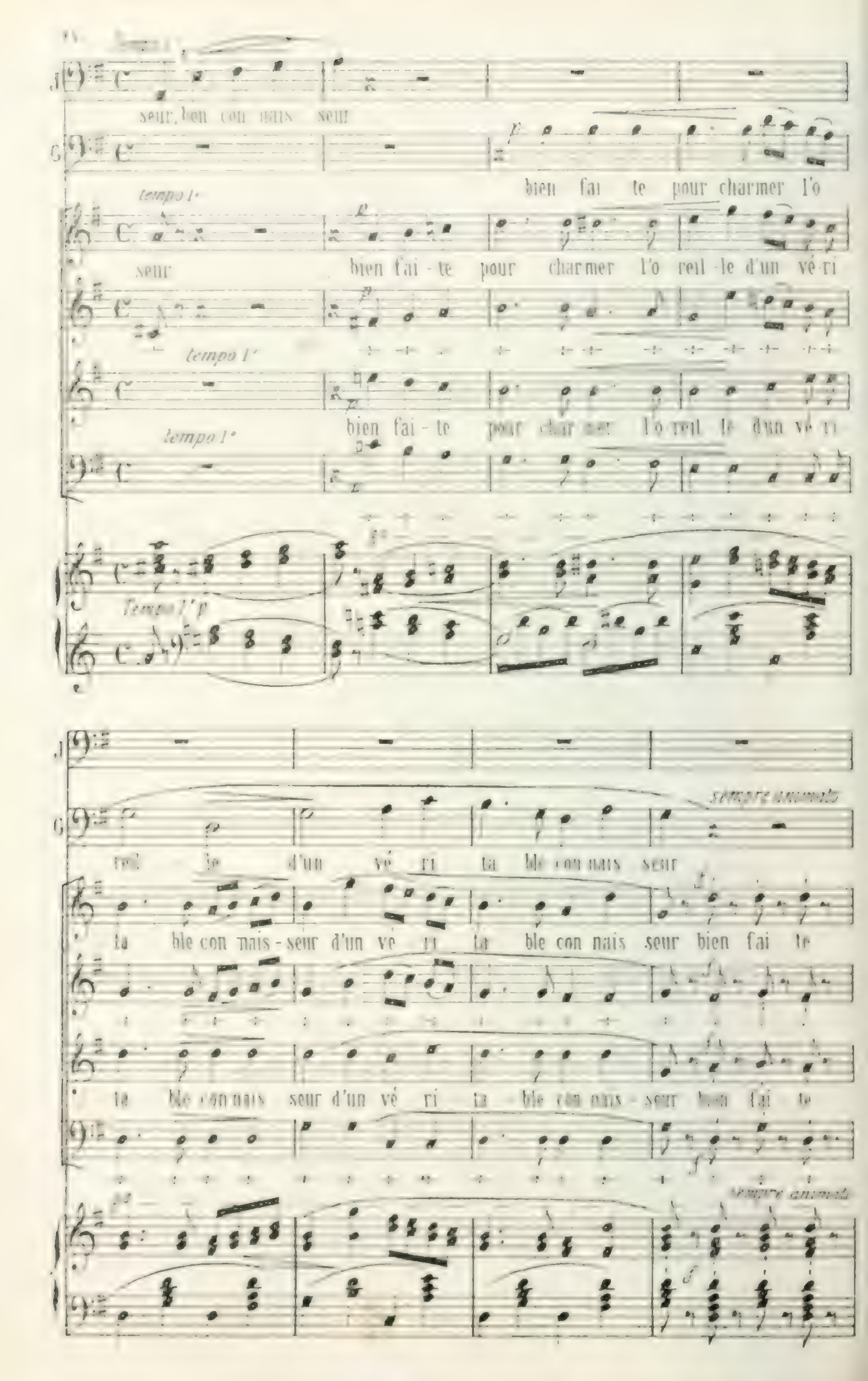

Jer
mf
non non non non non, non, non, non.
Grét:
f
sez as-sez as sez de grâce as
p
f
en s'animant toujours
f
cres
f
non non non non non non non non non non non
sez de grâce as-sez de grâce as sez de grâce as-
f
cres
animez
p
cres
f
f
animez
ff
rall
dim
p
non, non, non, non, non, non, non, non, non, car ma
ff
rall
sez as-sez as-sez de grâce as-sez
rall
ff
dim
p
suivez
rall


Più Mod.to
Jer: d'un air satisfait
voix est u ne mer veil le a coup
pp
délicatement
tr
très léger
au chœur
sûr a coup sûr sans pa reil
fai te pour charmer vo tre o
reil le si vous ê tes bon con nais seur
rall
a tempo
fai te pour char mer vo tre o reil le si vous ê tes bon con nais
rall

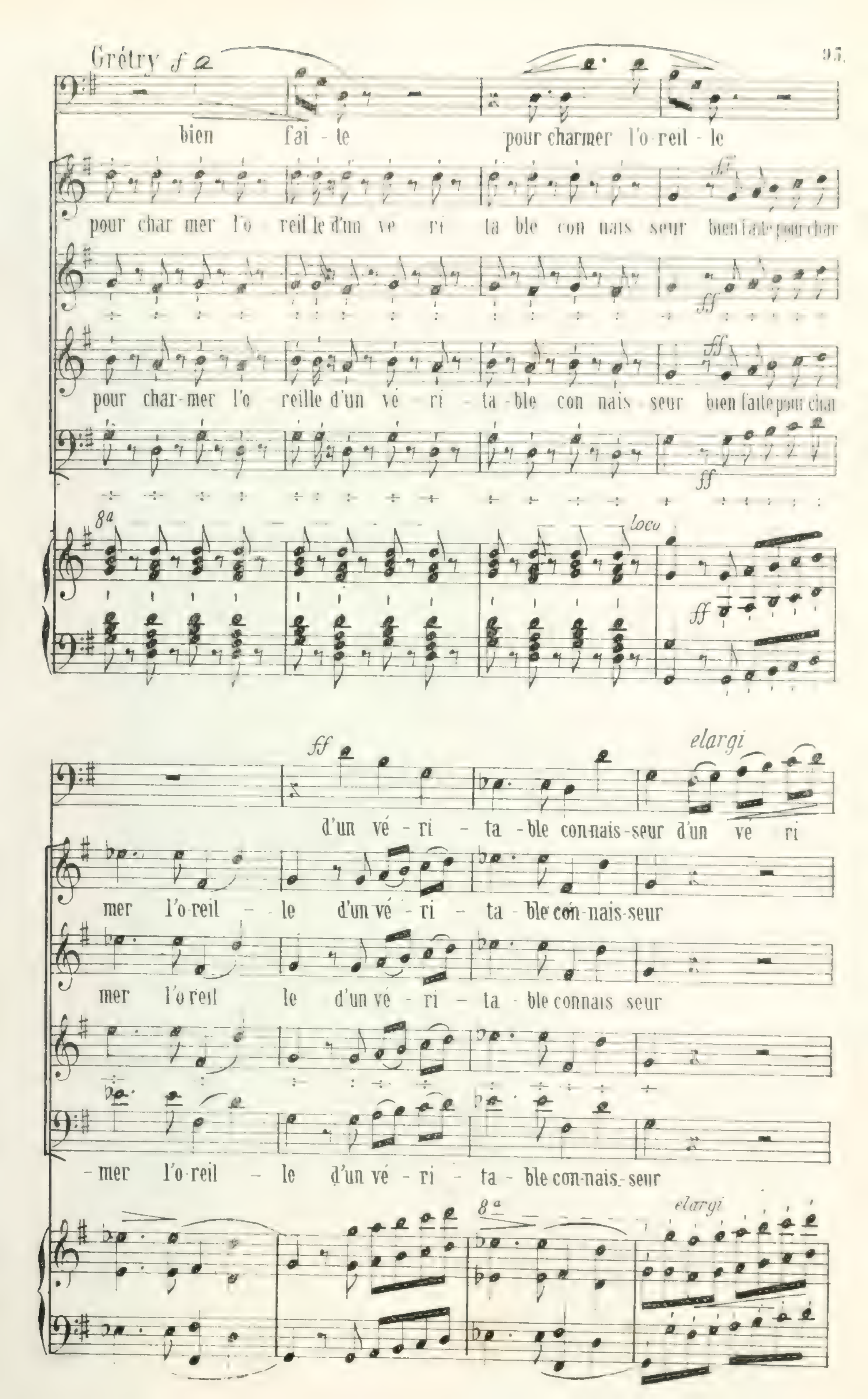

a tempo
mf
seur car ma voix est u ne mer-
a tempo avec moquerie
p
Oui sa voix est u-ne mer - veil - le
a tempo
avec moquerie p
Oui sa voix est u - ne mer
a tempo avec moquerie
p
Oui sa voix est u-ne mer - veil - le
a tempo
avec moquerie p
Oui sa voix est u ne mer
f
a tempo
p
cres
Piu animato
f
veil - le à coup sûr sans pa reil le
avec moquerie
f p
à coup sûr sans pa-reil - le bien fai te pour charmer l'o -
f p
veil - le à coup sûr sans pareil - le bien fai-te pour charmer l'o -
à coup sûr sans pa reil - le
veil - le à coup sûr sans pareil - le
f
p
cres
Piu animato
f
p
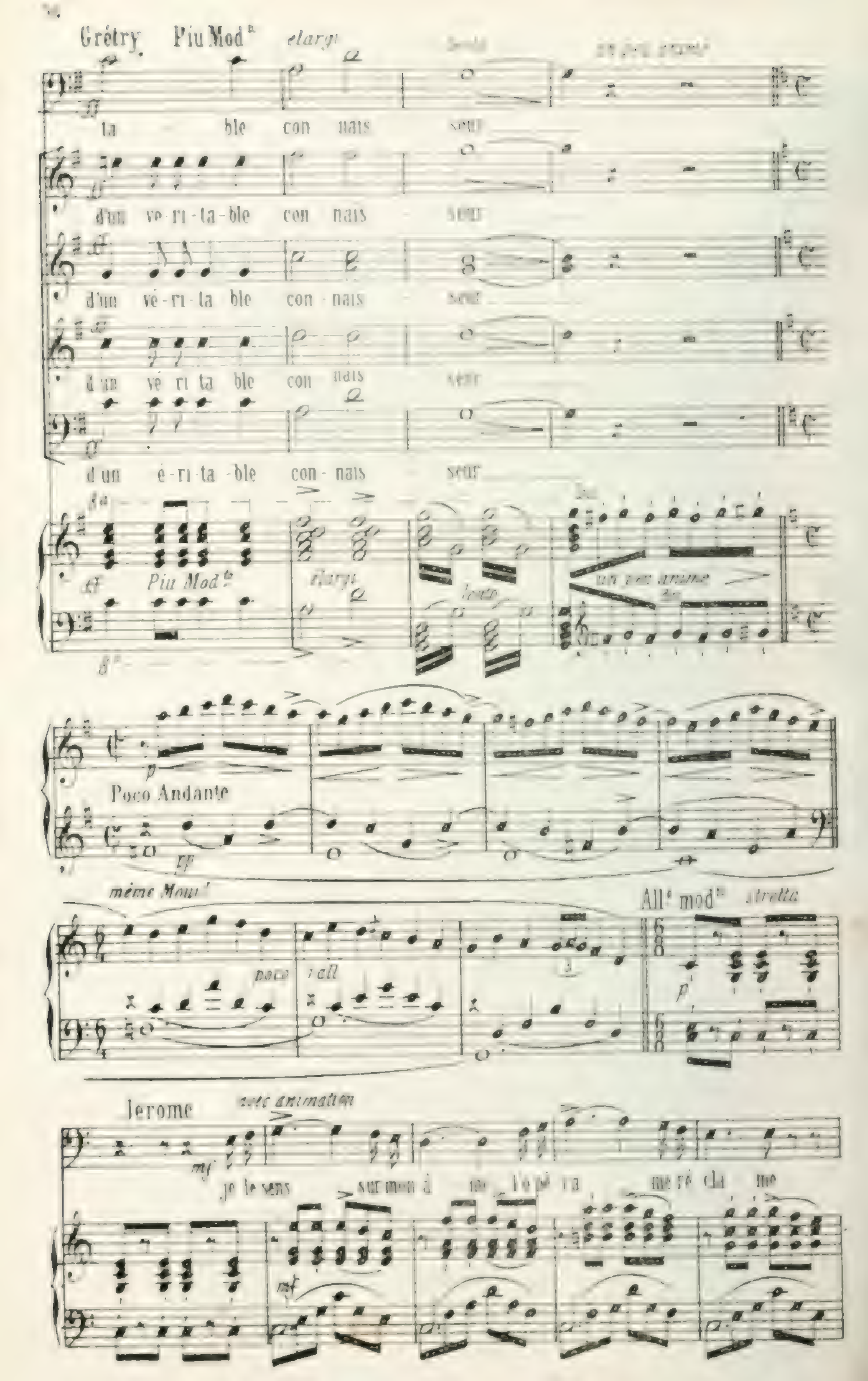

Oui sa voix est u ne mer
reil le d'un vé ri ta ble connais-seur
+avec moquerie
bien fai te pour char mer l'o reil - le d'un vé - ri ta ble connais
tempo 1°
veil le Oui à coup sûr sans pa -
bien fai te pour char mer l'o reil - le d'un vé ri
tempo 1°
tempo 1°
seur bien fai te pour char mer l'o reil le d'un vé ri -
Tempo 1°
Tempo 1°
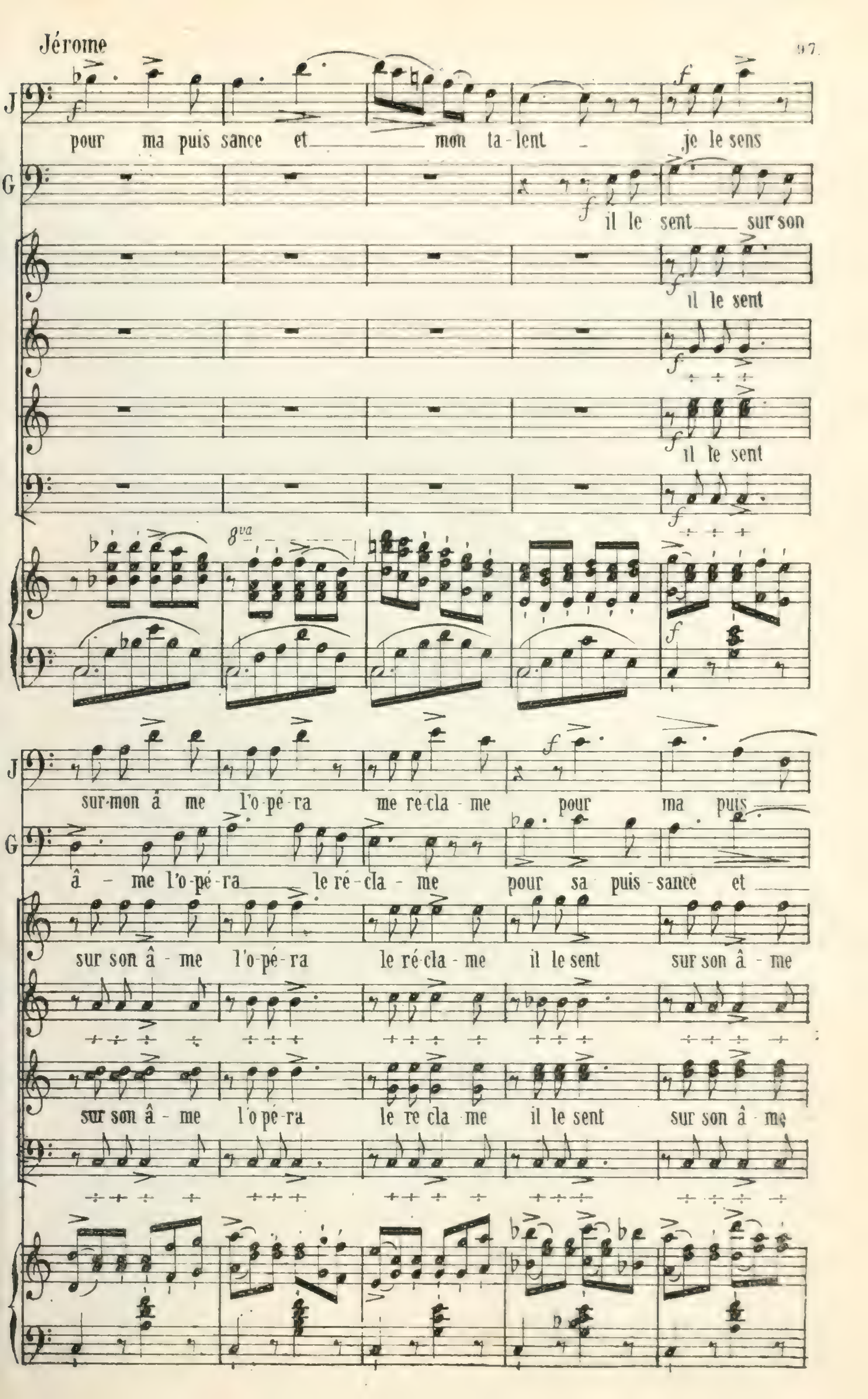

Piu animato
fai te pour charmer votre o reil le
reil le
ta - ble con - nais - seur
ta ble con nais seur
bien fai te pour charmer l'o-
Piu animato
dim
si vous ê - tes bon con - nais
bien fai te pour charmer l'o reil le
d'un vé ri - ta ble connais
reil-le
d'un vé - ri - ta ble connais seur
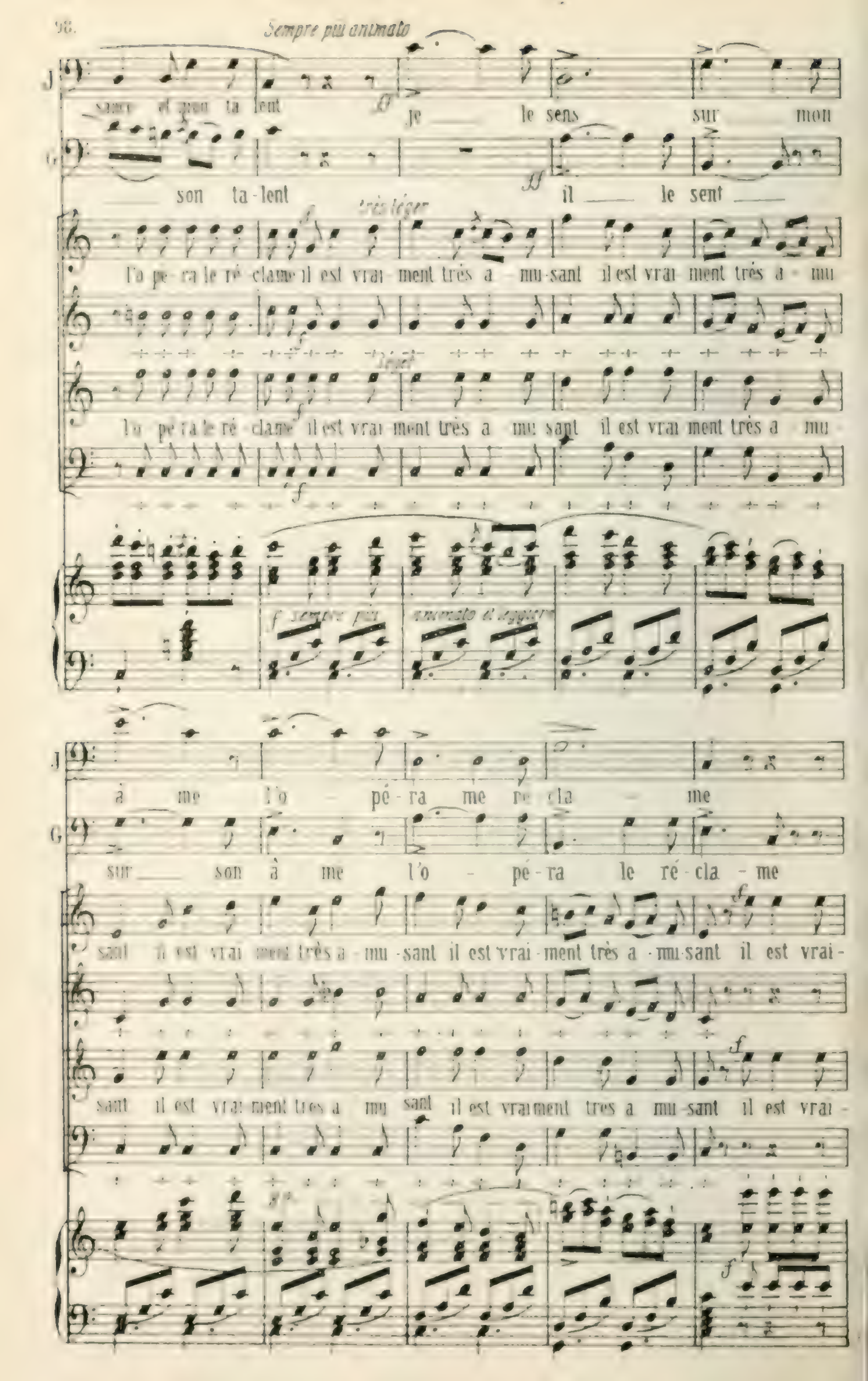


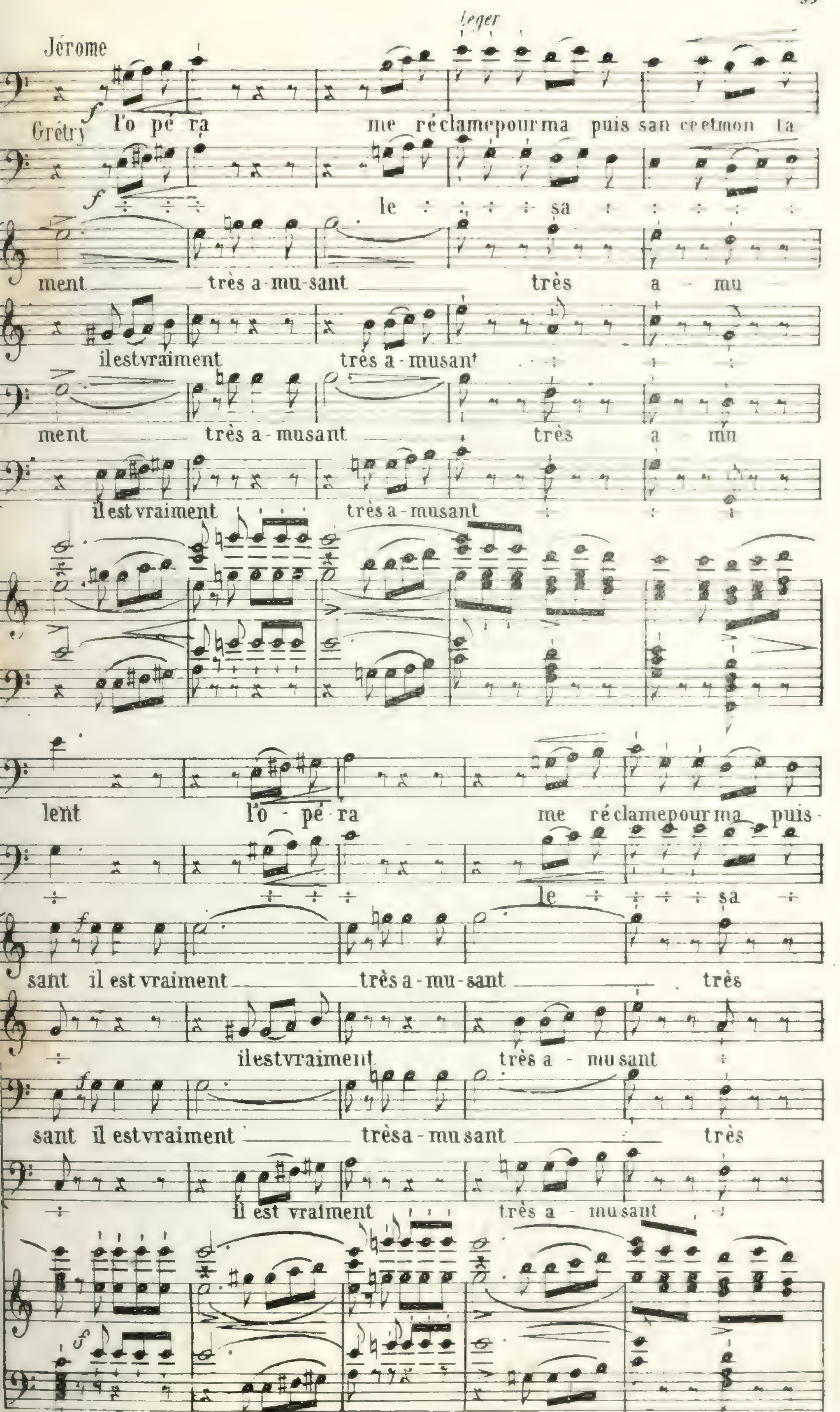
seur, bien con nais seur
bien fai te pour charmer l'o
tempo 1°
seur bien fai - te pour charmer l'o reil - le d'un vé - ri
tempo 1°
tempo 1°
bien fai - te pour charmer l'o reil le d'un vé ri
Tempo 1° f
reil le d'un vé ri ta ble con nais seur
sempre animato
ta ble con nais - seur d'un vé ri ta ble con nais seur bien fai te
ta ble con nais seur d'un vé ri ta - ble con nais - seur bien fai te
sempre animato
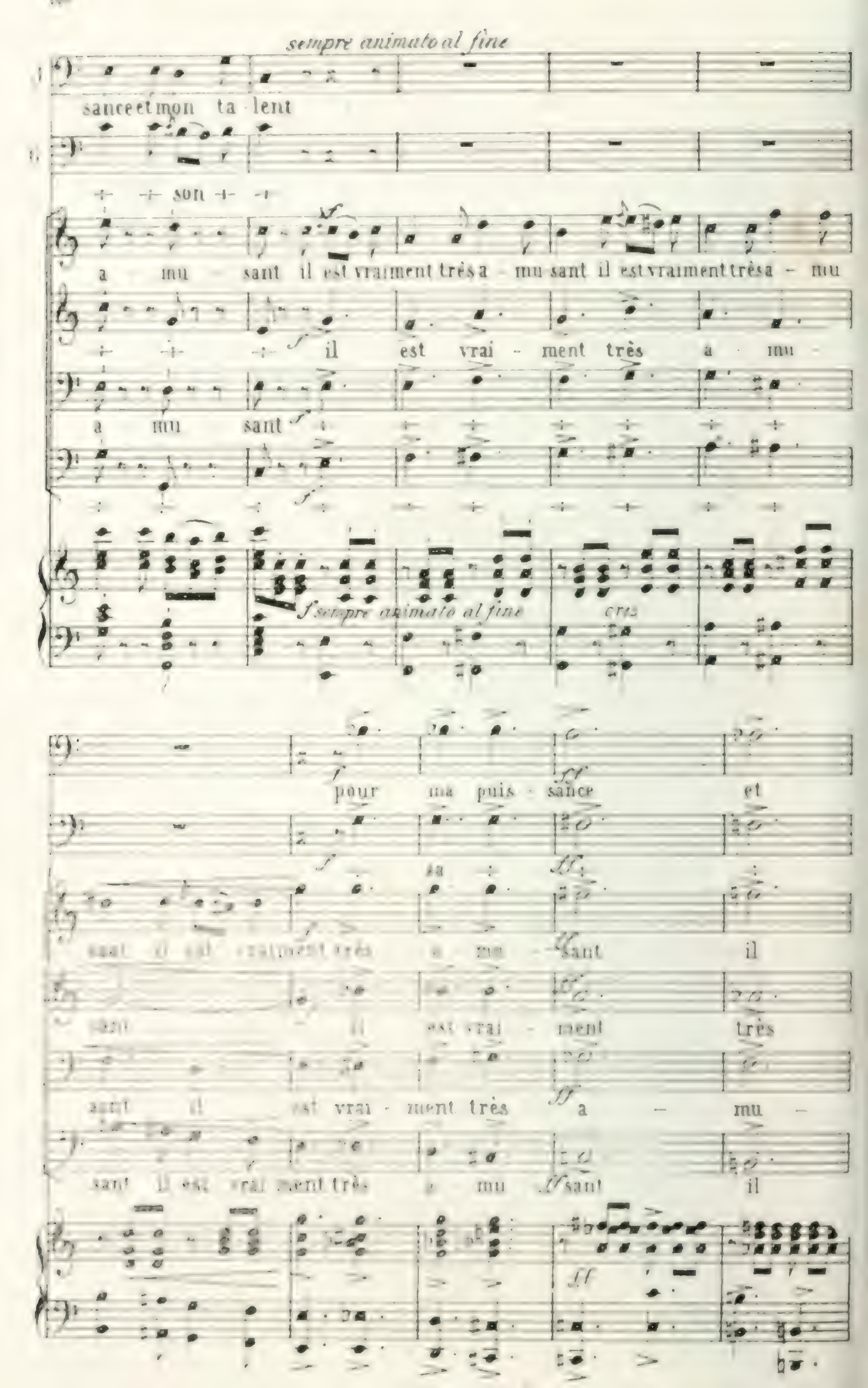

95.
Grétry
bien fai - te pour charmer l'o-reil - le
pour char mer l'o reil le d'un ve ri ta ble con nais seur bien faite pour char
pour char-mer l'o reille d'un vé - ri - ta - ble con nais seur bien faite pour char
8a
loco
elargi
d'un vé - ri - ta - ble con-nais-seur d'un ve ri
mer l'o-reil - le d'un vé - ri - ta - ble con-nais-seur
mer l'o reil le d'un vé - ri - ta - ble connais seur
- mer l'o-reil - le d'un vé - ri - ta - ble con-nais-seur
8a
elargi
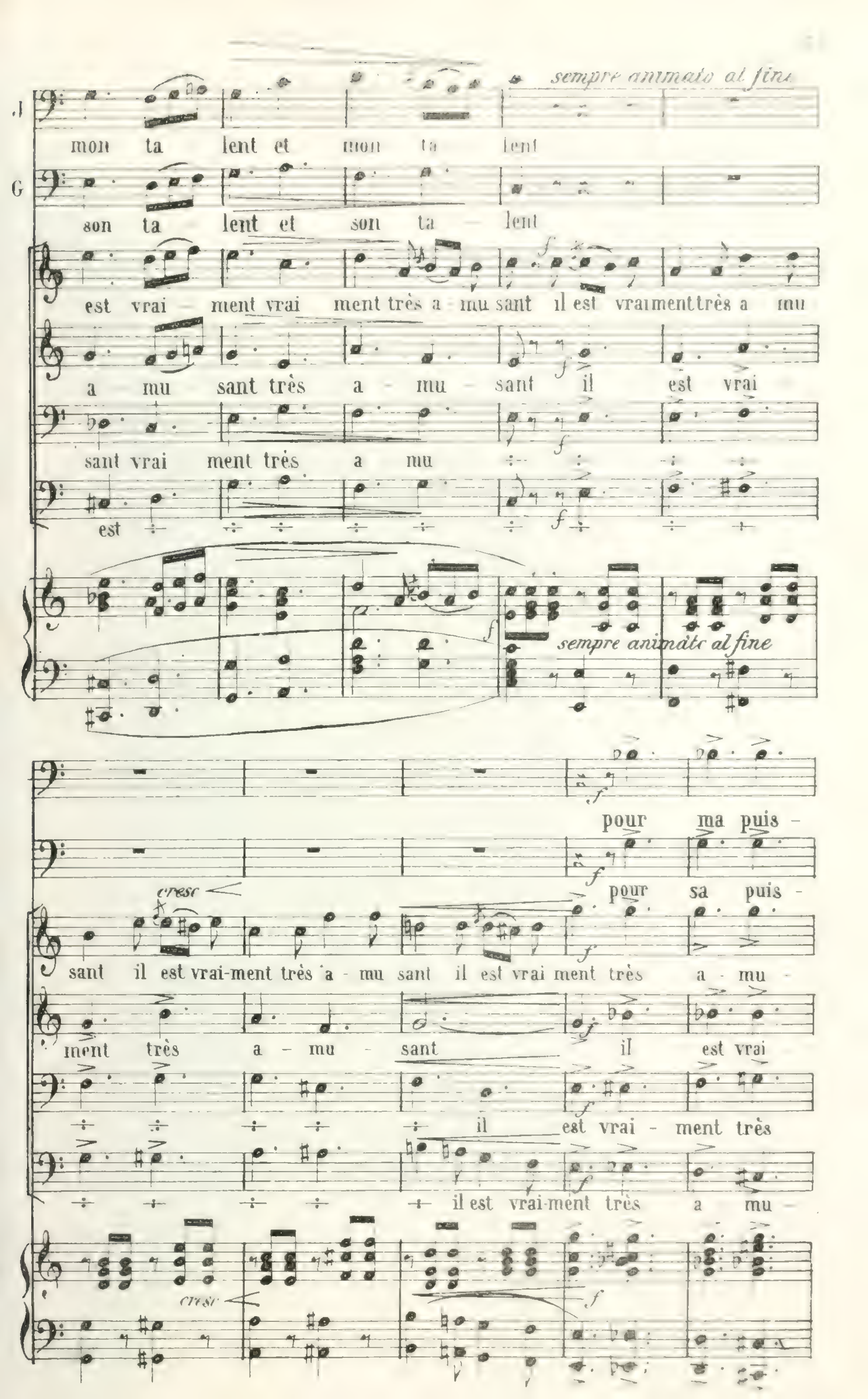

Grétry
Piu Mod^to
élarg.
lento
un peu animé
ta ble con nais seur
d'un vé-ri-ta-ble con nais seur
d'un vé-ri-ta ble con-nais seur
d'un vé ri ta ble con nais seur
d'un vé-ri-ta-ble con-nais seur
Piu Mod^to
élarg.
lento
un peu animé
Poco Andante
même Mouv^t
poco rall
All^o mod^to
stretta
Jerome
avec animation
je le sens sur mon â me le pé ra me ré cla me
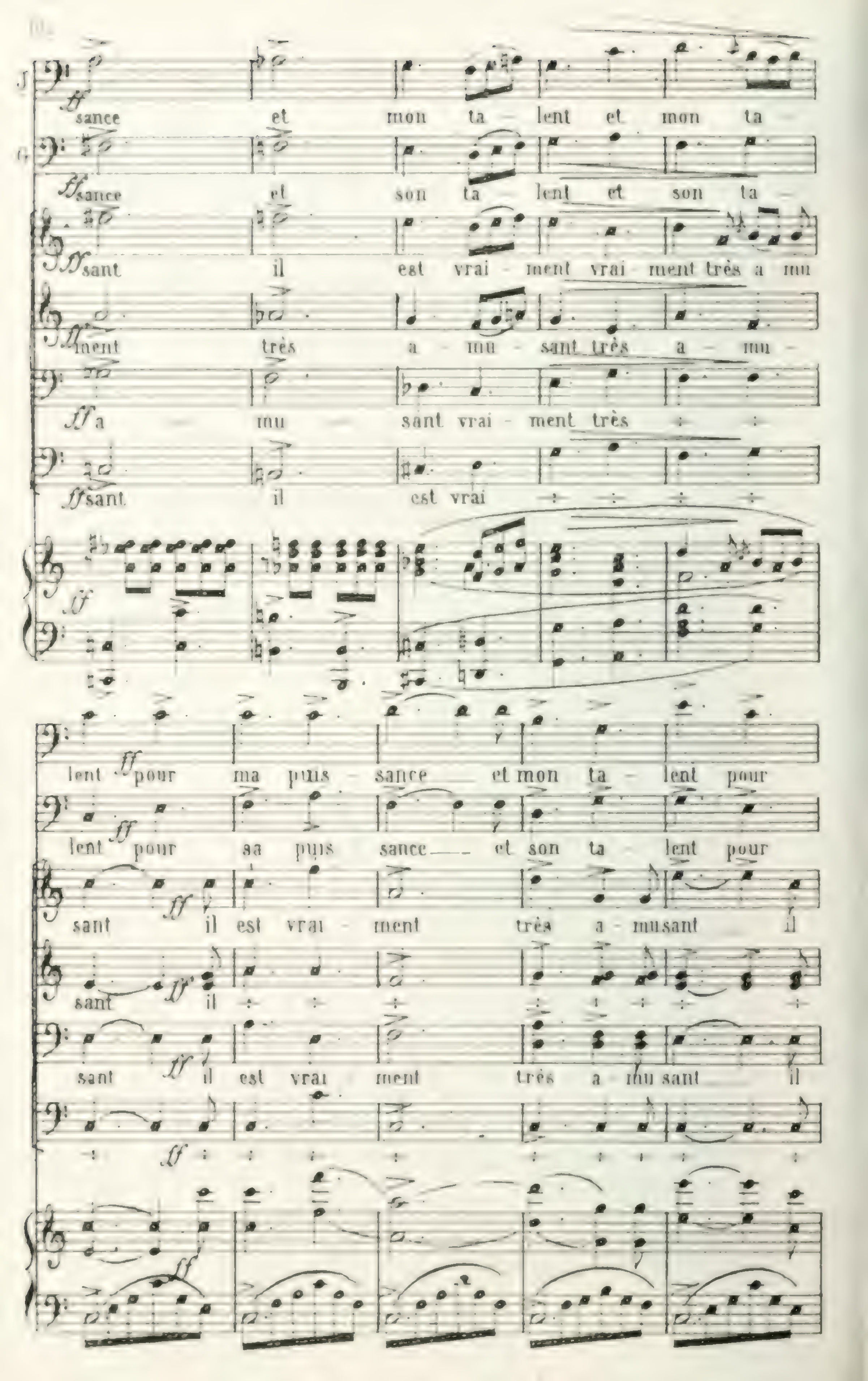

Jérome
J
pour ma puis sance et mon ta - lent - je le sens
G
il le sent sur son
il le sent
il le sent
8va
sur-mon â me l'o-pé-ra me re-cla - me pour ma puis
â - me l'o-pé-ra le ré - cla - me pour sa puis-sance et
sur son â - me l'o-pé-ra le ré-cla - me il le sent sur son â - me
sur son â - me l'o pé-ra le re cla me il le sent sur son â - me
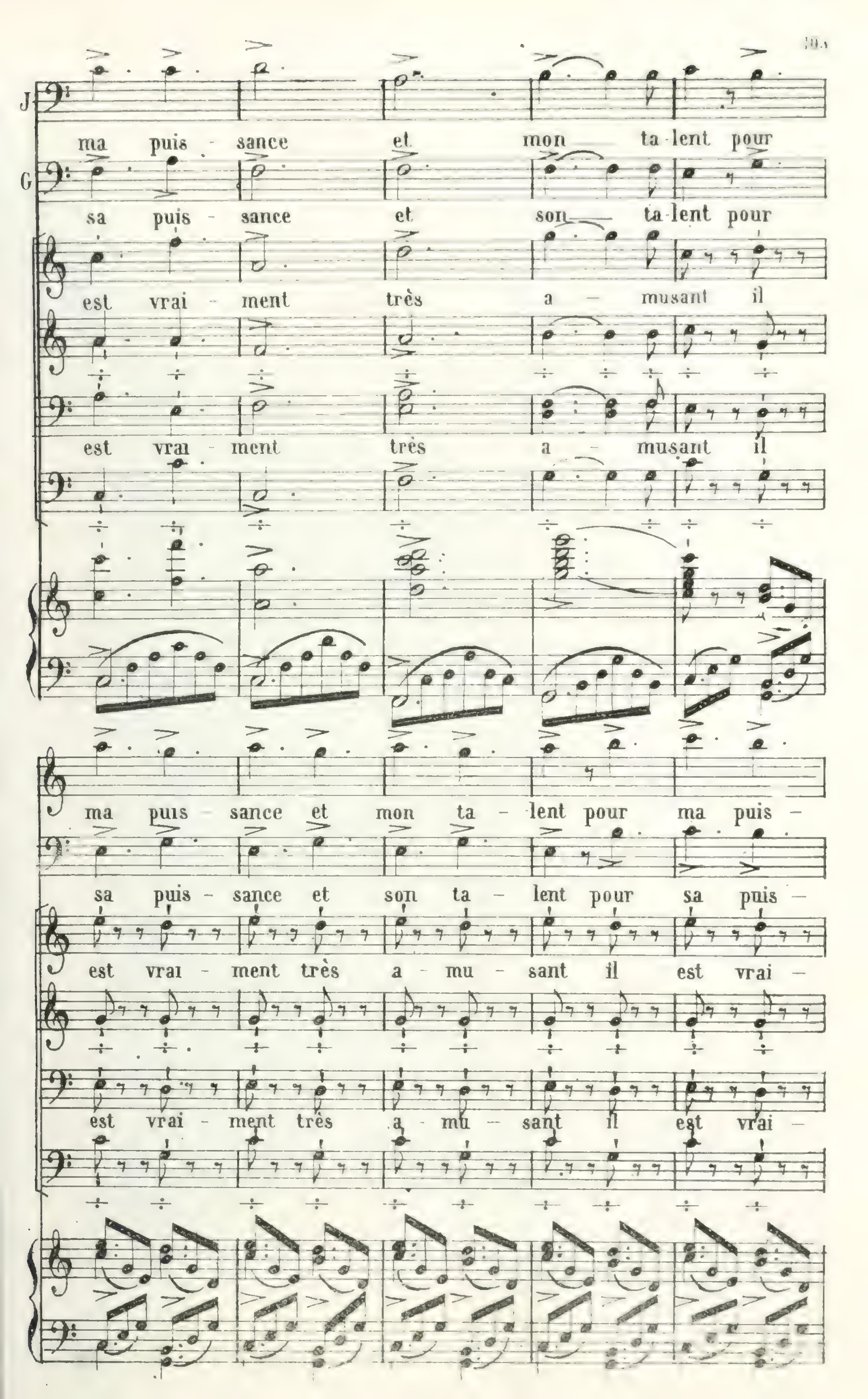

98.
Sempre più animato
J
ta - lent
ff
je le sens sur mon
G
son ta - lent
ff
il le sent
très léger
l'o pé - ra le ré - clame il est vrai - ment très a - mu - sant il est vrai - ment très a - mu
léger
l'o pé - ra le ré - clame il est vrai - ment très a - mu - sant il est vrai - ment très a - mu -
f sempre più animato e leggiero
J
â me l'o - pé - ra me ré - cla - me
G
sur son â me l'o - pé - ra le ré - cla - me
sant il est vrai - ment très a - mu - sant il est vrai - ment très a - mu - sant il est vrai -
sant il est vrai - ment très a - mu - sant il est vrai - ment très a - mu - sant il est vrai -
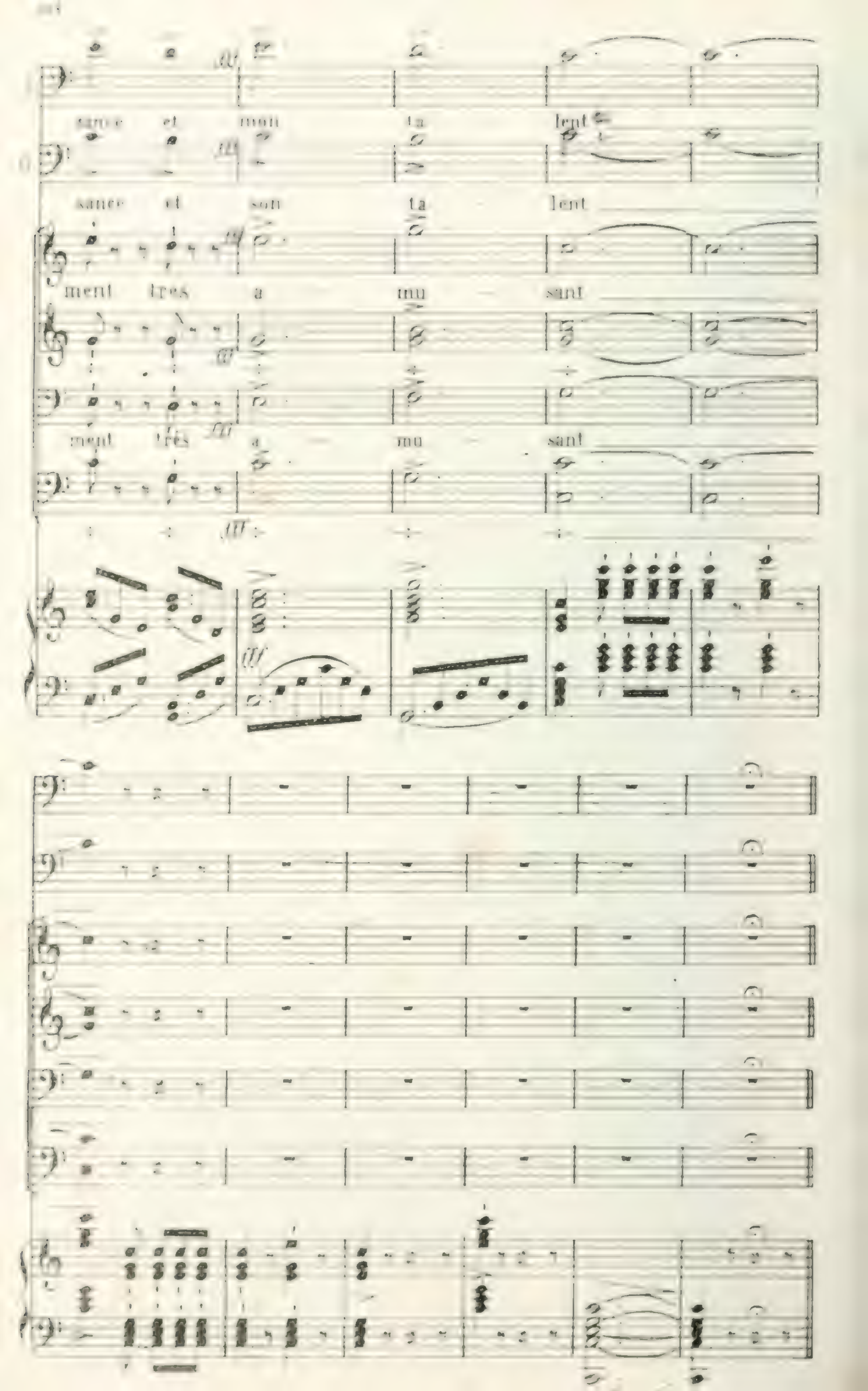

léger
Jérome
Grétry
l'o pé ra me réclamepourma puis san ceetmon ta
le sa
ment très a-mu-sant très a mu
ilestvraiment très a-musant
ment très a-musant très a mu
il est vraiment très a-musant
lent l'o - pé - ra me réclamepourma puis-
le sa
sant il est vraiment très a-mu-sant très
ilestvraiment très a - mu sant
sant il estvraiment trèsa-mu sant très
il est vraiment très a - mu sant


sempre animato al fine
sance et mon ta - lent
son
a - mu - sant il est vraiment très a - mu sant il est vraiment très a - mu
il est vrai - ment très a - mu -
a mu sant
f sempre animato al fine
cres
pour ma puis - sance et
sant il est vraiment très a - mu - sant il
sant il est vrai - ment très
sant il est vrai - ment très a - mu -
sant il est vrai ment très a mu sant il
ff


sempre animato al fine
J
mon ta lent et mon ta lent
G
son ta lent et son ta lent
est vrai ment vrai ment très a mu sant il est vraiment très a mu
a mu sant très a mu sant il est vrai
sant vrai ment très a mu
est
sempre animato al fine
pour ma puis
pour sa puis
cresc
sant il est vrai-ment très a mu sant il est vrai ment très a mu
ment très a mu sant il est vrai
il est vrai ment très
il est vrai-ment très a mu
cresc


J
G
ff sance et mon ta - lent et mon ta -
ff sance et son ta lent et son ta -
ff sant il est vrai - ment vrai - ment très a mu
ff ment très a - mu - sant très a - mu -
ff a mu sant vrai - ment très
ff sant il est vrai
ff
lent ff pour ma puis - sance et mon ta - lent pour
lent ff pour sa puis sance et son ta - lent pour
sant ff il est vrai - ment très a - musant il
sant ff il
sant ff il est vrai ment très a - mu sant il
ff
ff


J
ma puis - sance et mon ta-lent pour
G
sa puis - sance et son ta-lent pour
est vrai - ment très a - musant il
est vrai - ment très a - musant il
ma puis - sance et mon ta - lent pour ma puis -
sa puis - sance et son ta - lent pour sa puis -
est vrai - ment très a - mu - sant il est vrai -
est vrai - ment très a - mu - sant il est vrai -



sance et mon ta lent
sance et son ta lent
ment très a mu sant
ment très a mu sant

N° 8

AIR DE ZEMIRE ET AZOR DE GRETRY (textuel)

Rép: Régisseur. Voyons Mesdames et Messieurs, à vos rôles.

Andante *tempo giusto*
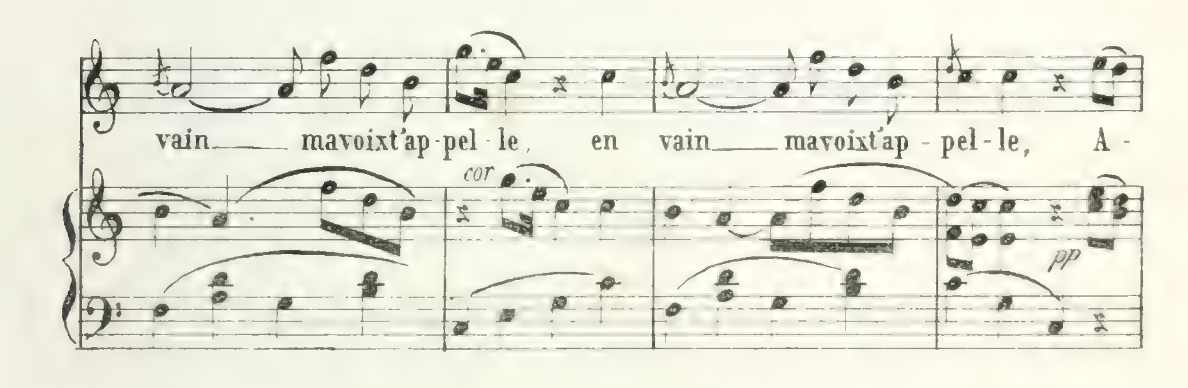
Zémire
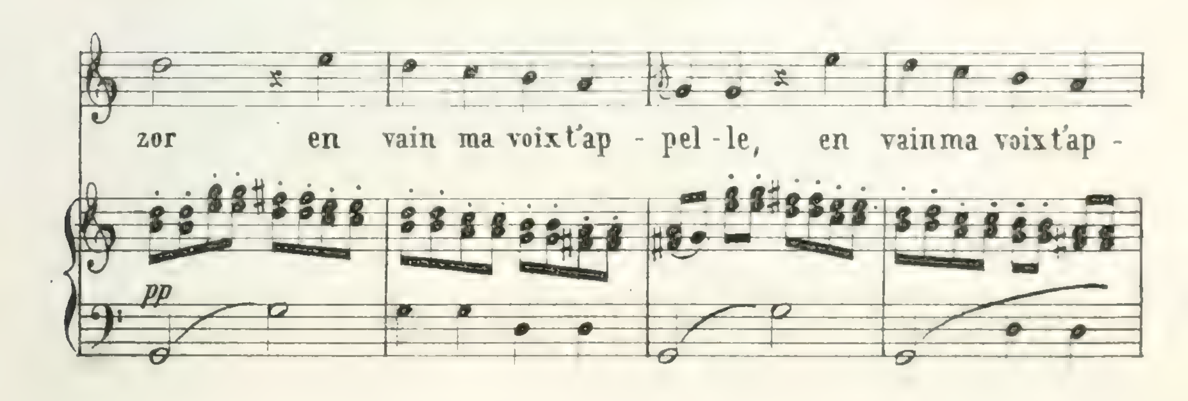
p A - zor!
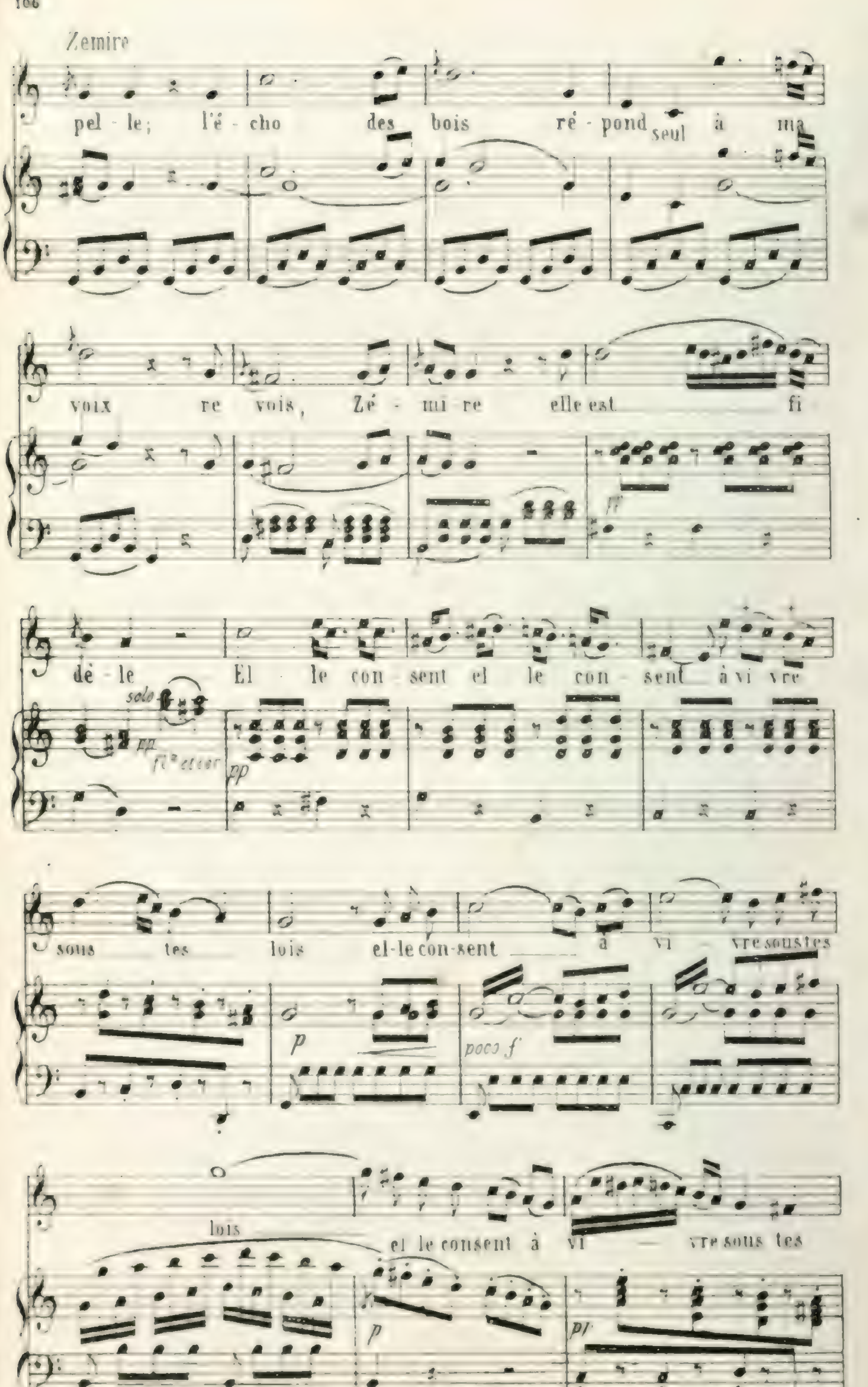
cresc *f* *p* *Cor* *pp*

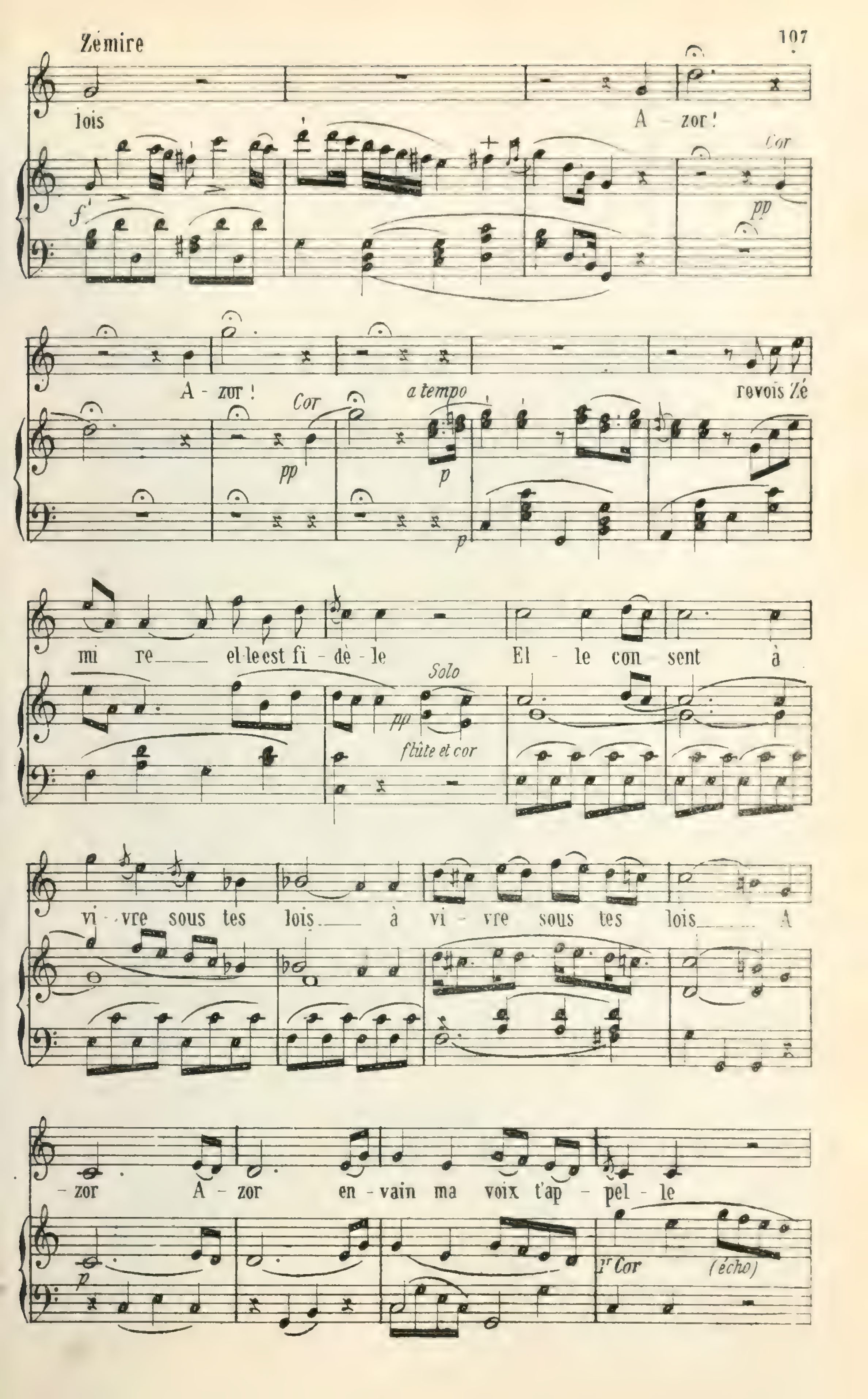
A - zor! *a tempo* *p* En -

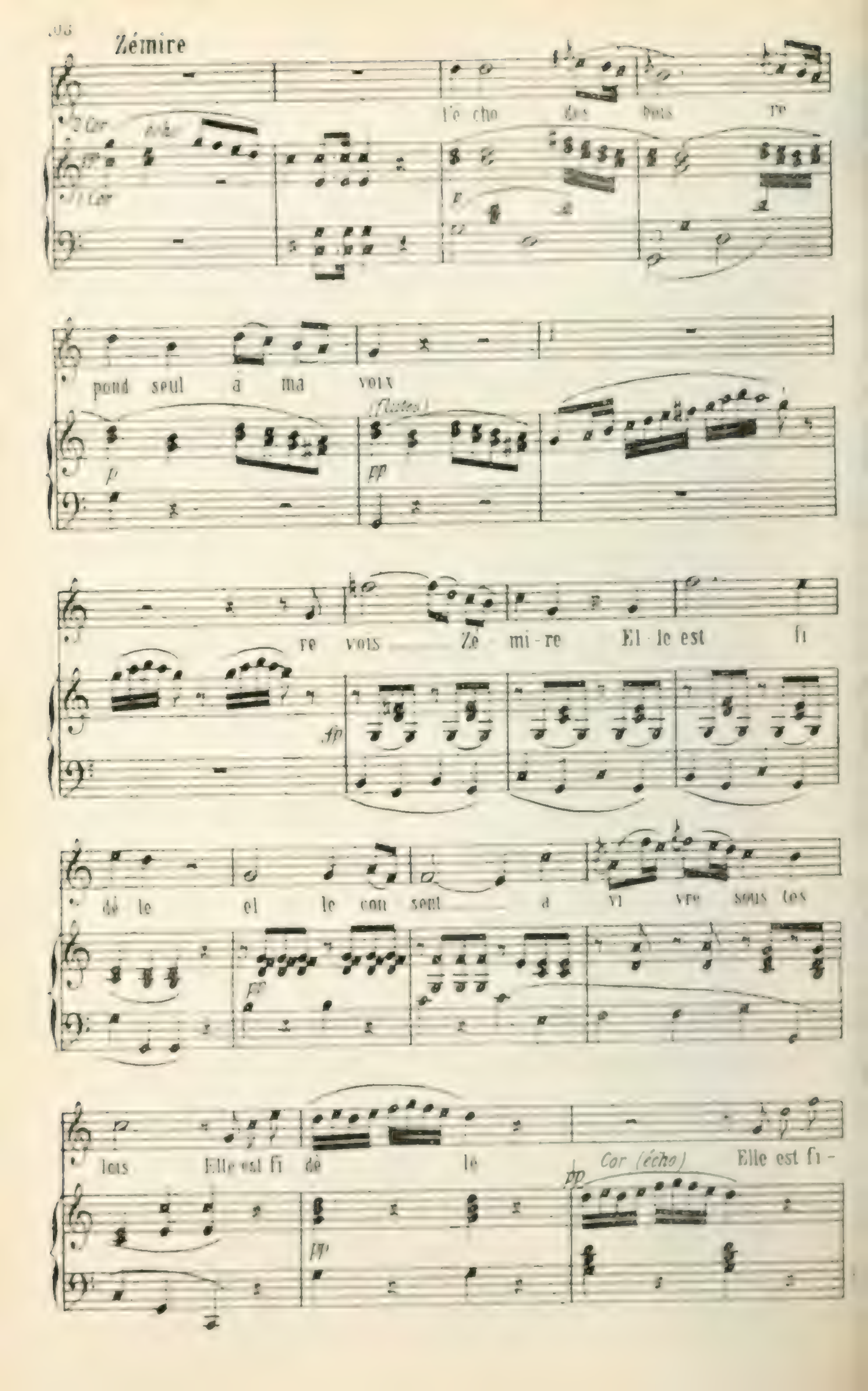
p *pp* *p* *p*

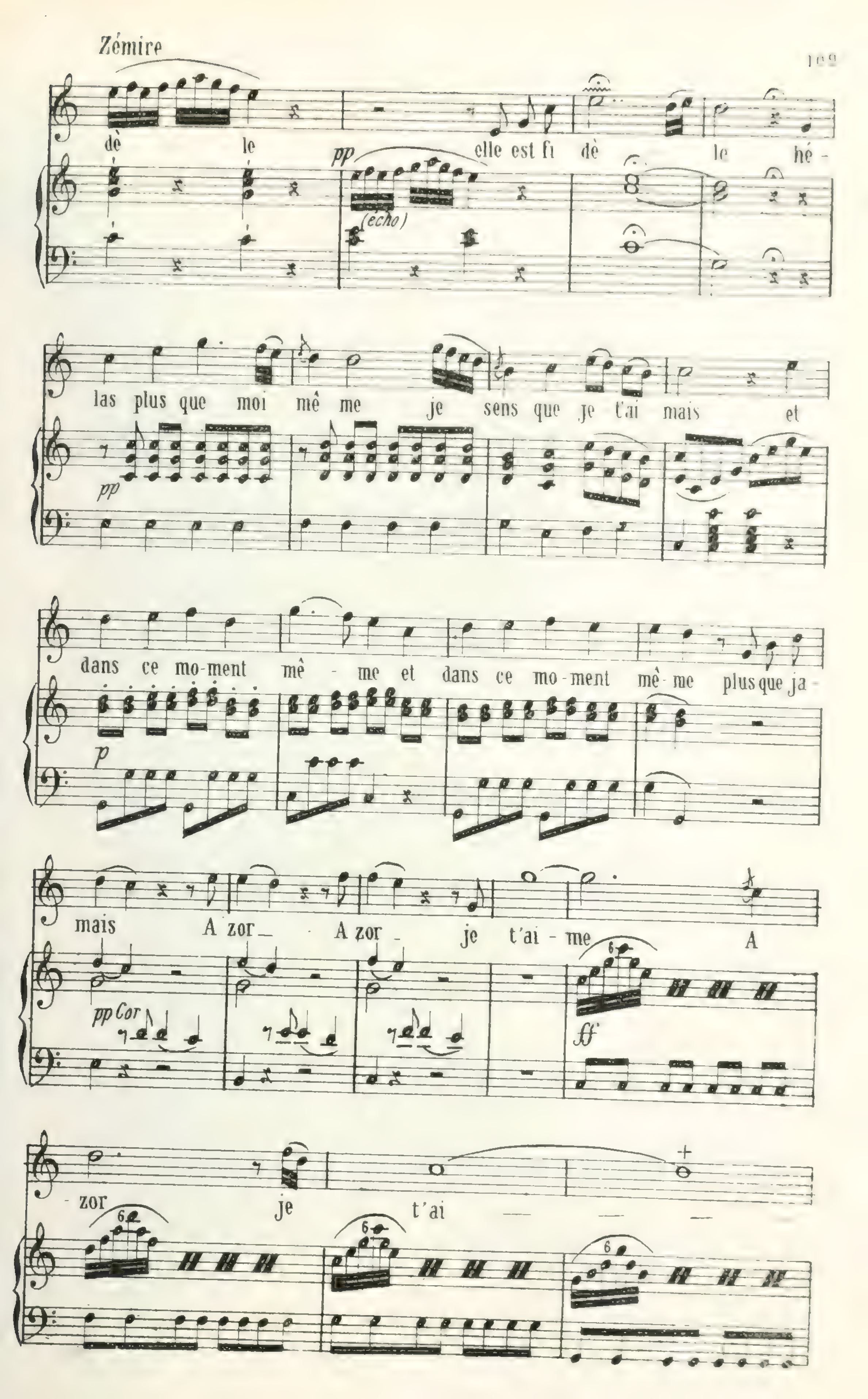


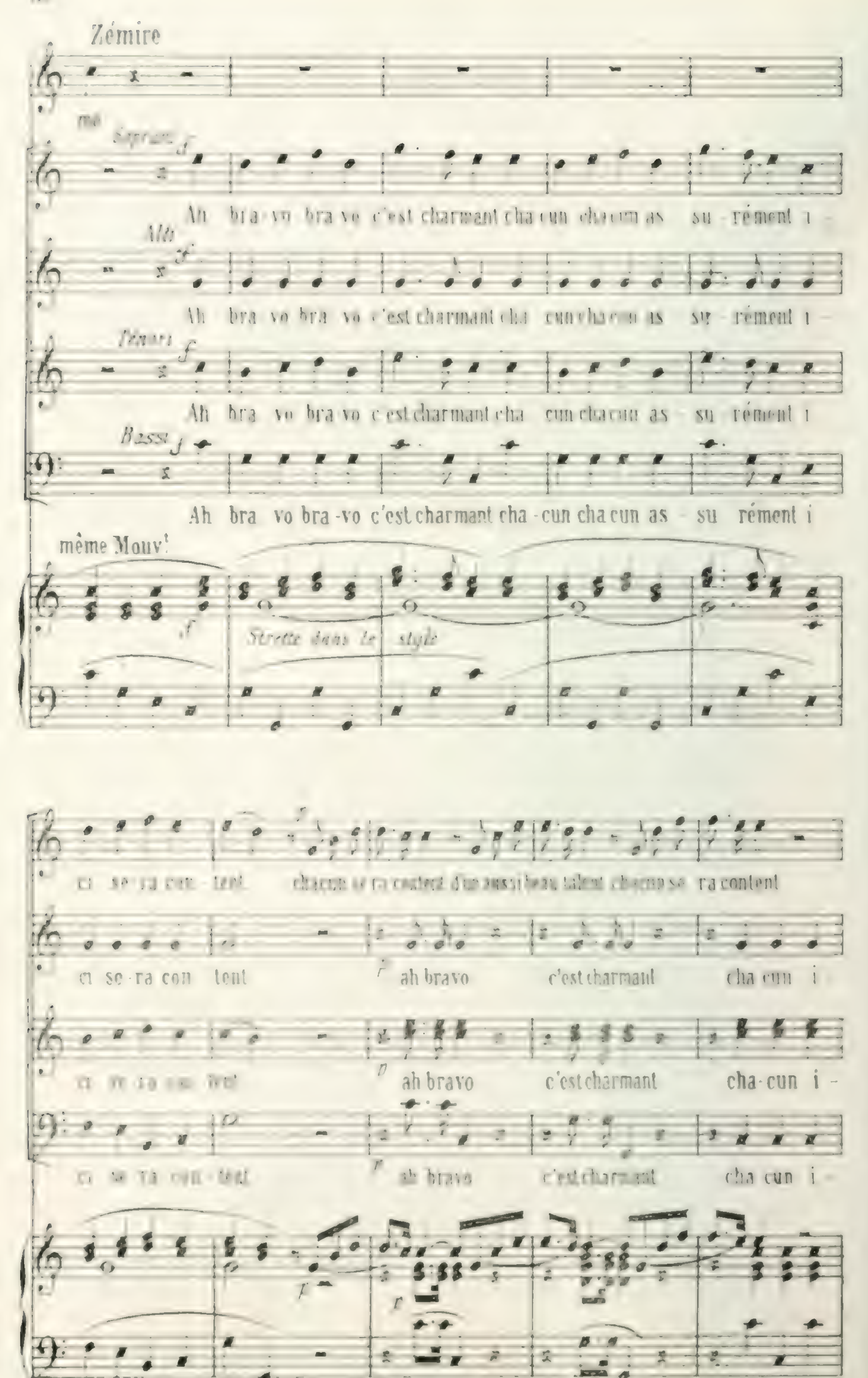


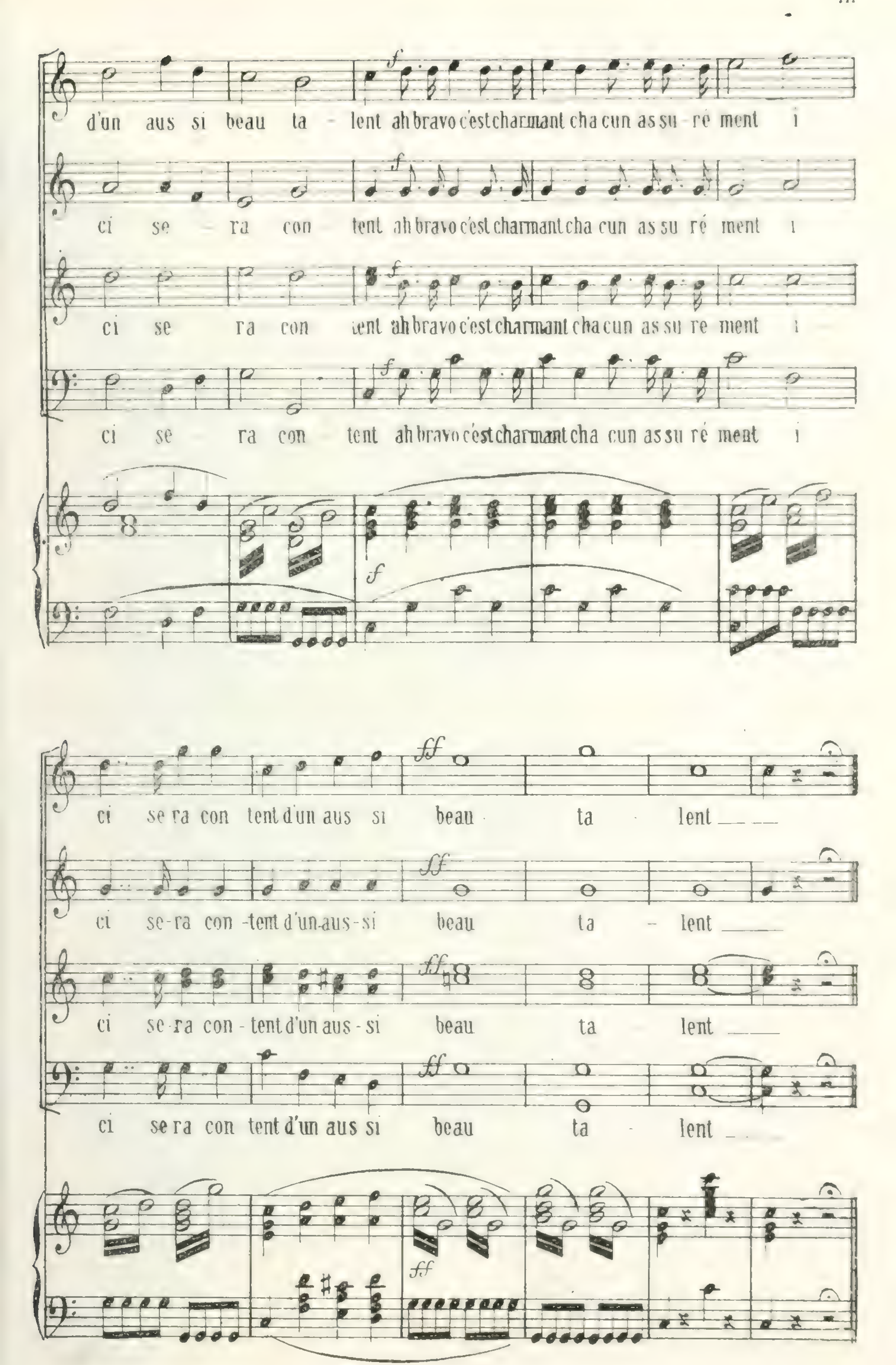

Zemire
pel - le; l'é - cho des bois ré - pond seul à ma
voix re vois, Zé - mi - re elle est fi
dè - le El - le con - sent el le con - sent à vi vre
solo
pp
pp
sous tes lois el-le con-sent à vi - vre sous tes
p
poco f
lois
el le consent à vi - vre sous tes
p
pp


lois
A - zor!
Cor
f
pp
A - zor!
Cor
a tempo
pp
p
p
revois Zé
mi re el-le est fi - dè - le El - le con - sent à
Solo
pp
flûte et cor
vi - vre sous tes lois à vi - vre sous tes lois A
- zor A - zor en - vain ma voix t'ap - pel - le
p
Ier Cor
(écho)


Zémire
l'é cho des bois ré
pond seul à ma voix
(flûtes)
re vois Zé mi re El le est fi
dè le el le con sent à vi vre sous les
lois Elle est fi dè le
Cor (écho)
Elle est fi -


Zémire
dè le elle est fi dè le hé -
pp
(echo)
las plus que moi mê me je sens que je t'ai mais et
pp
dans ce mo-ment mê - me et dans ce mo-ment mê-me plus que ja -
p
mais A zor — A zor - je t'ai - me A
pp Cor
ff
- zor je t'ai
6


Zémire
Soprani
Ah bra-vo bra-vo c'est charmant cha-cun cha-cun as - su-rément i -
Alti
Ah bra-vo bra-vo c'est charmant cha-cun cha-cun as - su-rément i -
Tenori
Ah bra-vo bra-vo c'est charmant cha-cun cha-cun as - su-rément i
Bassi
Ah bra-vo bra-vo c'est charmant cha-cun cha-cun as - su-rément i
même Mouv!
Strette dans le style
ci se-ra con-tent
ci se-ra con-tent ah bravo c'est charmant cha-cun i -
ah bravo c'est charmant cha-cun i -
ci se-ra con-tent ah bravo c'est charmant cha-cun i -

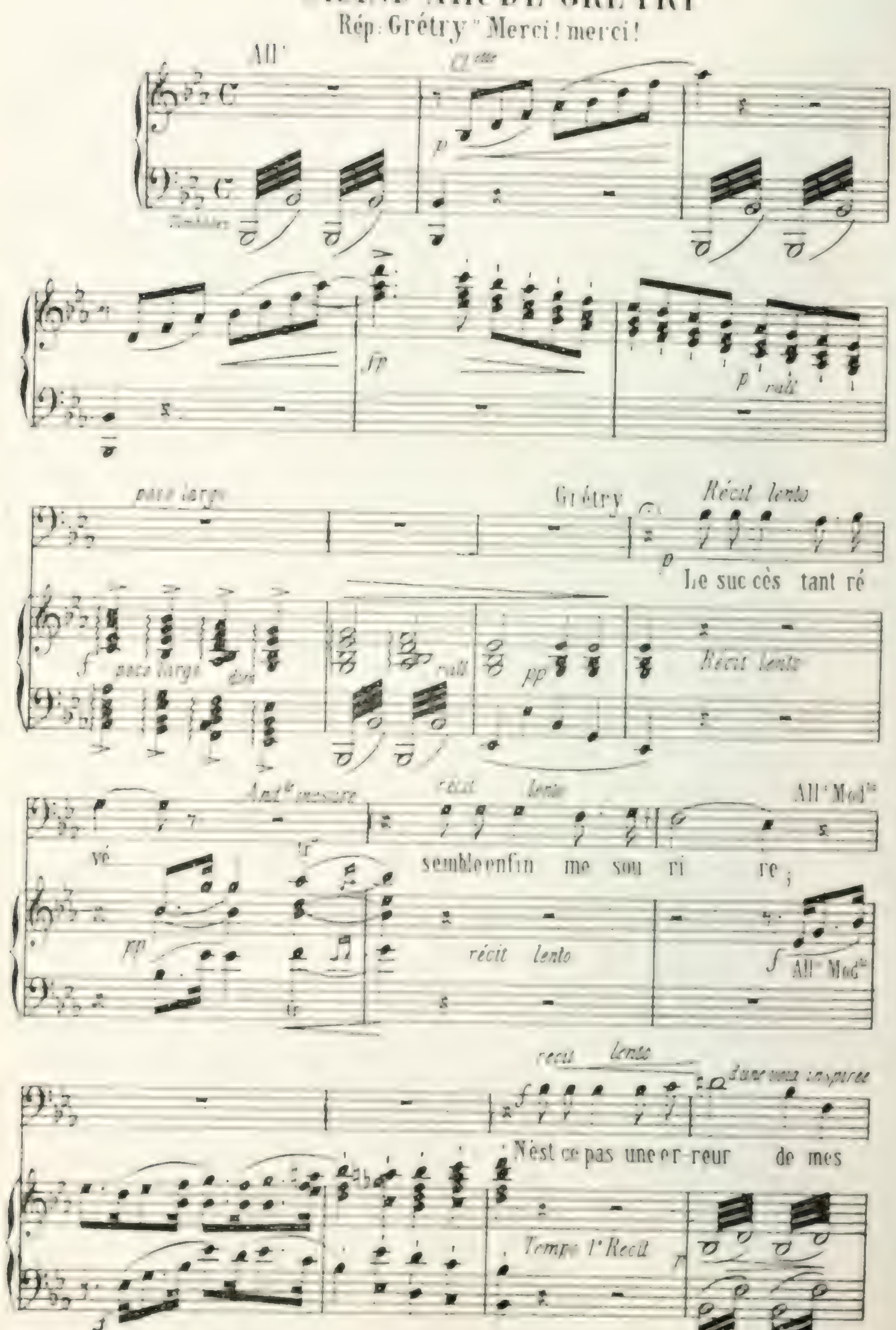


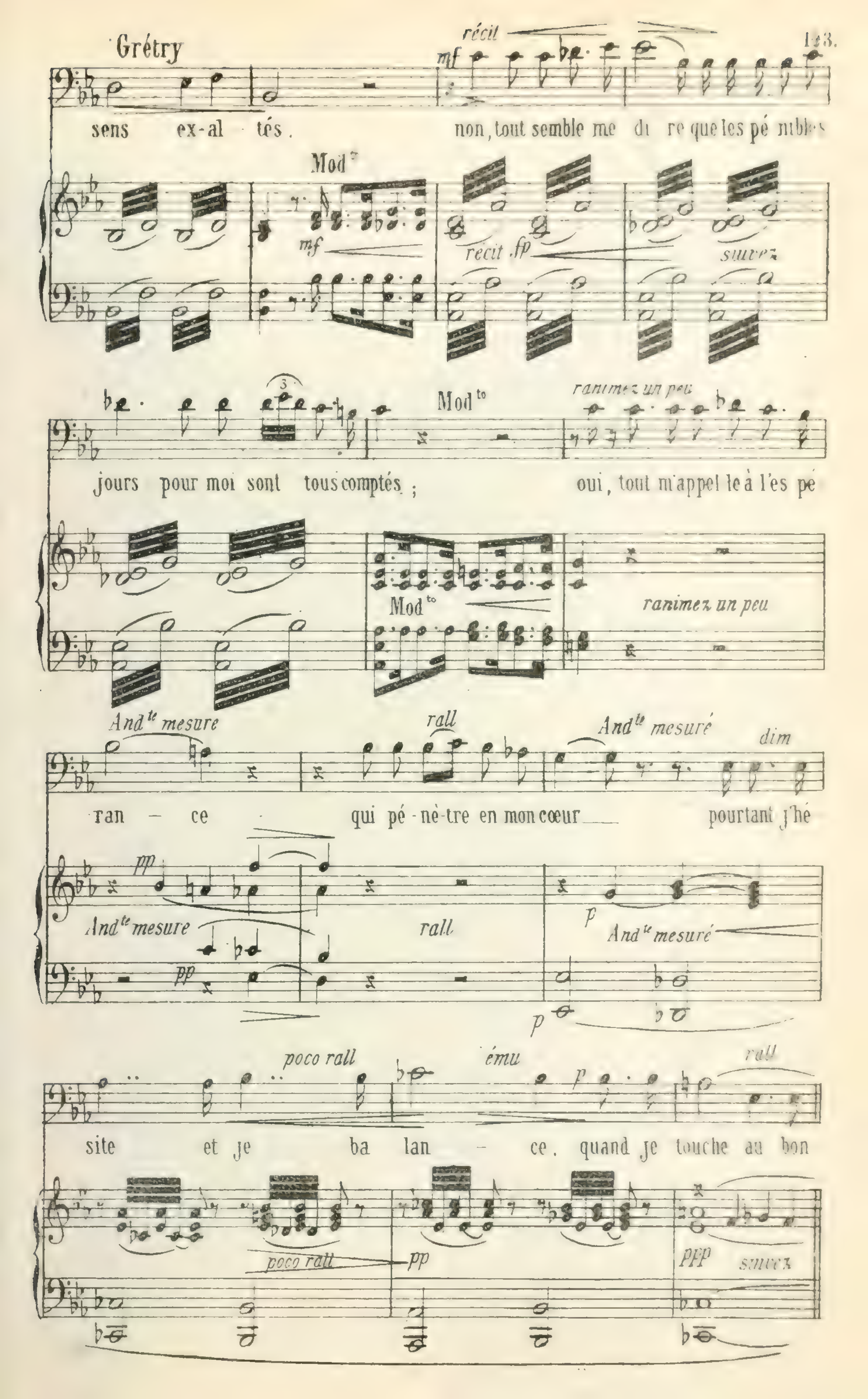
d'un aus si beau ta - lent ah bravo c'est charmant cha cun as su - ré ment i
ci se - ra con tent ah bravo c'est charmant cha cun as su ré ment i
ci se ra con tent ah bravo c'est charmant cha cun as su re ment i
ci se ra con tent ah bravo c'est charmant cha cun as su ré ment i
ci se ra con tent d'un aus si beau ta - lent
ci se-ra con -tent d'un aus-si beau ta - lent
ci se-ra con - tent d'un aus - si beau ta lent
ci se ra con tent d'un aus si beau ta - lent
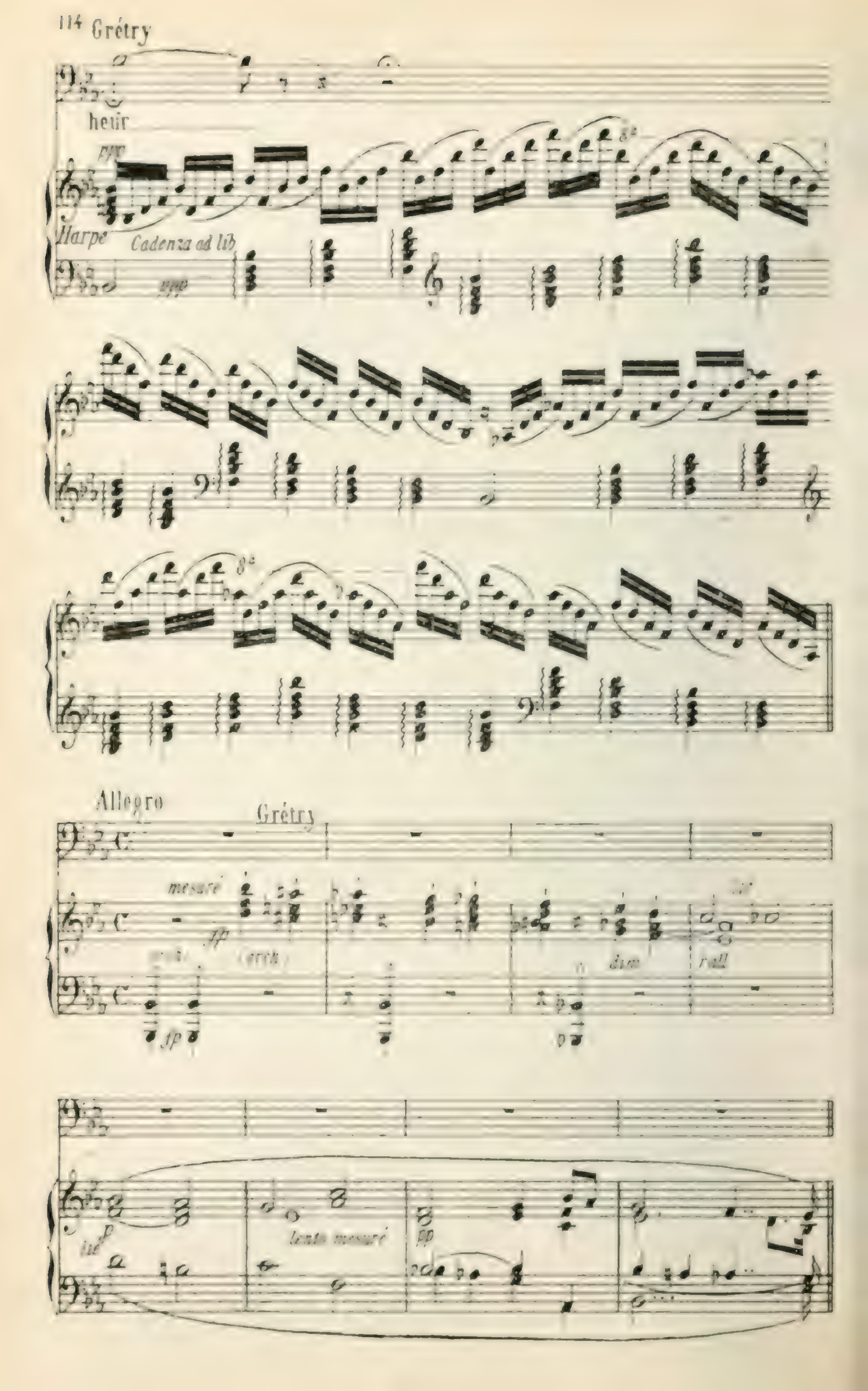
N° 9
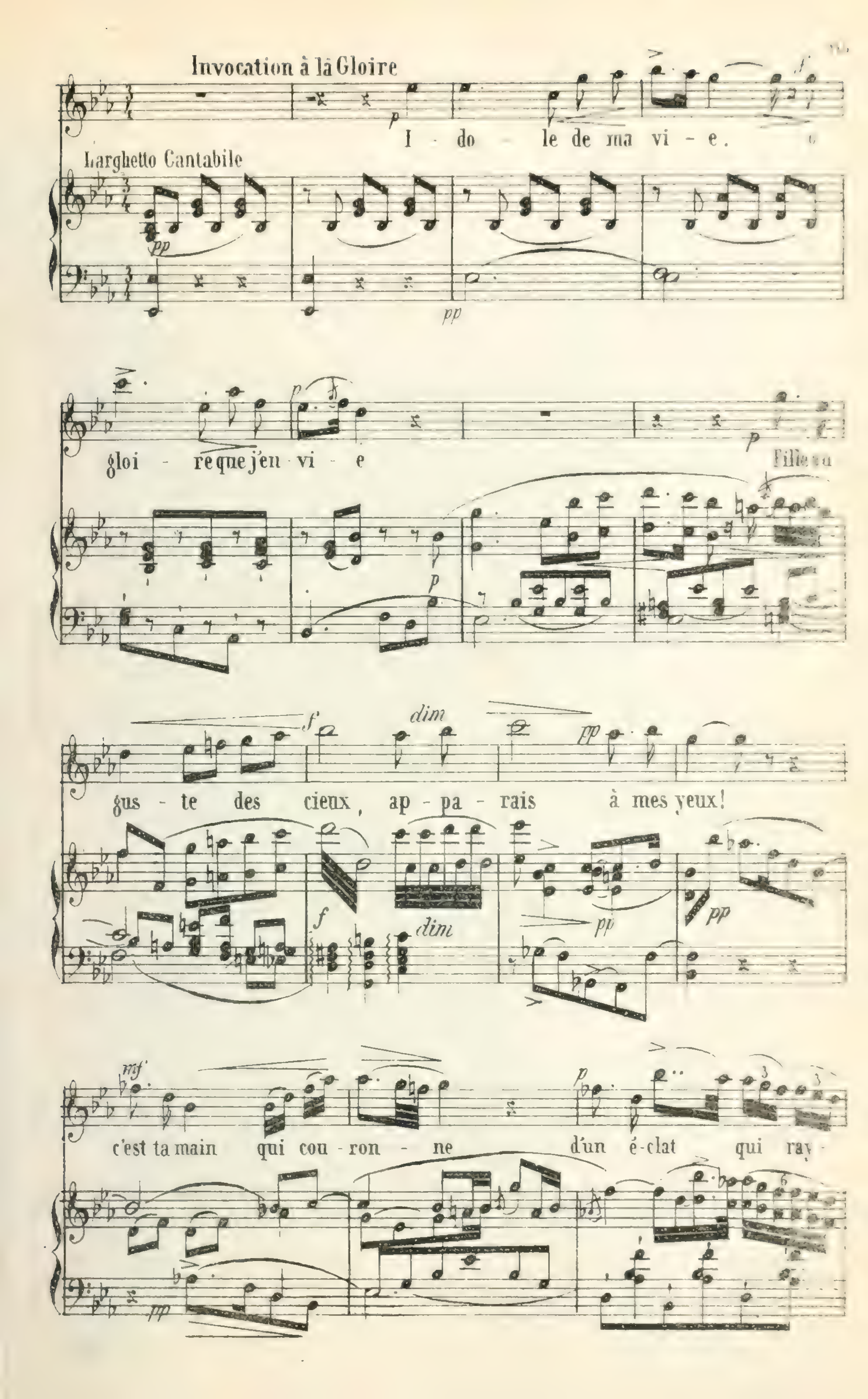
GRAND AIR DE GRETRY
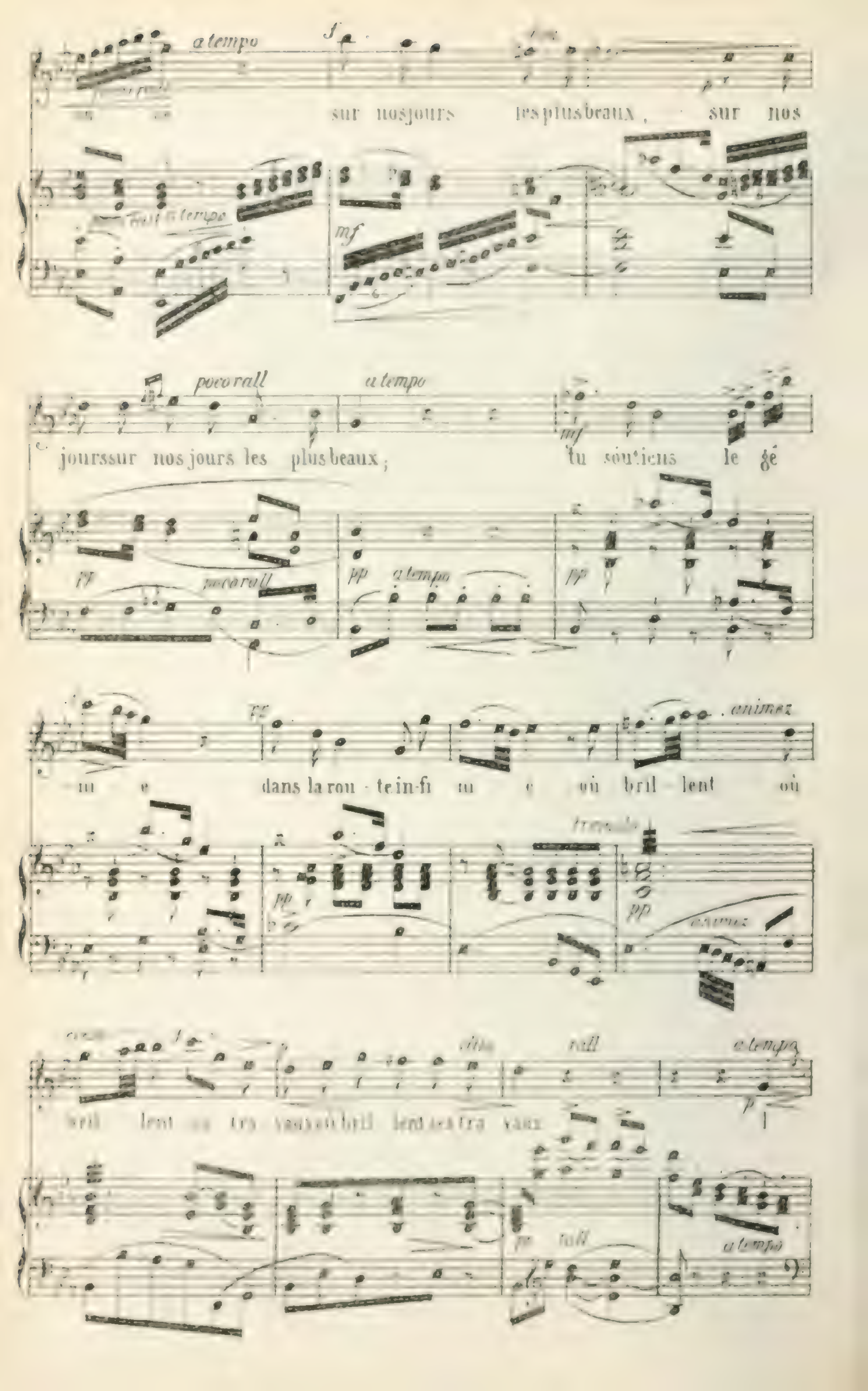
Rép: Grétry " Merci ! merci !
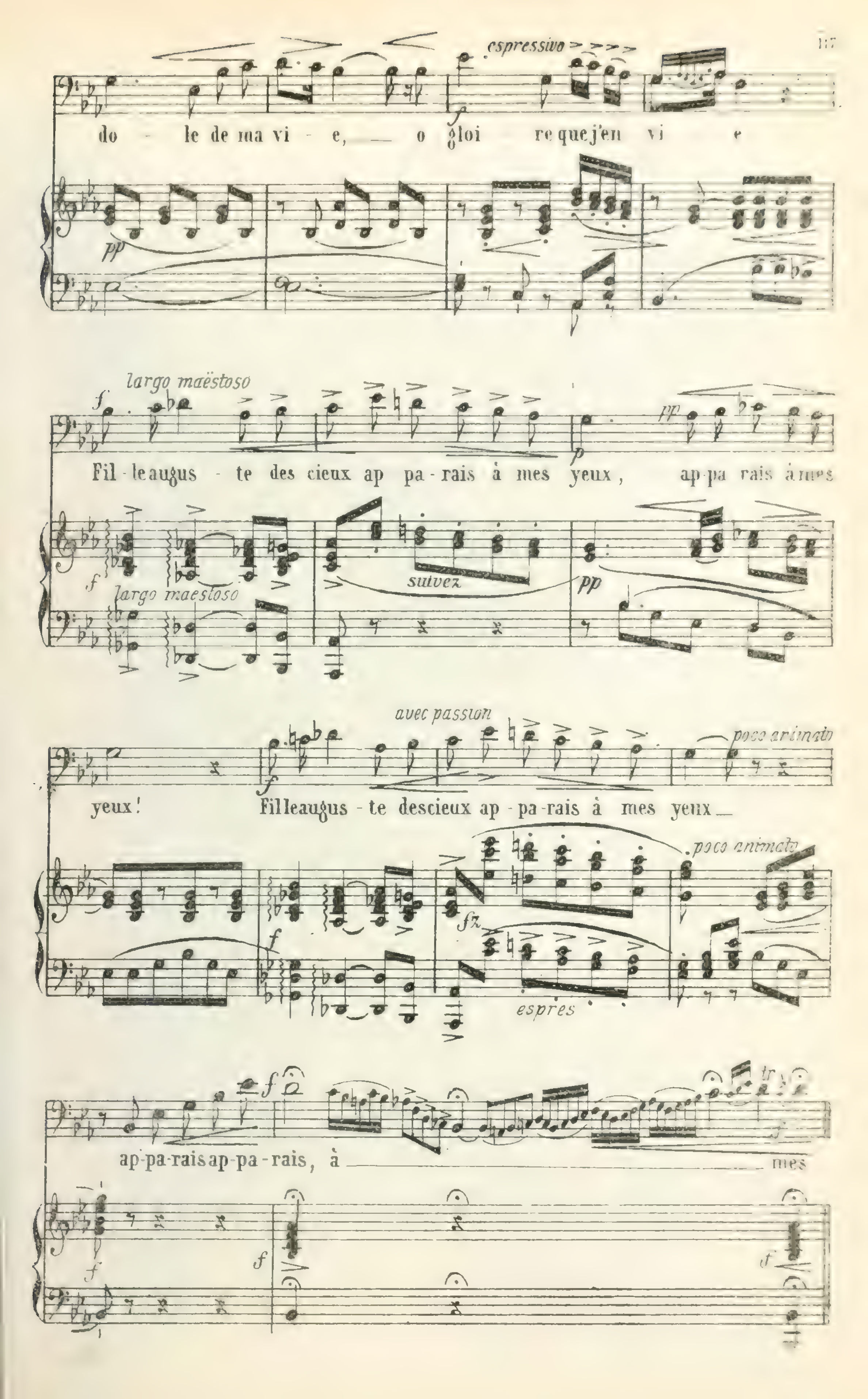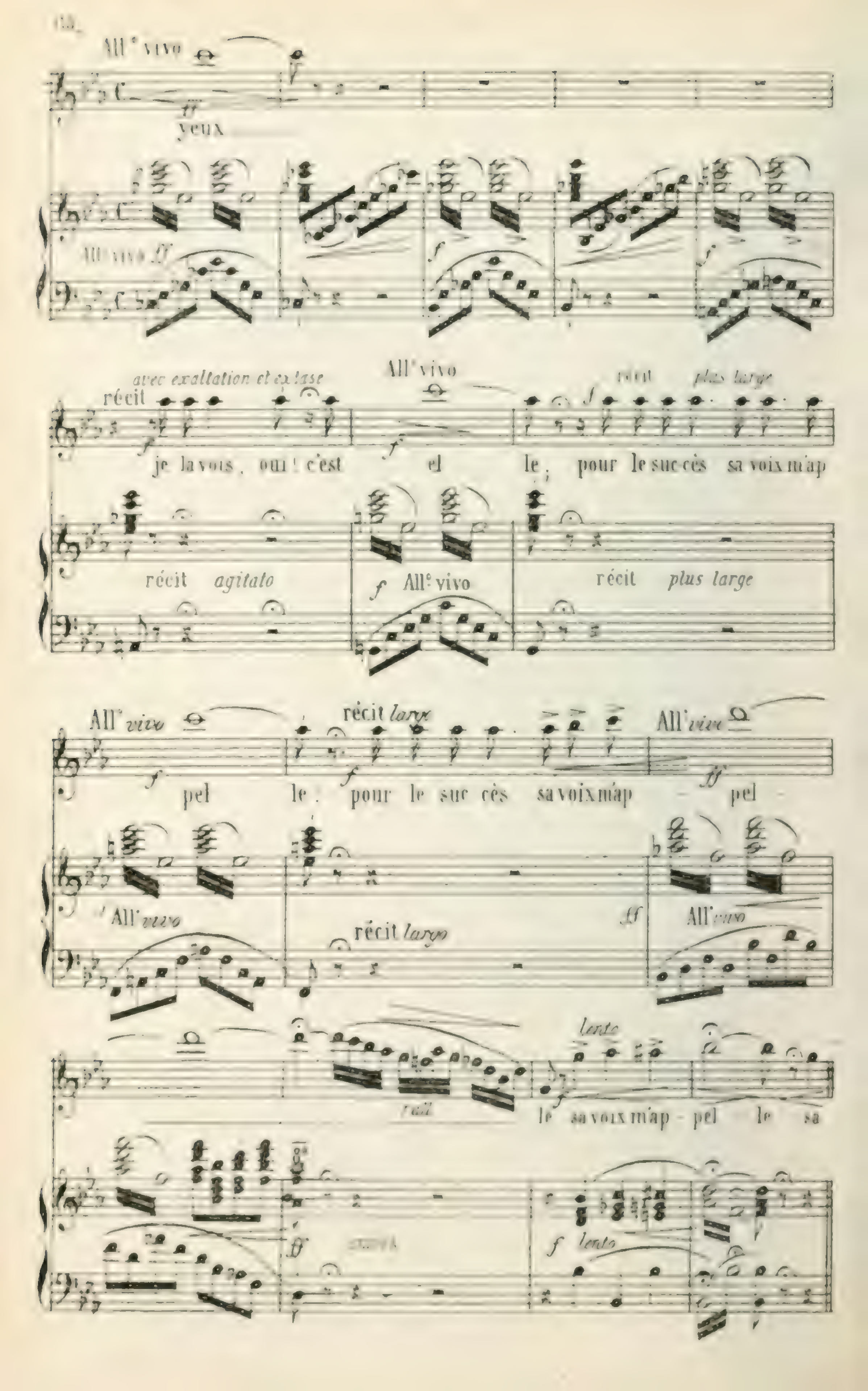



Grétry
récit
mf
sens ex-al-tés.
non, tout semble me di-re que les pé-nibles
Modto
mf
récit fp
suivez
jours pour moi sont tous comptés;
Modto
ranimez un peu
oui, tout m'appel-le à l'es-pé-
Modto
ranimez un peu
Andte mesuré
rall
Andte mesuré
dim
ran-ce qui pé-nè-tre en mon cœur pourtant j'hé-
pp
Andte mesure
rall
p
Andte mesuré
pp
p
poco rall
ému
rall
site et je ba-lan-ce, quand je touche au bon
poco rall
pp
ppp
suivez

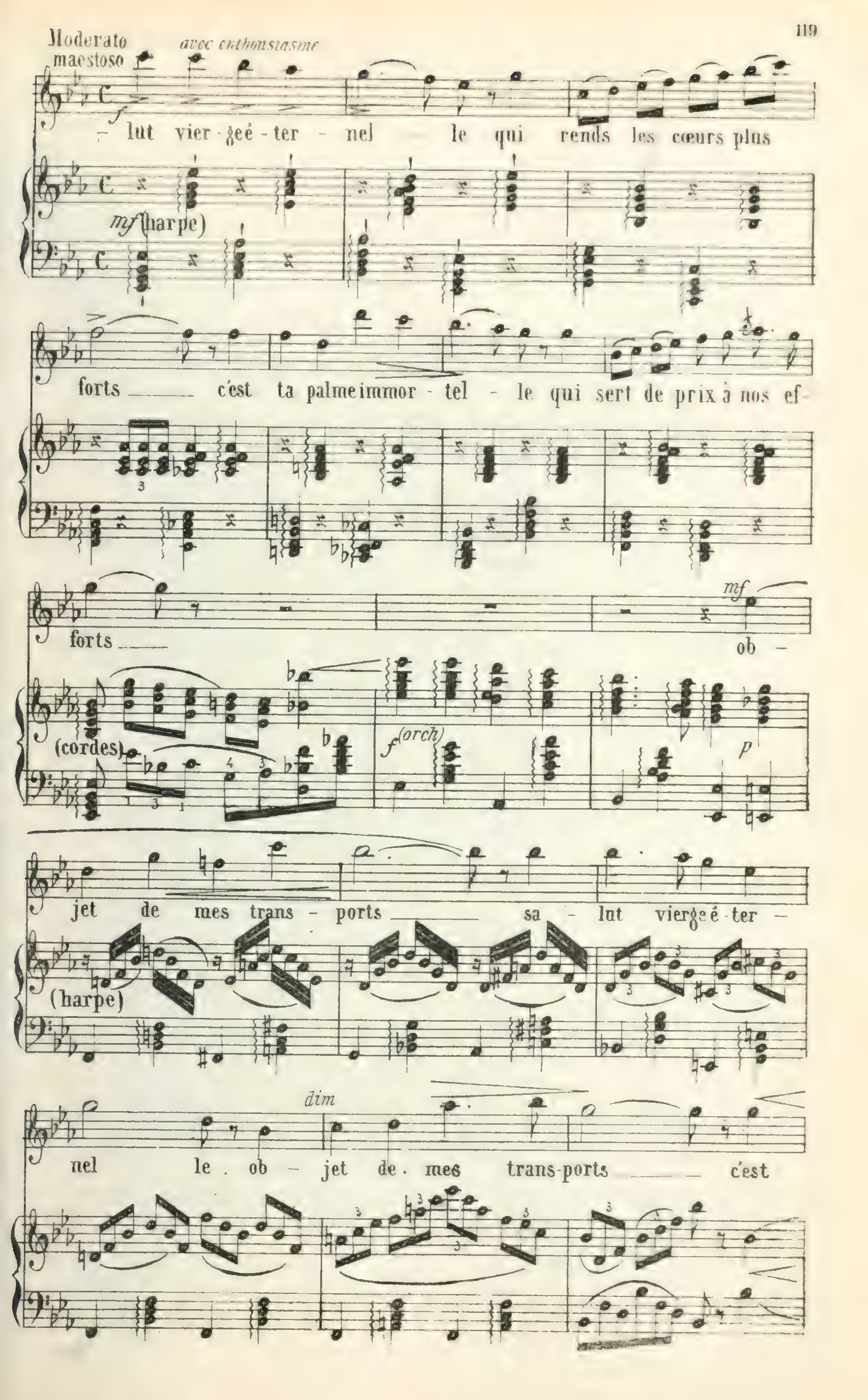

114 Grétry
heur
ppp
Harpe
Cadenza ad lib
Allegro
Grétry
mesuré
(orch)
fp
dim
rall
lento mesuré
pp


Invocation à la Gloire
Larghetto Cantabile
I - do - le de ma vi - e.
gloi - re que j'en vi - e
Fille au
gus - te des cieux, ap - pa - rais à mes yeux!
c'est ta main qui cou - ron - ne d'un é - clat qui ray -

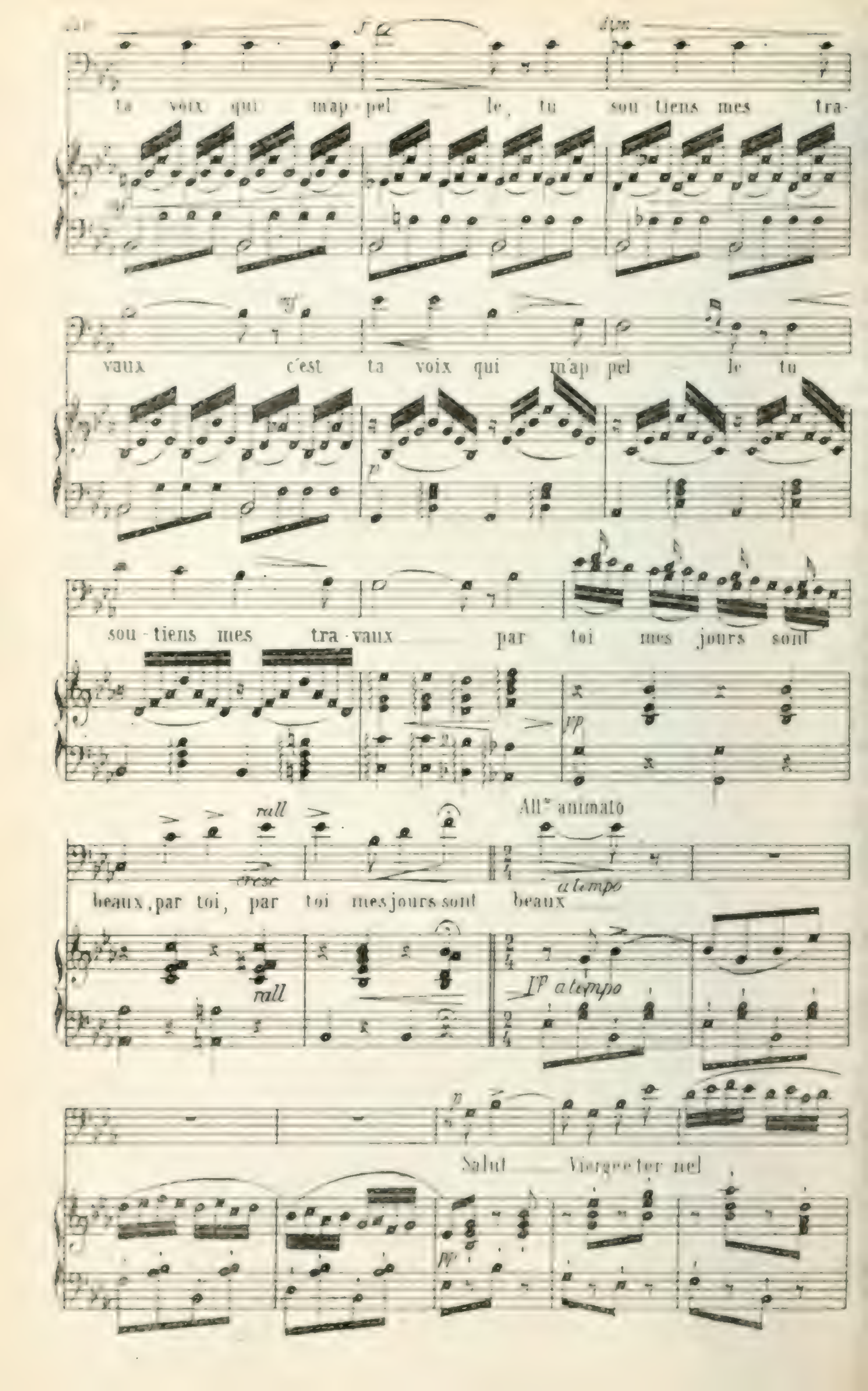

a tempo
sur nosjours lesplusbeaux, sur nos
poco rall
a tempo
jourssur nos jours les plusbeaux;
tu soutiens le gé
poco rall
a tempo
dans la rou - te in-fi
où bril - lent où
animez
rall
a tempo

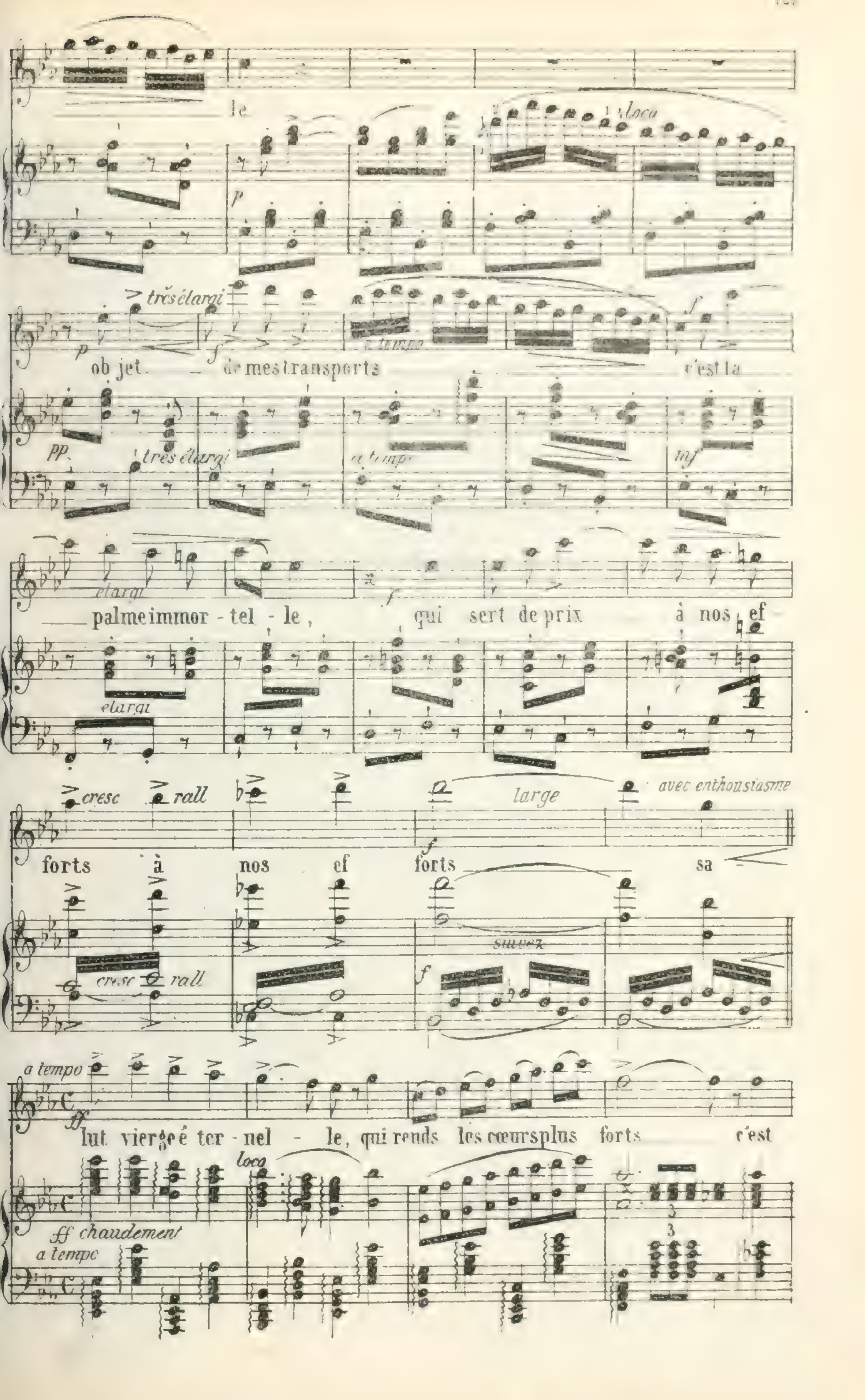

espressivo
do - le de ma vi - e, — o gloi - re que j'en vi - e
pp
largo maëstoso
Fil - le augus - te des cieux ap pa - rais à mes yeux, ap - pa rais à mes
f
largo maestoso
suivez
pp
avec passion
yeux! Filleaugus - te descieux ap - pa - rais à mes yeux —
poco animato
fz
espres
ap - pa - rais ap - pa - rais, à — mes
f
tr


All° vivo
yeux
All° vivo ff
avec exaltation et extase
récit
je la vois, oui! c'est el - le; pour le suc-cès sa voix m'ap
All° vivo
récit plus large
récit agitato
All° vivo
récit plus large
All° vivo
récit large
pel - le; pour le suc-cès sa voix m'ap - pel
All° vivo
All° vivo
récit large
ff
All° vivo
rall
lento
le sa voix m'ap - pel - le sa
lento

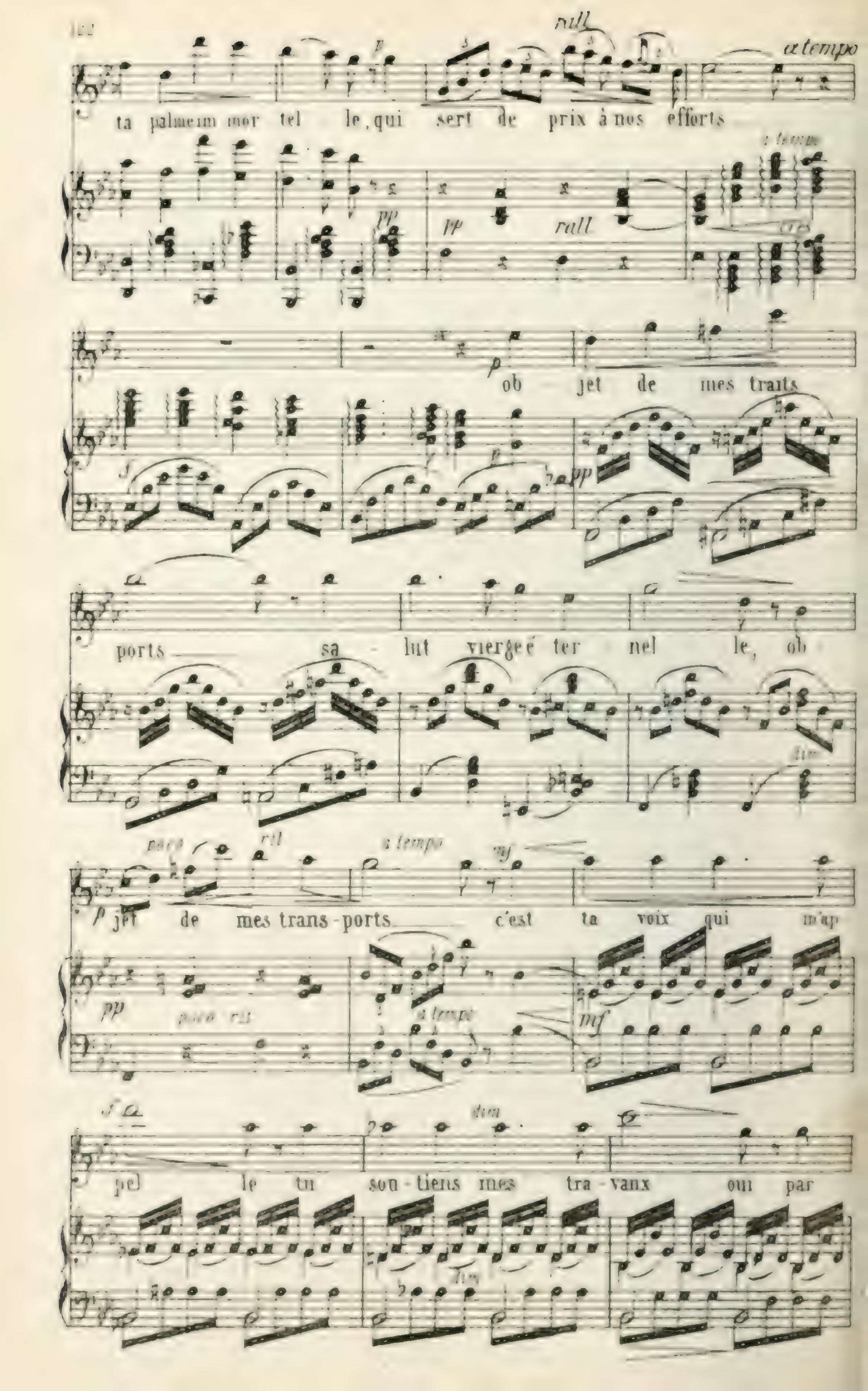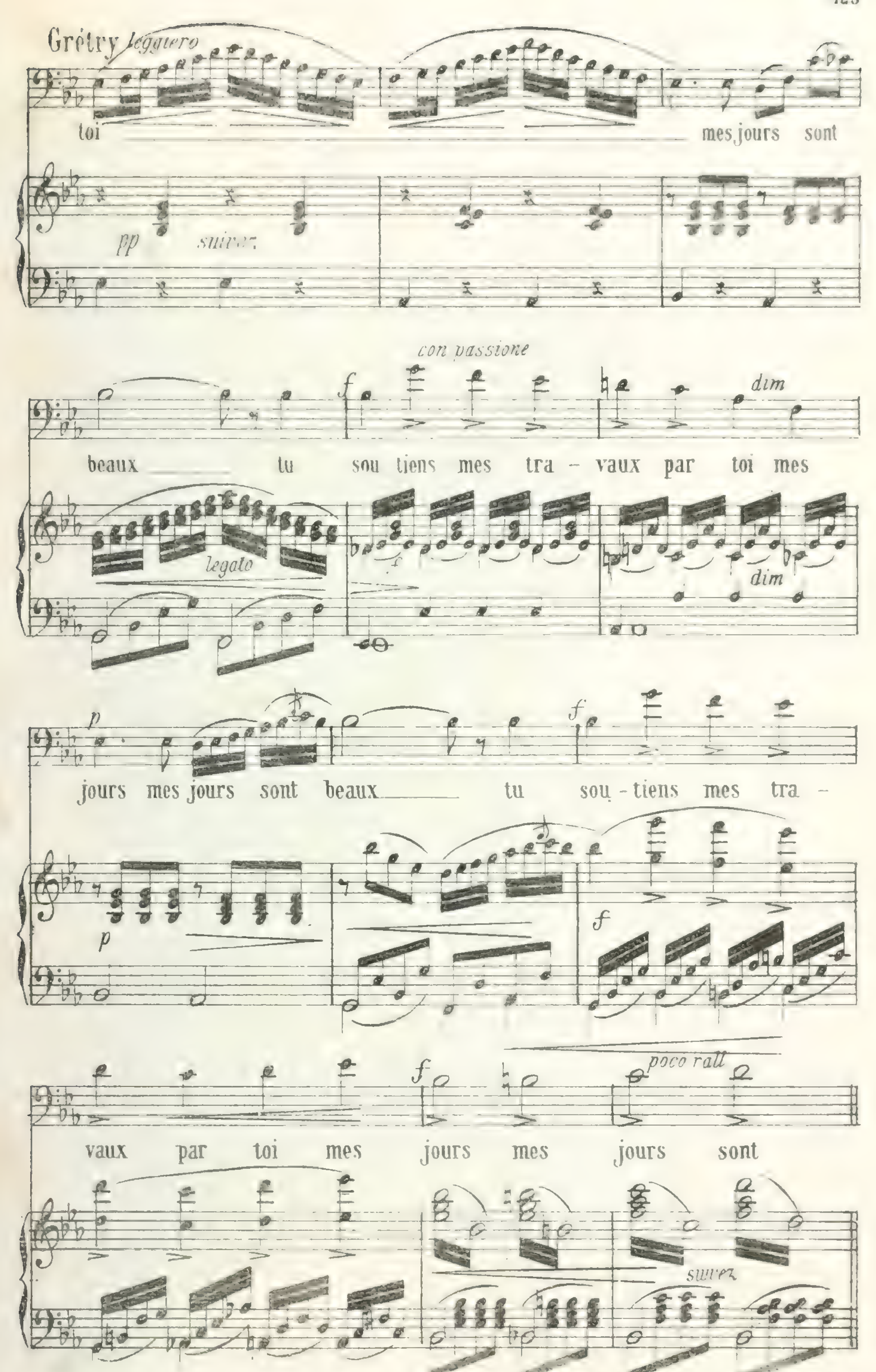


Moderato maestoso
avec enthousiasme
f
- lut vier - geé - ter - nel le qui rends les cœurs plus
mf (harpe)
forts c'est ta palme immor - tel - le qui sert de prix à nos ef-
forts ob -
(cordes)
f (orch)
mf
p
jet de mes trans - ports sa - lut vierge é - ter -
(harpe)
nel le . ob - jet de mes trans-ports c'est
dim
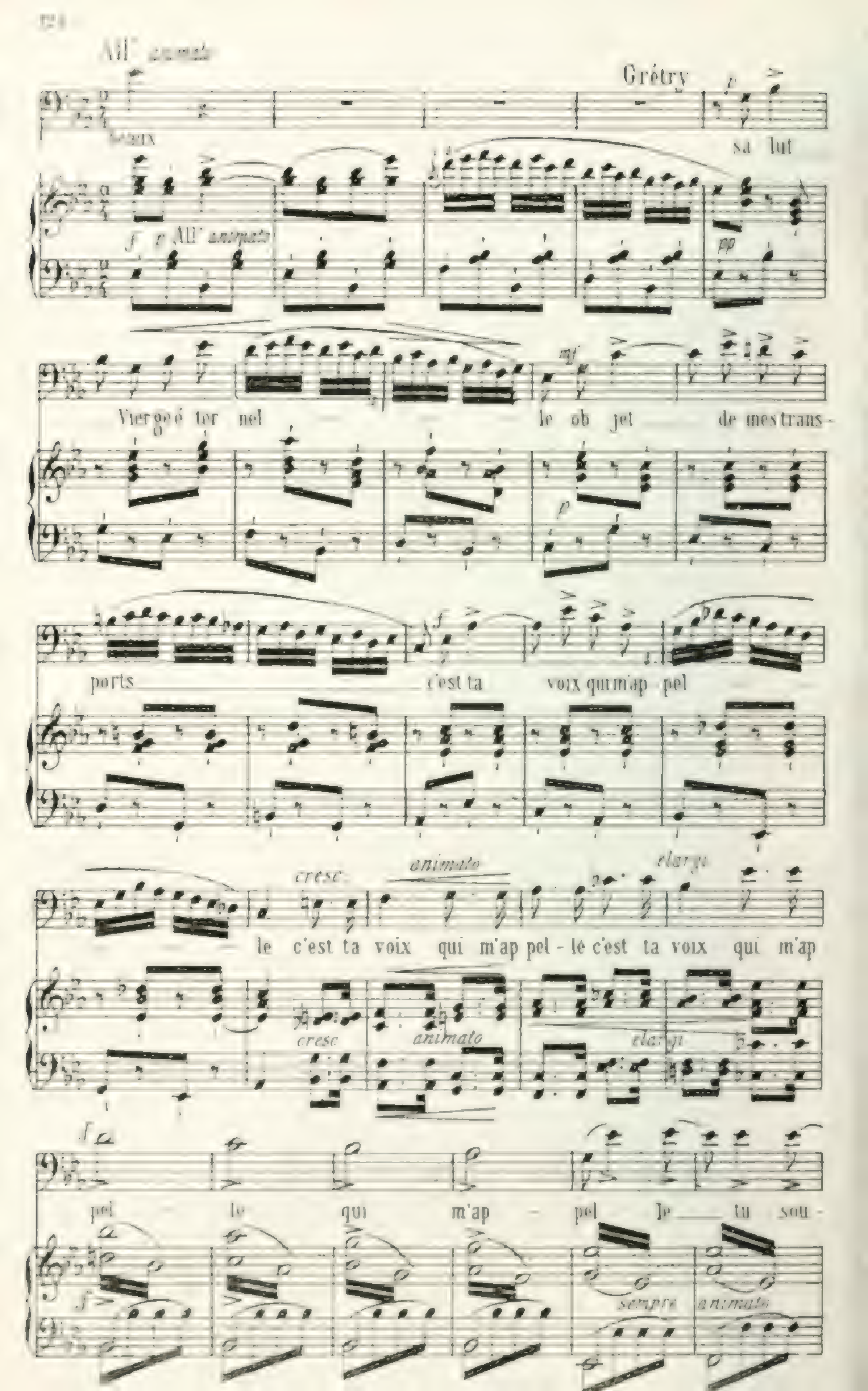

dim
ta voix qui m'ap - pel - le, tu sou - tiens mes tra-
vaux c'est ta voix qui m'ap pel - le tu
sou - tiens mes tra - vaux par toi mes jours sont
rall
All° animato
beaux, par toi, par toi mes jours sont beaux
cresc
a tempo
rall
Ip a tempo
Salut Vierge e - ter - nel
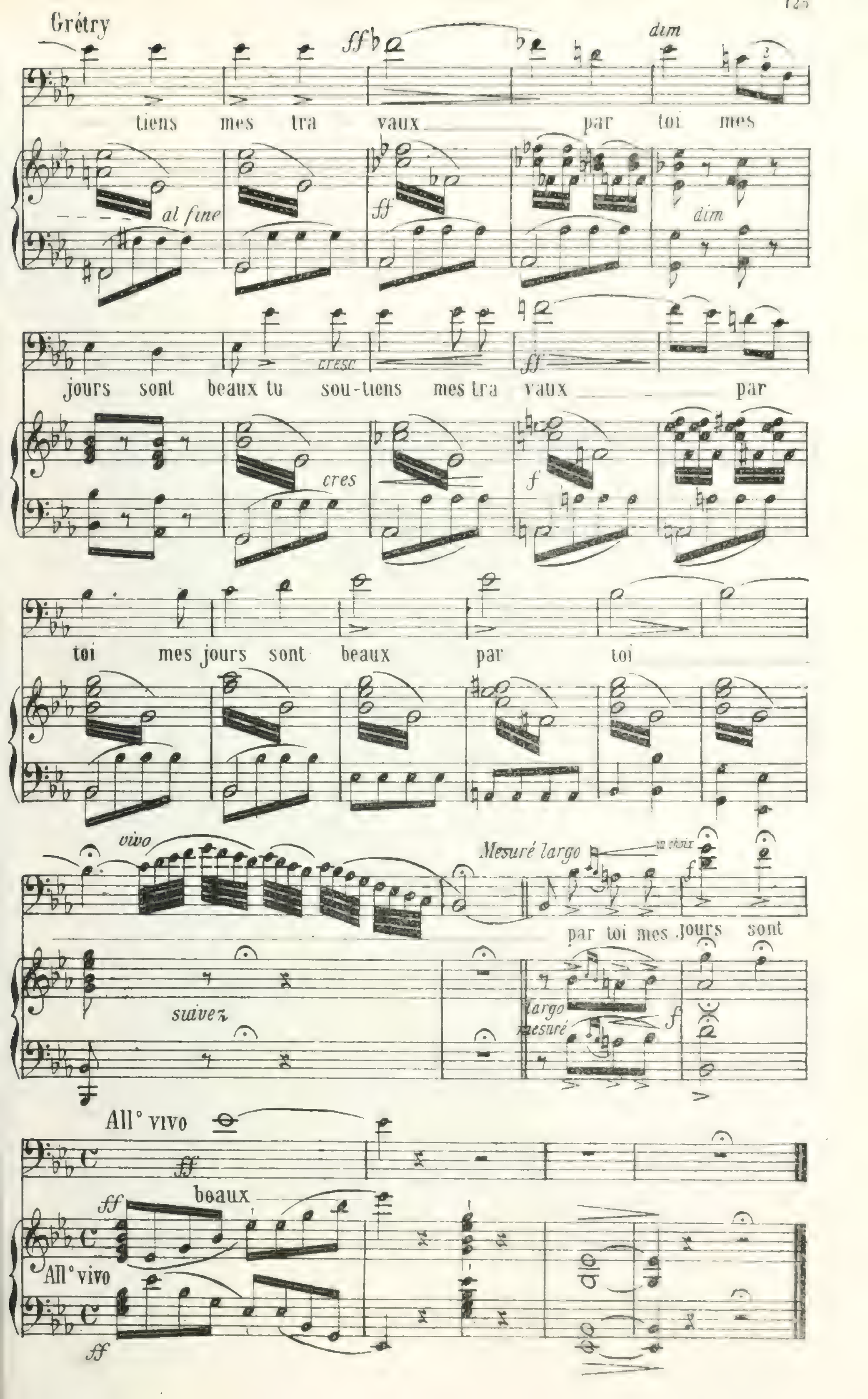


le
loco
très élargi
ob jet de mes transports c'est la
pp
très élargi
a tempo
mf
élargi
palme immor - tel - le, qui sert de prix à nos ef
élargi
cresc rall
large
avec enthousiasme
forts à nos ef forts sa
cresc rall
suivez
a tempo
ff
lut vierge é ter - nel - le, qui rends les cœurs plus forts c'est
loco
ff chaudement
a tempo


rall
a tempo
ta palme im mor tel le, qui sert de prix à nos efforts
pp
rall
ob jet de mes traits
pp
ports sa - lut vierge é ter nel le, ob
poco rit
a tempo
jet de mes trans - ports
c'est ta voix qui m'ap
mf
pel le tu sou - tiens mes tra - vaux oui par
dim


Grétry
leggiero
toi mes jours sont
pp
suivez
con passione
f
dim
beaux tu sou tiens mes tra - vaux par toi mes
legato
dim
p
f
jours mes jours sont beaux tu sou - tiens mes tra -
p
f
poco rall
vaux par toi mes jours mes jours sont
suivez

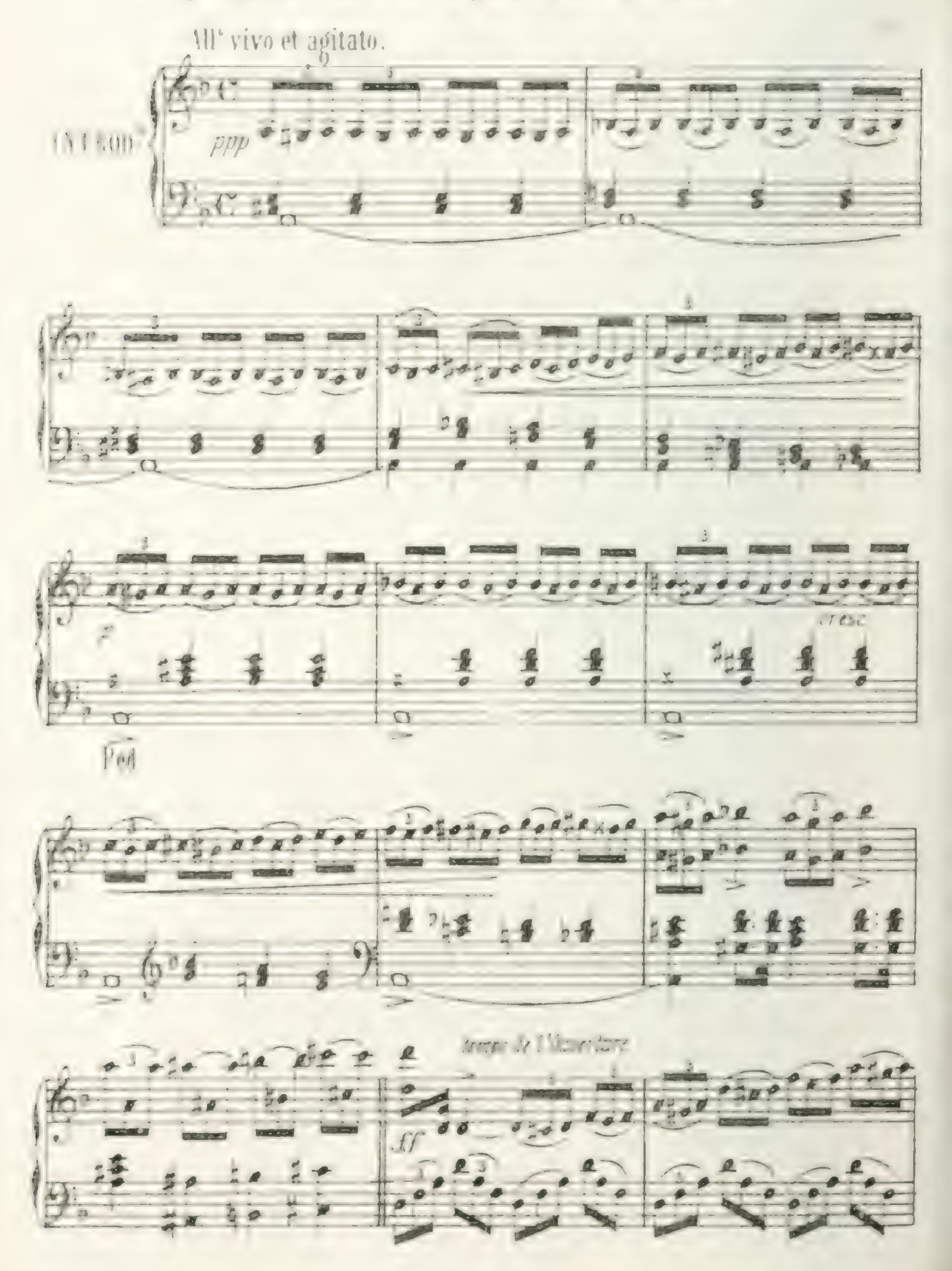

All° animato
Grétry
Voix
sa lut
f
All° animato
pp
Vierge é ter nel le ob jet de mes trans-
mf
p
ports c'est ta voix qui m'ap pel
f
le c'est ta voix qui m'ap pel - le c'est ta voix qui m'ap
cresc
animato
élargi
pel le qui m'ap - pel le tu sou-
sempre animato

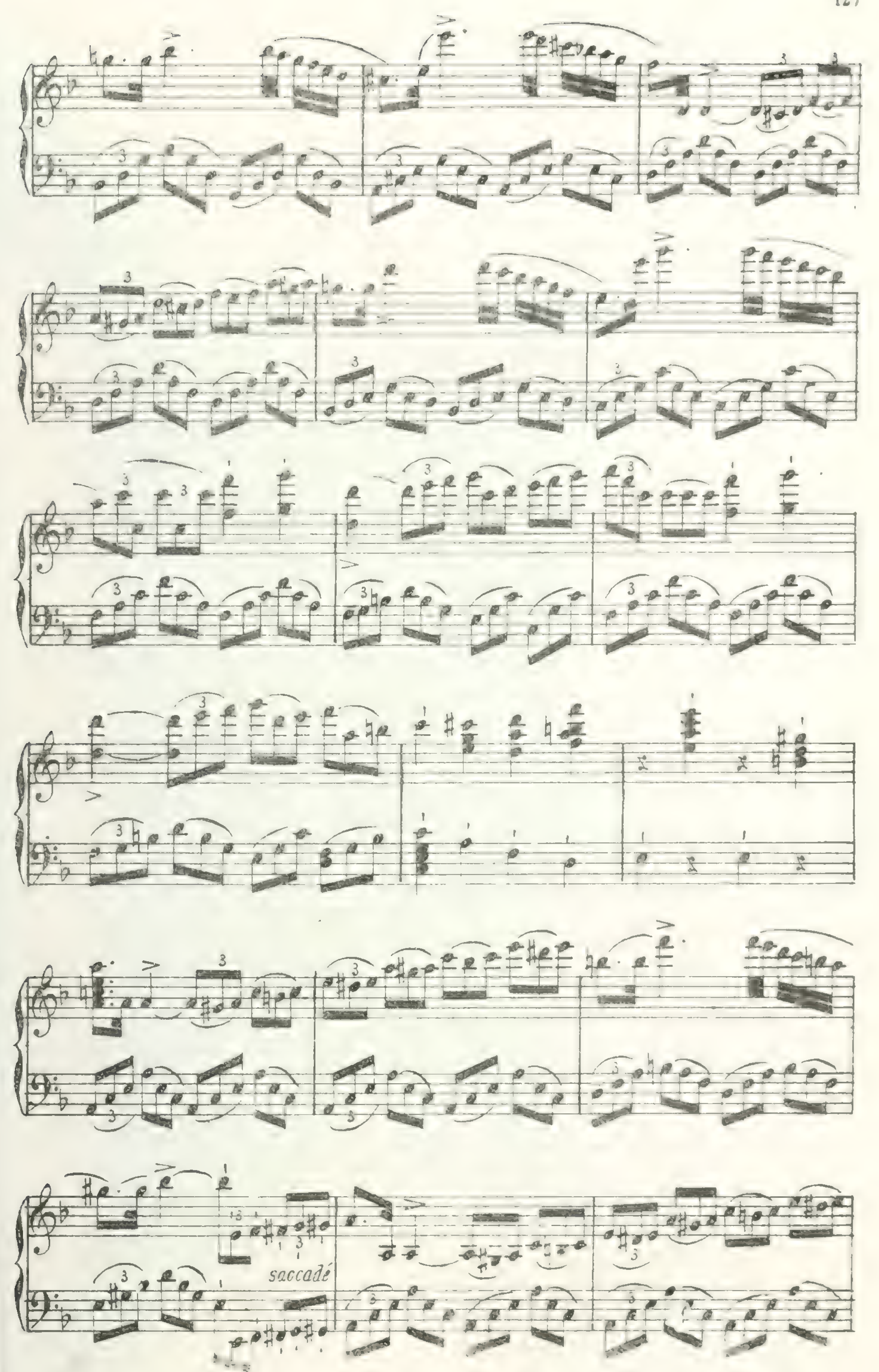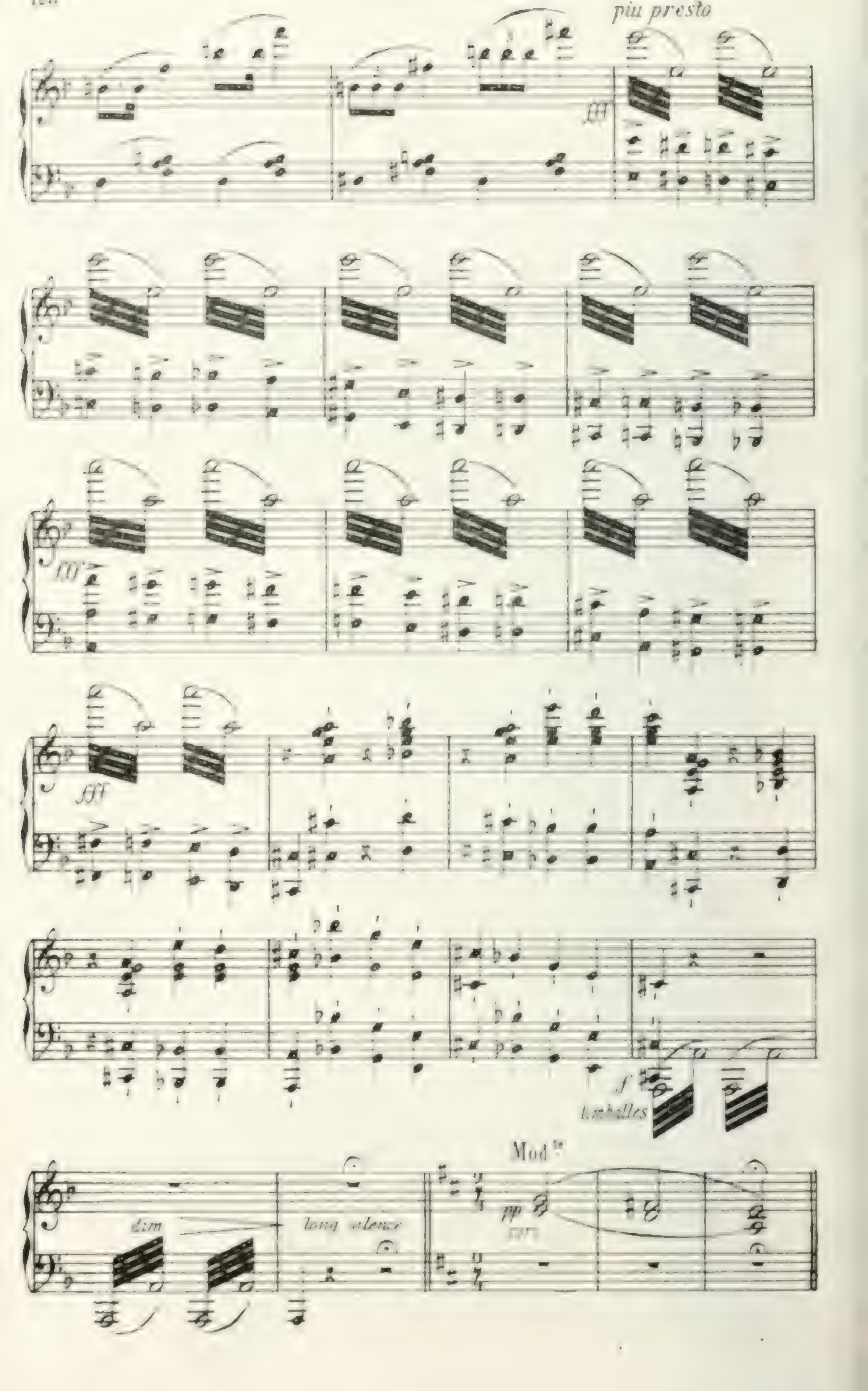


Grétry
ff
dim
tiens mes tra vaux par toi mes
al fine
ff
dim
jours sont beaux tu sou-tiens mes tra vaux par
cresc
ff
cres
f
toi mes jours sont beaux par toi
vivo
Mesuré largo
f
par toi mes jours sont
suivez
largo mesuré
f
All° vivo
ff
beaux
ff
All° vivo
ff

N° 10
CHŒUR SCÈNE, ENSEMBLE ET FINAL
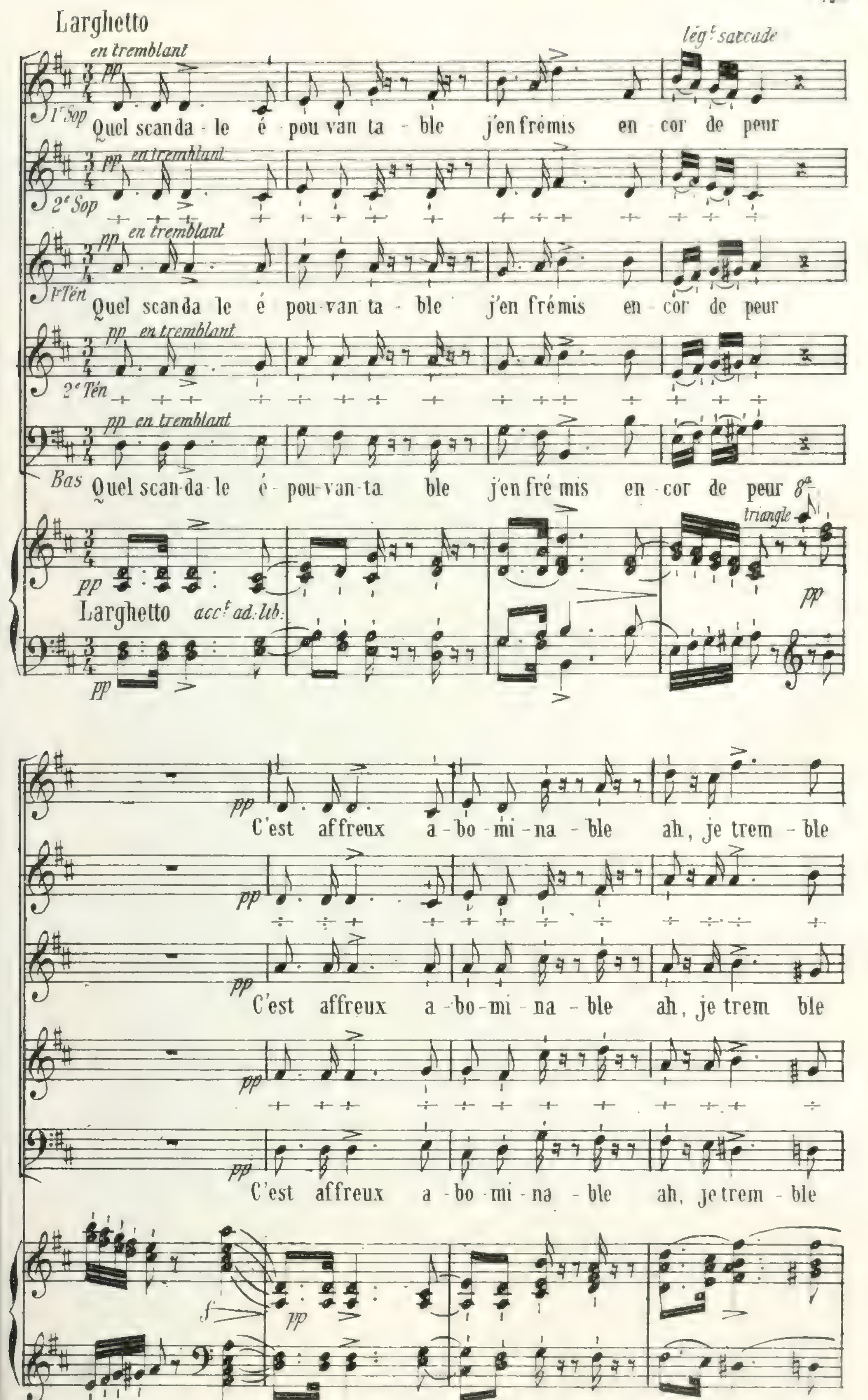
Rép: Régisseur" tiens, c'est le jeune soldat de tantôt

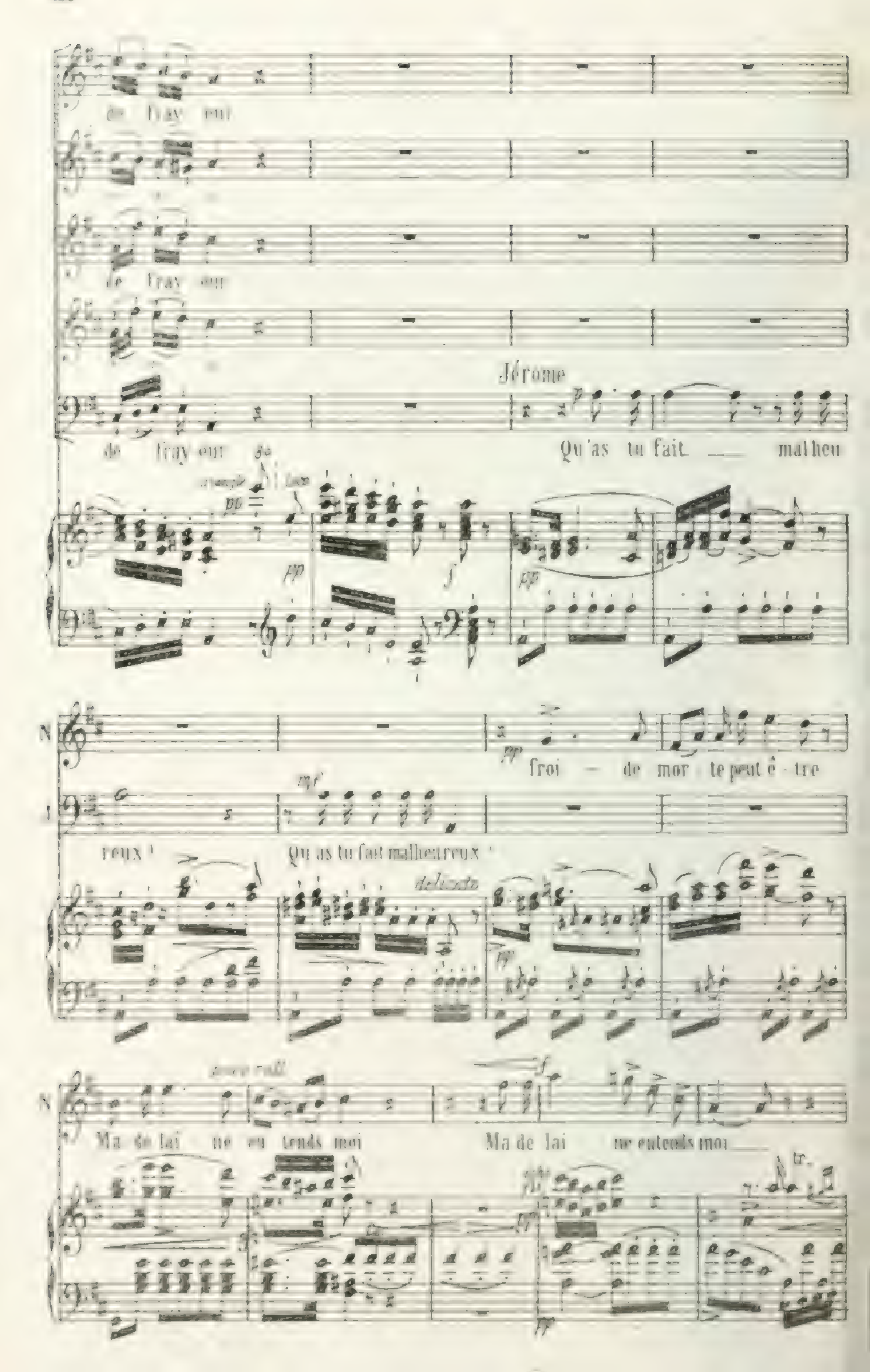



saccadé

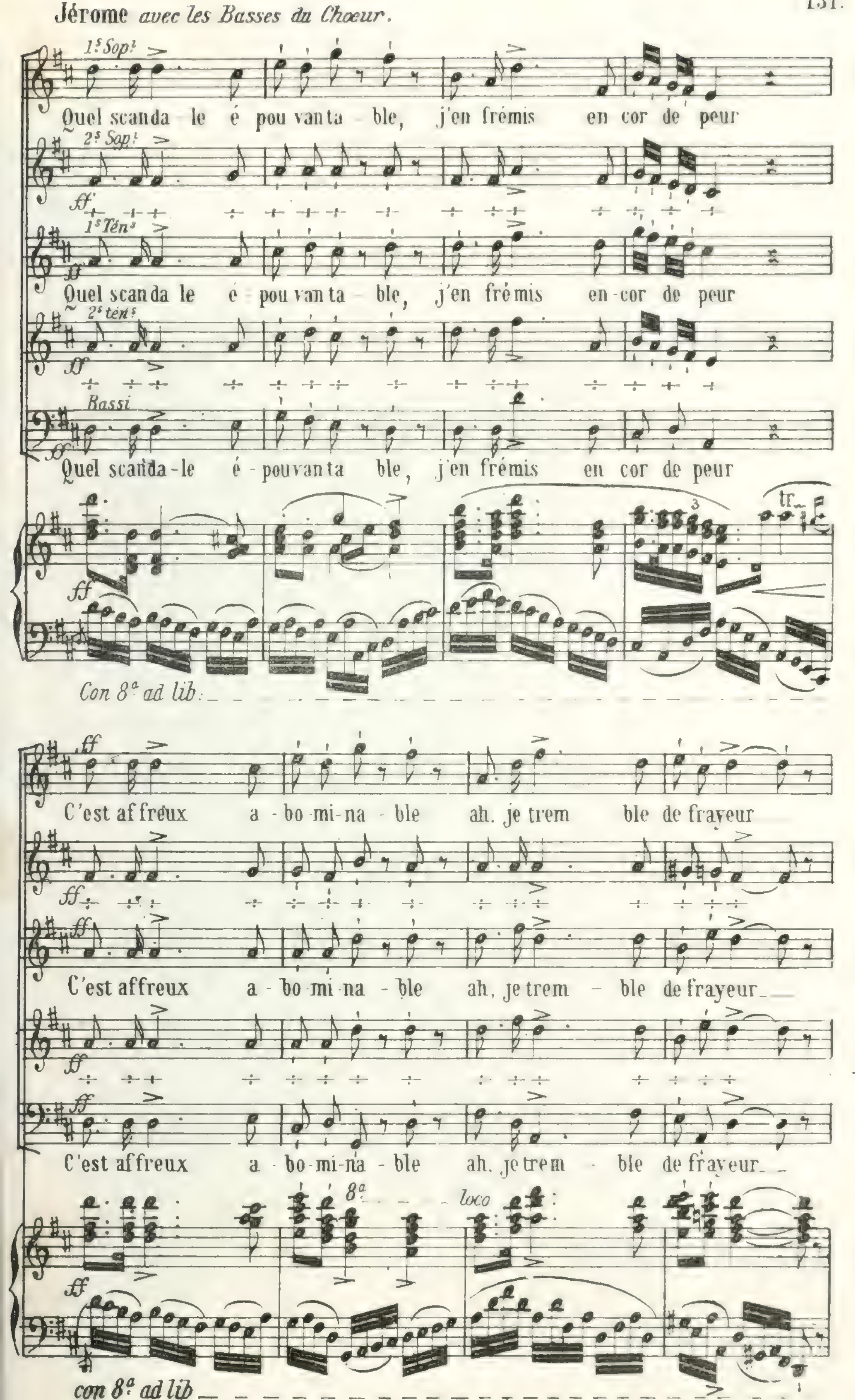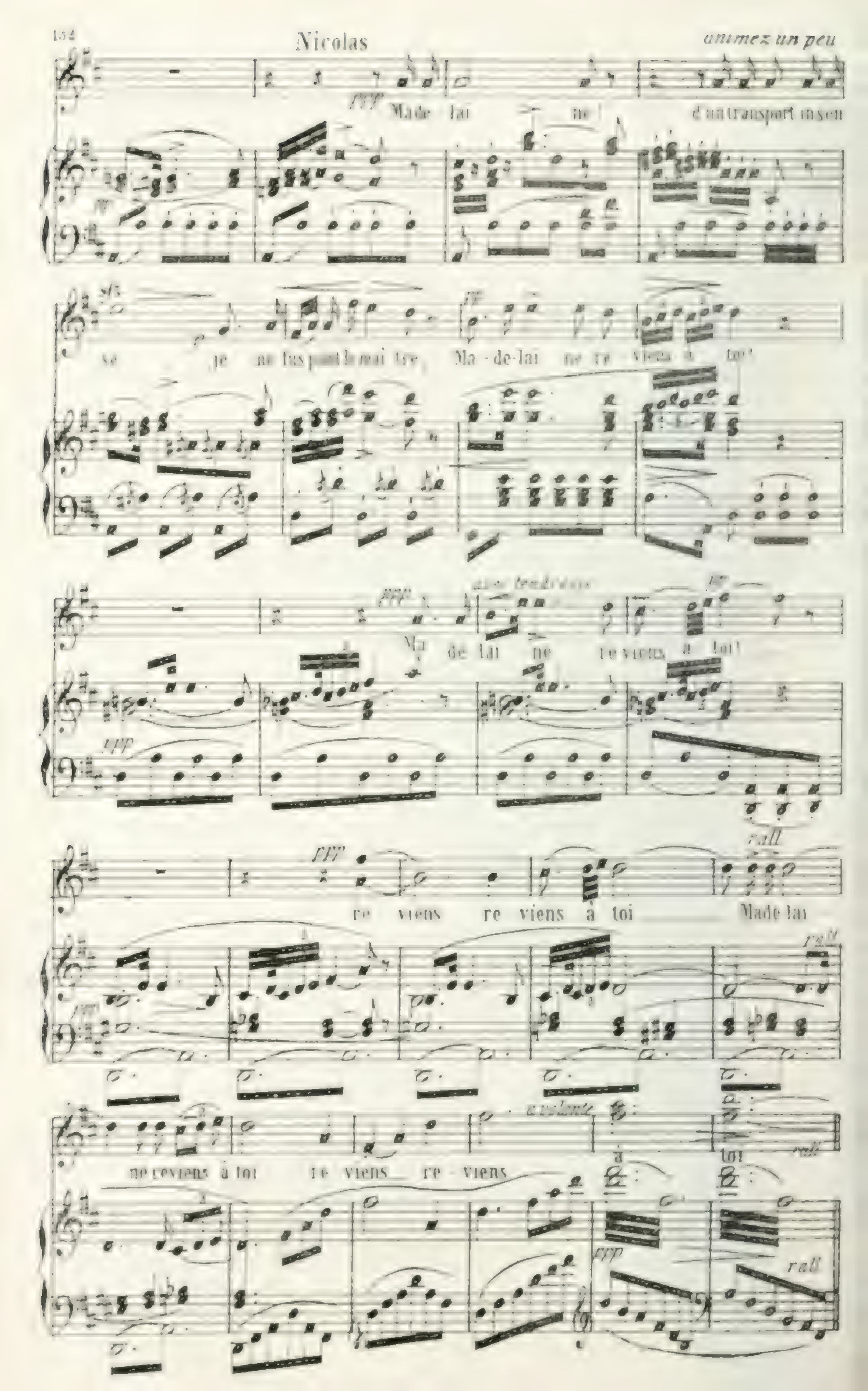


piu presto
fff
fff
f
timballes
dim
long silence
Mod.to
pp
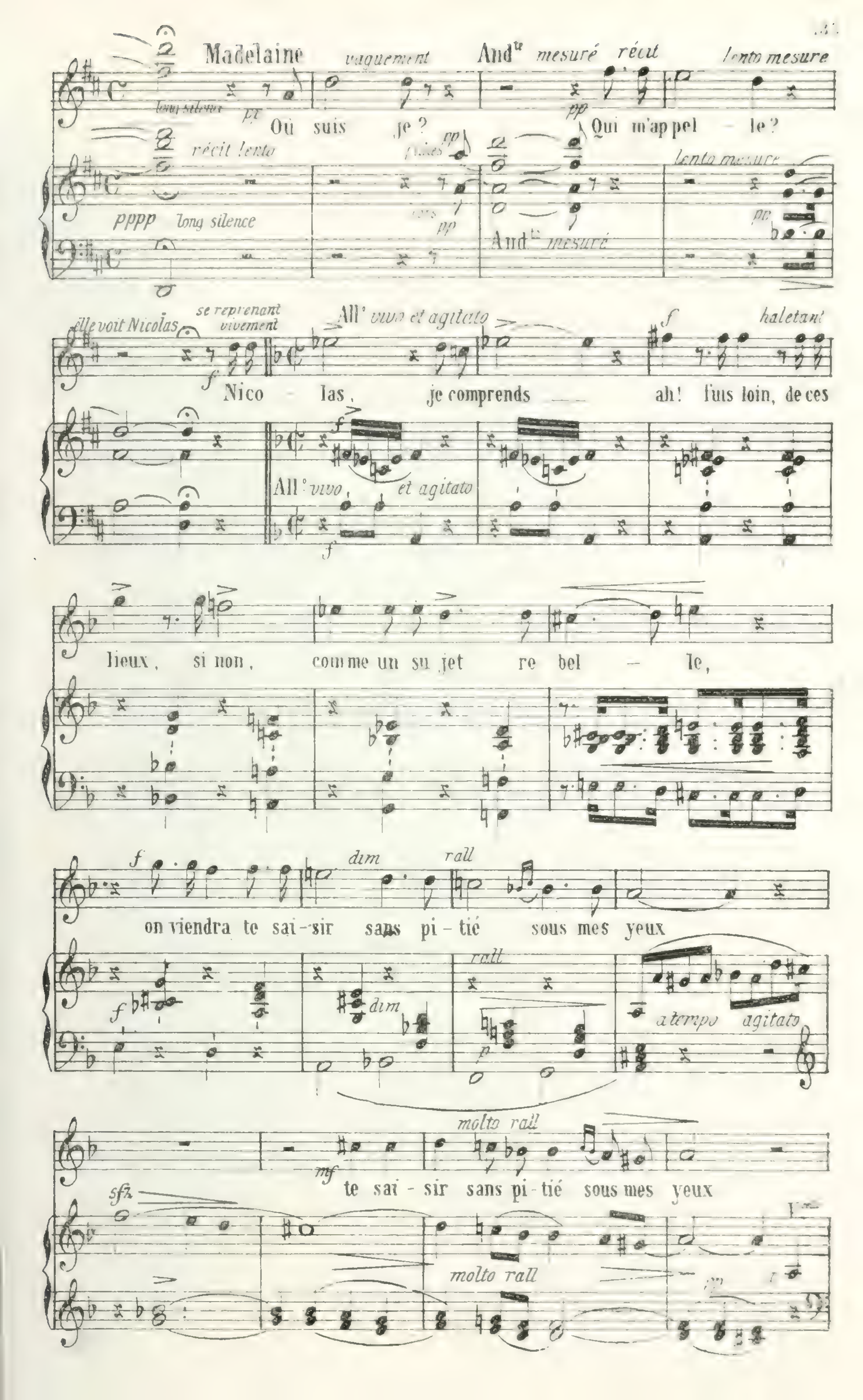

Larghetto
en tremblant
pp
1r Sop
Quel scanda - le é - pou van ta - ble j'en frémis en - cor de peur
lég t saccade
2e Sop
1r Tén
Quel scanda le é pou-van ta - ble j'en frémis en - cor de peur
2e Tén
Bas
Quel scan-da-le é - pou-van-ta ble j'en fré mis en - cor de peur
triangle
Larghetto acc t ad. lib.
C'est affreux a - bo - mi - na - ble ah, je trem - ble
C'est affreux a - bo - mi - na - ble ah, je trem ble
C'est affreux a - bo - mi - na - ble ah, je trem - ble


de fray eur
de fray eur
de fray eur
Jérome
Qu'as tu fait malheu
reux!
Qu'as tu fait malheureux!
froi - de mor te peut ê - tre
Ma de lai ne en tends moi
Ma de lai ne entends moi
pp
mf
dolente
tr.
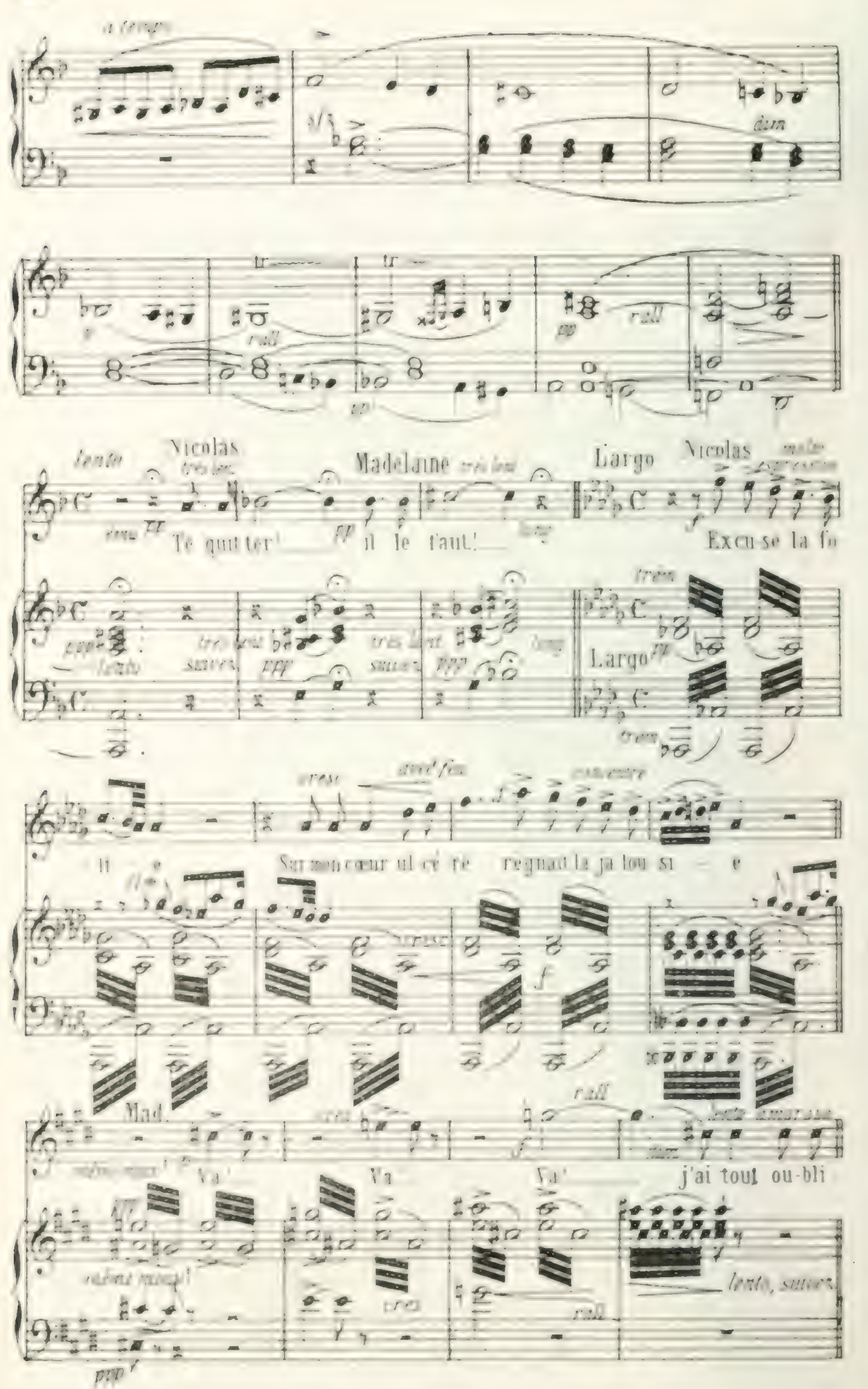
Jérome *avec les Basses du Choeur.*

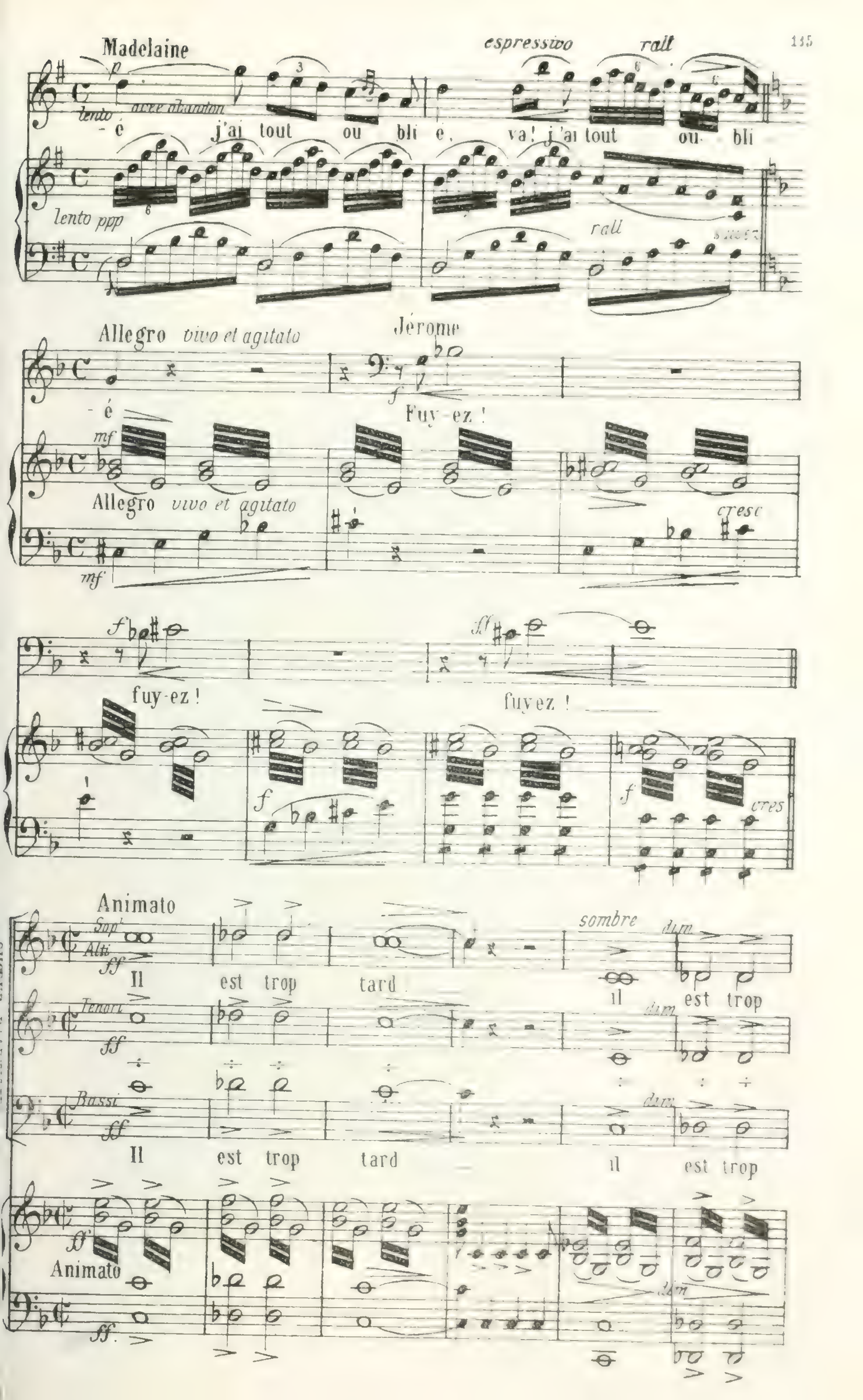



Nicolas
animez un peu
Made - lai ne! d'un transport insen
se je ne fus point le maî tre, Ma - de-lai ne re - viens à toi!
avec tendresse
Ma de lai ne re viens à toi!
re viens re viens à toi Made lai
rall.
ne reviens à toi re viens re - viens
a volonté
toi
rall.



Madelaine
vaguement
Andte mesuré récit
lento mesure
long silence
pp
Où suis je ?
pp
Qui m'ap pel - le ?
récit lento
lento mesure
pppp long silence
pp
Andte mesuré
elle voit Nicolas
se reprenant vivement
All° vivo et agitato
f
haletant
Nico - las, je comprends
ah! fuis loin, de ces
All° vivo et agitato
lieux, si non, comme un su jet re bel - le,
f
dim
rall
on viendra te sai-sir sans pi - tié sous mes yeux
rall
dim
p
a tempo agitato
molto rall
mf
te sai - sir sans pi - tié sous mes yeux
sfz
molto rall


a tempo
dim
rall
pp
lento
Nicolas
Te quitter! il le faut!
Madelaine
Largo
Nicolas
Excuse la fo
Largo
trem
cresc
Sur mon cœur ul-cé-ré régnait la ja-lou-si-e
Mad.
Va! Va! Va!
j'ai tout ou-bli
rall
lento, suaves
ppp


Madelaine
espressivo
rall
lento
avec abandon
-é j'ai tout ou bli é, va! j'ai tout ou-bli
lento ppp
rall
Allegro vivo et agitato
Jérome
-é
Fuy-ez!
Allegro vivo et agitato
cresc
fuy-ez!
fuyez!
cres
Animato
Sop
Alti
Il est trop tard
sombre
dim
il est trop
Tenori
Bassi
Il est trop tard
il est trop
Animato
dim

tard

tard

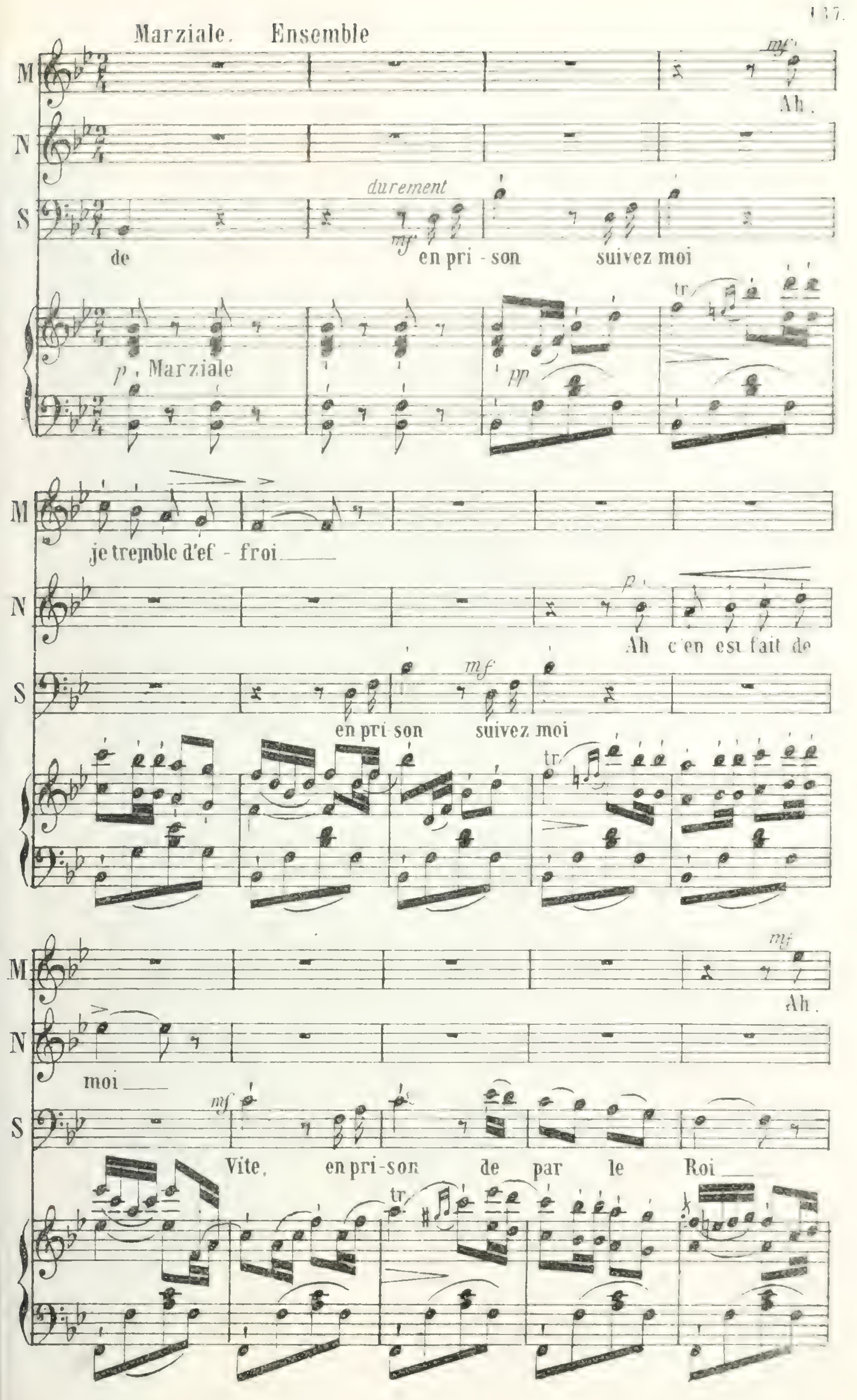
molto rall
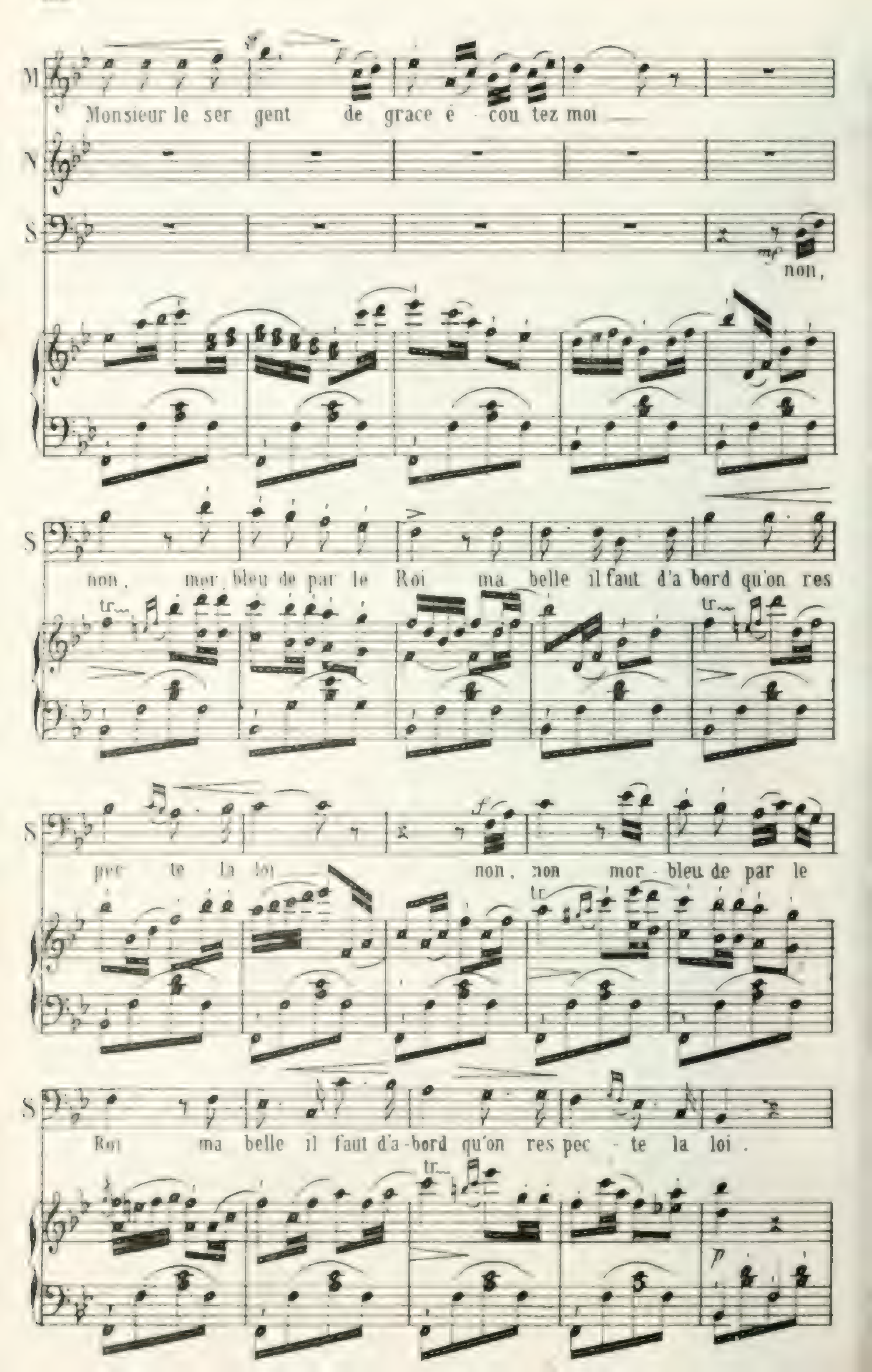
Mouv.t de marche
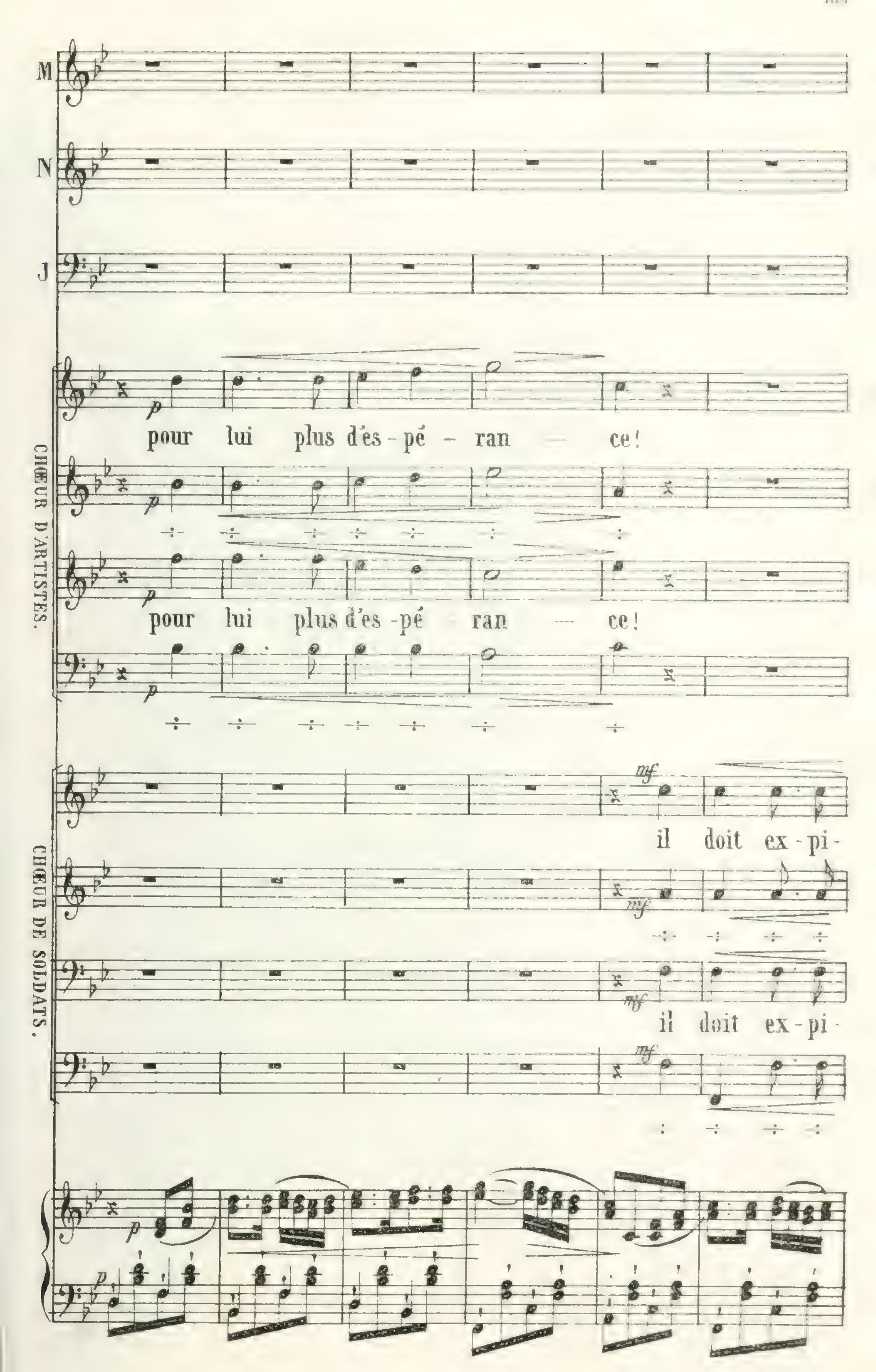
le Sergent
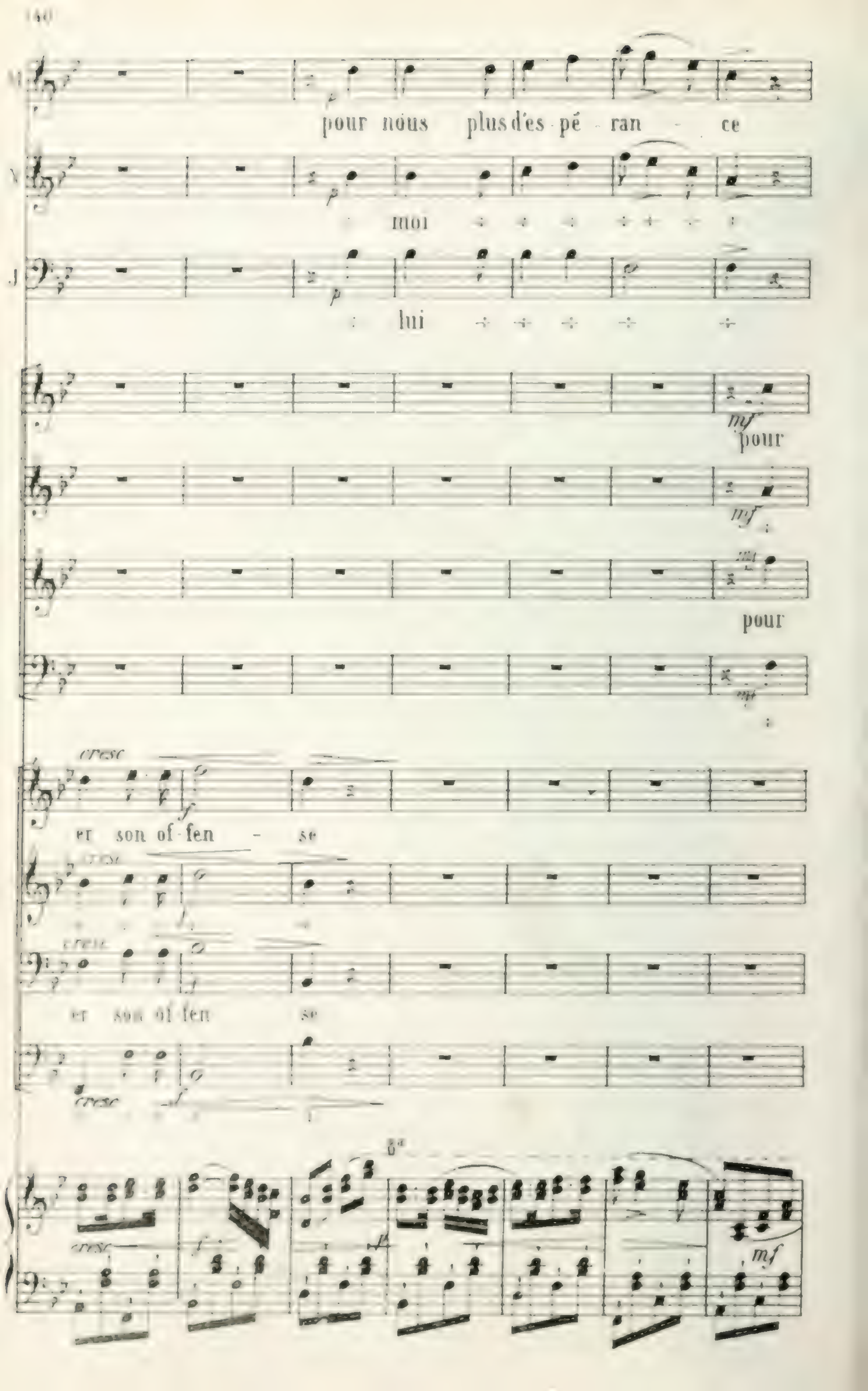
Halte là,

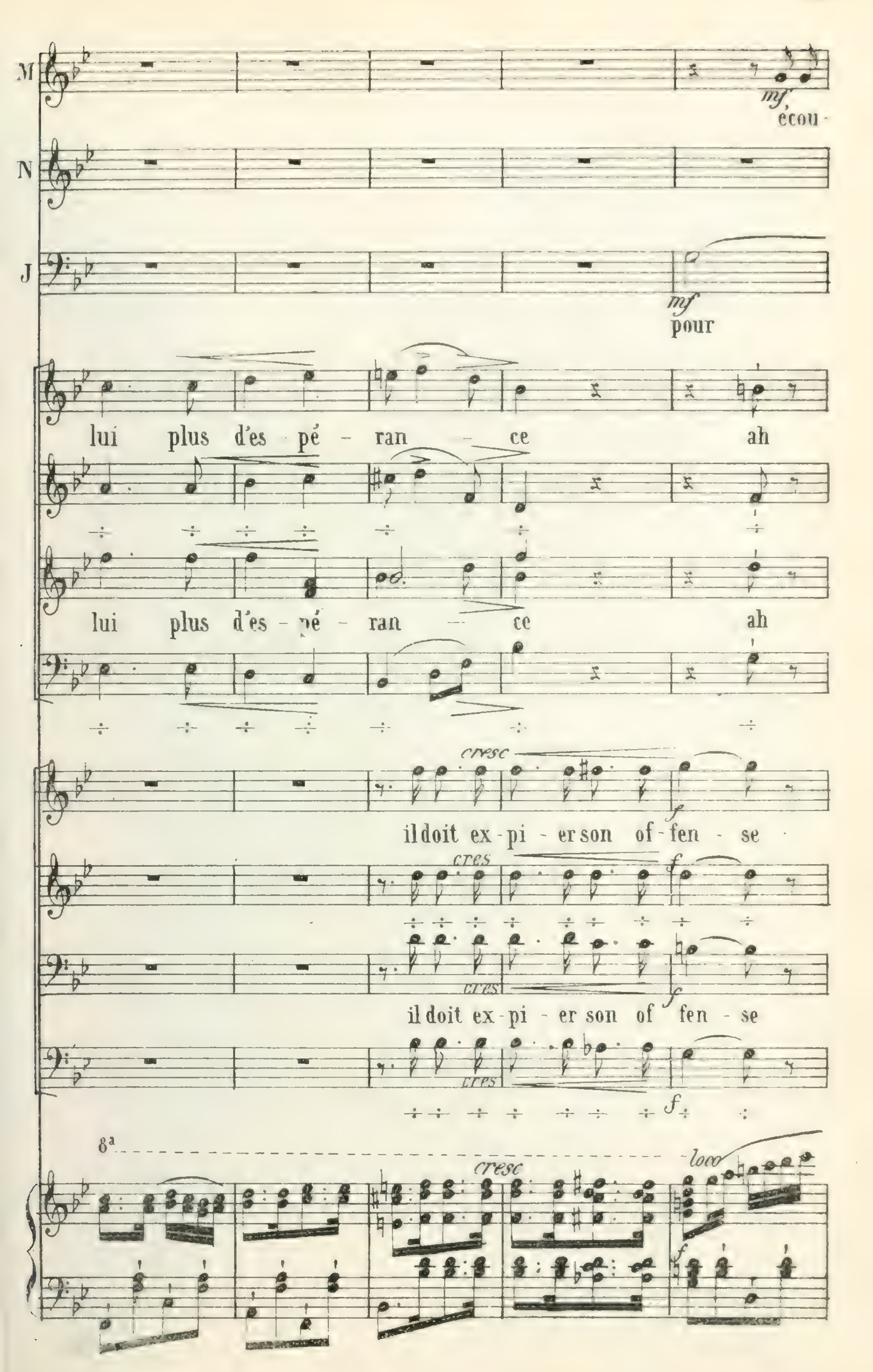
Halte là hal - te là ca - ma ra de, est-ce ain si que l'on part? je dois pu nir cette al - gara
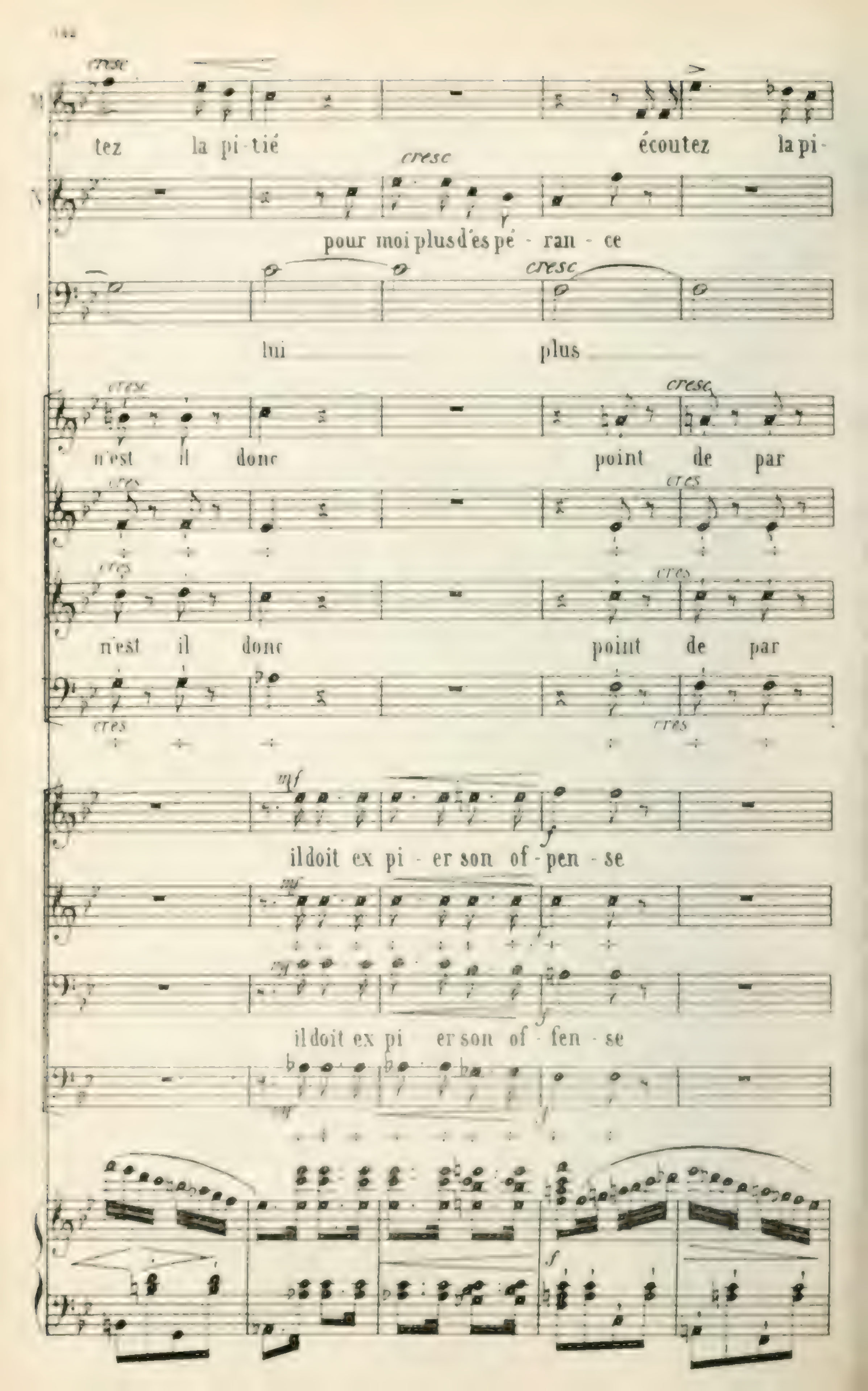

Marziale. Ensemble
M
N
S
durement
mf
Ah.
de
en pri - son
suivez moi
tr
p. Marziale
pp
je tremble d'ef - froi
Ah c'en est fait de
en pri-son
suivez moi
moi
Vite,
en pri-son
de
par
le
Roi

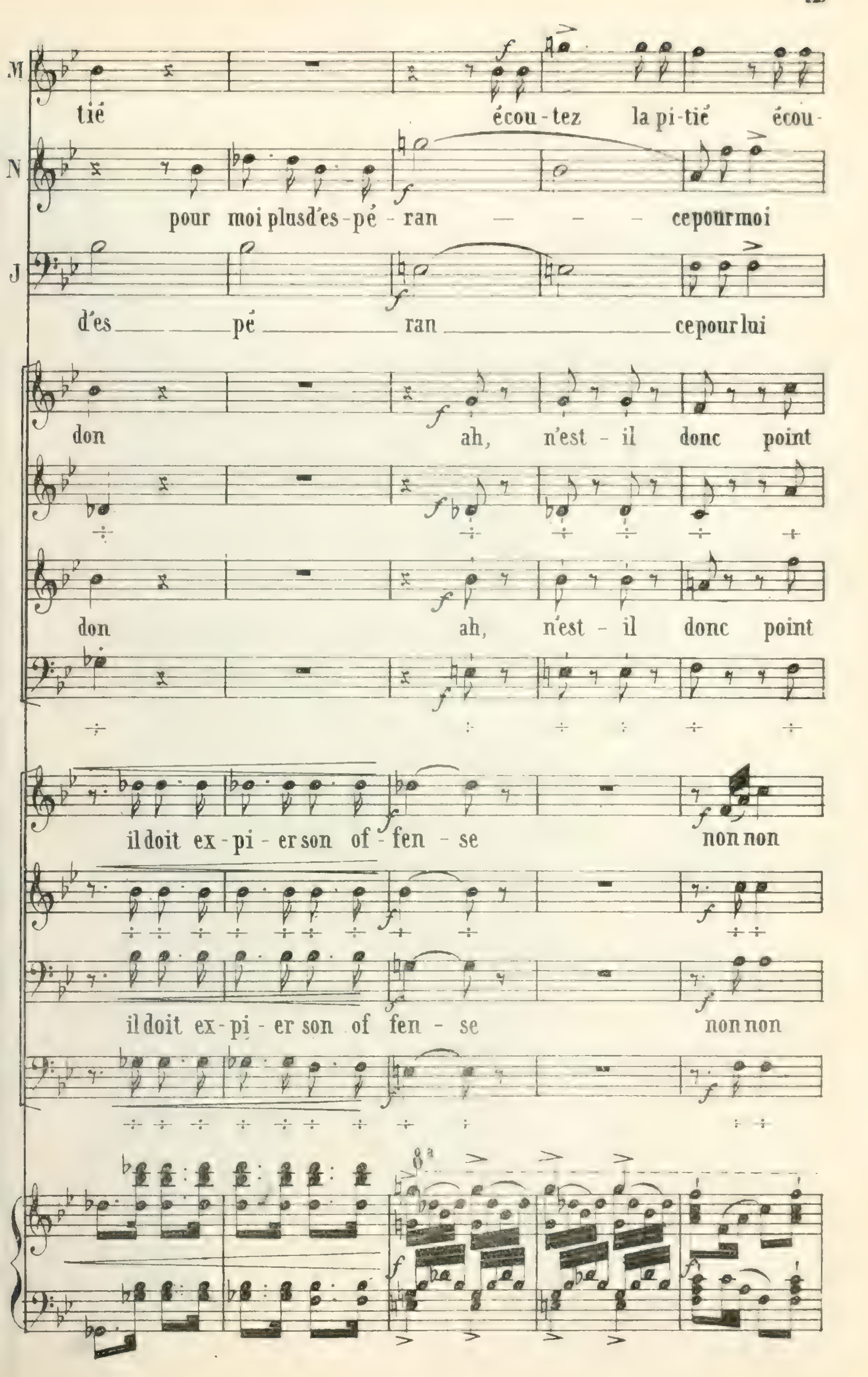

M
Monsieur le ser gent de grace é - cou tez moi
N
S
non,
S
non, mor bleu de par le Roi ma belle il faut d'a bord qu'on res
S
pec te la loi non, non mor - bleu de par le
S
Roi ma belle il faut d'a-bord qu'on res pec - te la loi.
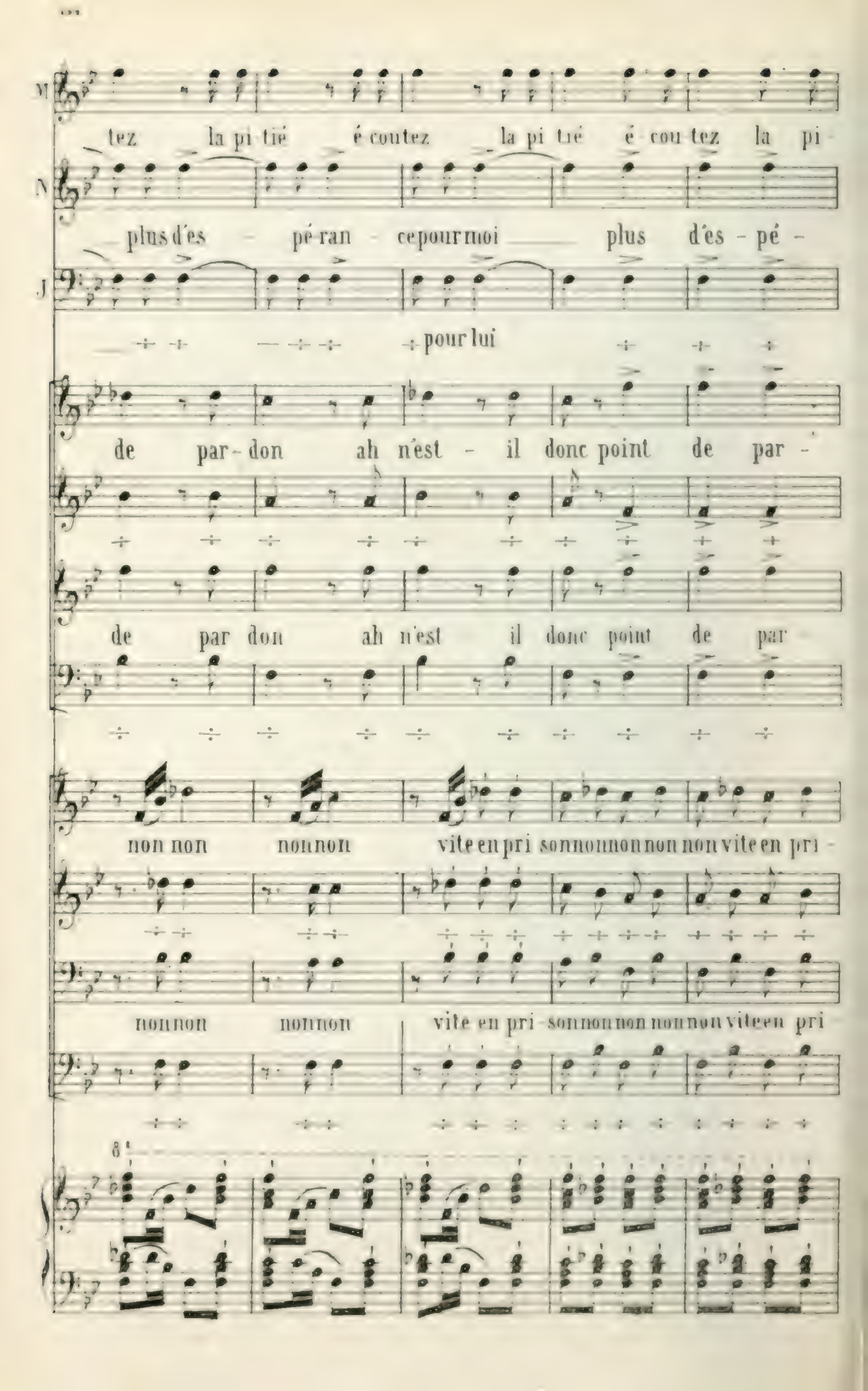

M
N
J
pour lui plus d'es - pé - ran — ce!
pour lui plus d'es -pé - ran — ce!
CHŒUR D'ARTISTES.
il doit ex - pi -
il doit ex - pi -
CHŒUR DE SOLDATS.


M
pour nous plus d'es - pé - ran - ce
V
moi
J
lui
pour
pour
cresc
er son of - fen - se
cresc
er son of - fen - se
cresc
8a
mf

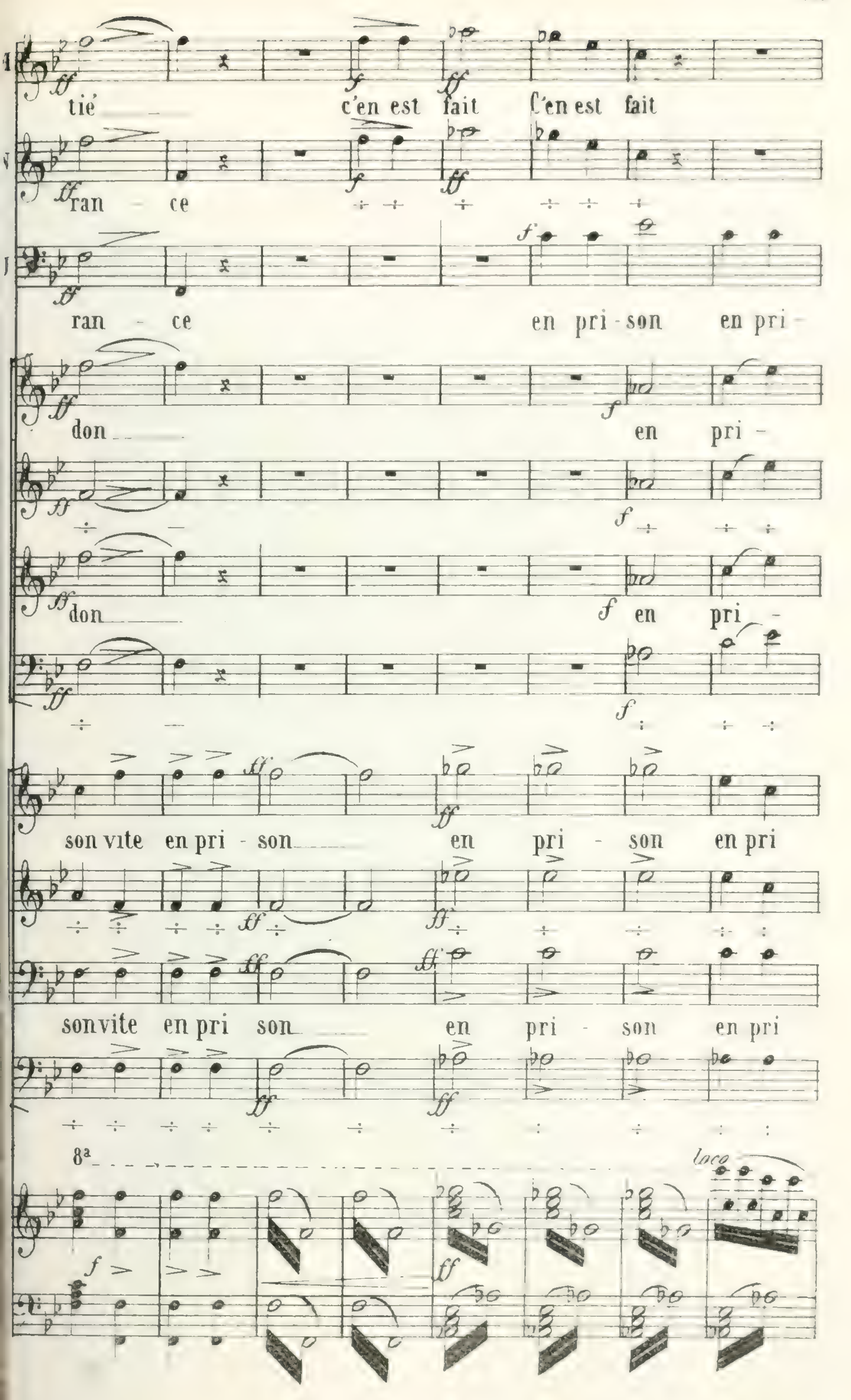

M
N
J
mf
écou-
mf
pour
lui plus d'es-pé-ran-ce ah
lui plus d'es-pé-ran-ce ah
cresc
il doit ex-pi-er son of-fen-se
cres
f
cres
f
il doit ex-pi-er son of-fen-se
cres
f
8a
loco
cresc
f

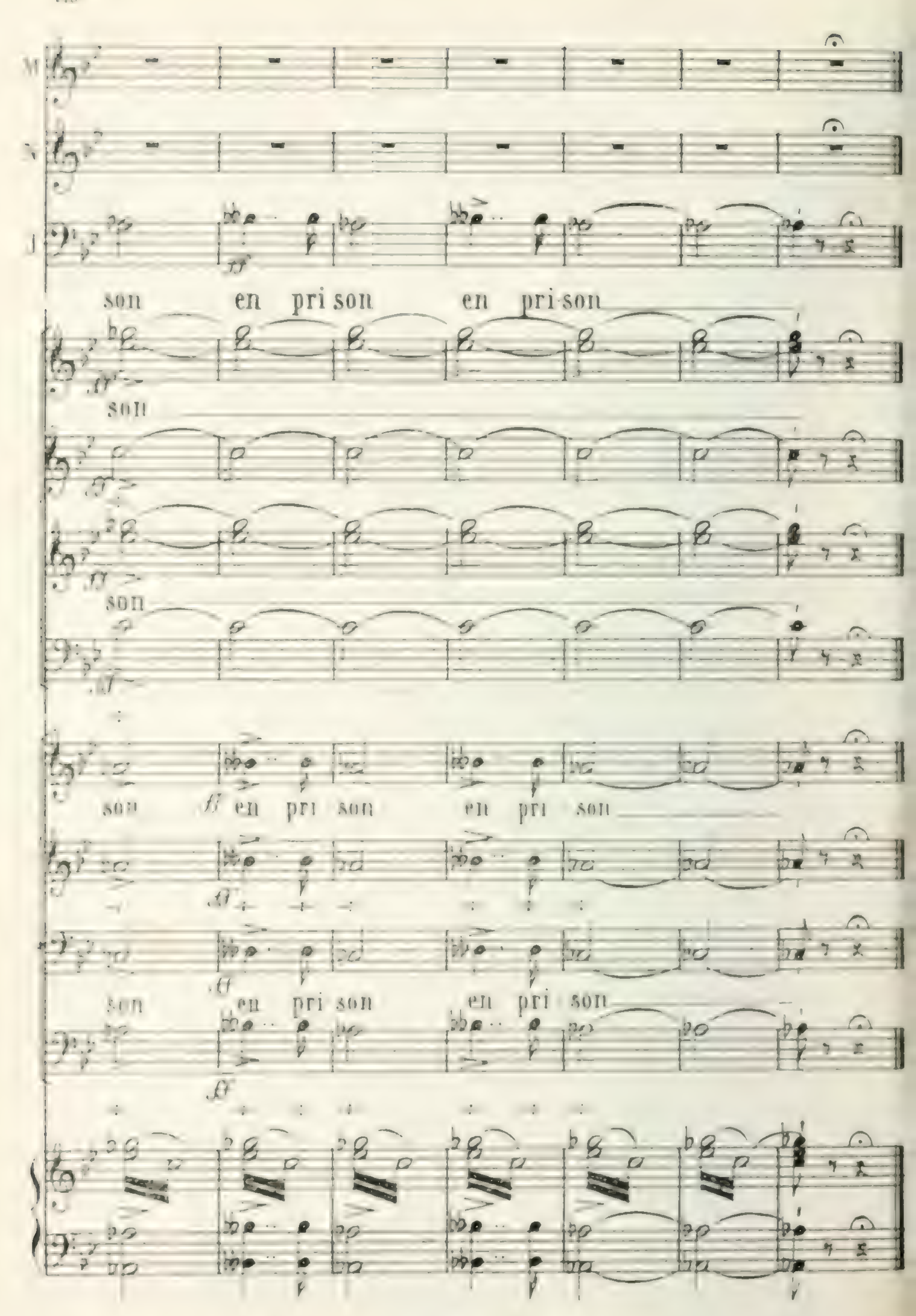

cresc
tez la pi-tié écoutez la pi-
cresc
pour moi plus d'es pé - ran - ce
cresc
lui plus
cresc
cresc
n'est il donc point de par
cres
cres
cres
cres
n'est il donc point de par
cres
cres
mf
il doit ex pi - er son of - pen - se
f
il doit ex pi er son of - fen - se
f
f


M
tié écou-tez la pi-tié écou-
N
pour moi plus d'es-pé-ran - - - ce pour moi
J
d'es pé ran ce pour lui
don ah, n'est-il donc point
don ah, n'est-il donc point
il doit ex-pi-er son of-fen-se non non
il doit ex-pi-er son of fen-se non non

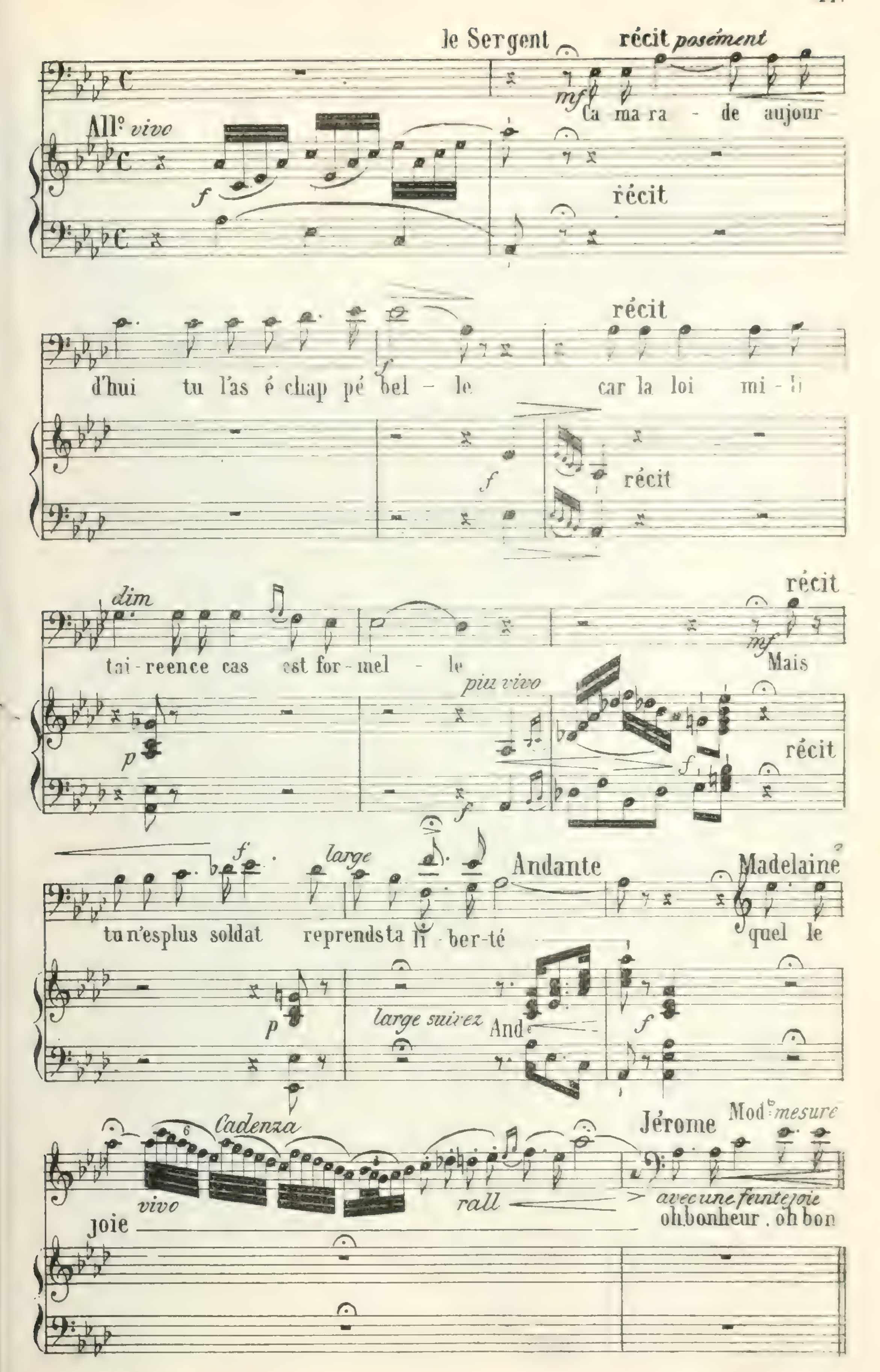


tez la pi tié é coutez la pi tié é cou tez la pi
plus d'es pé ran ce pour moi plus d'es pé
pour lui
de par don ah n'est il donc point de par
de par don ah n'est il donc point de par
non non non non vite en pri son non non non non vite en pri
non non non non vite en pri son non non non non vite en pri
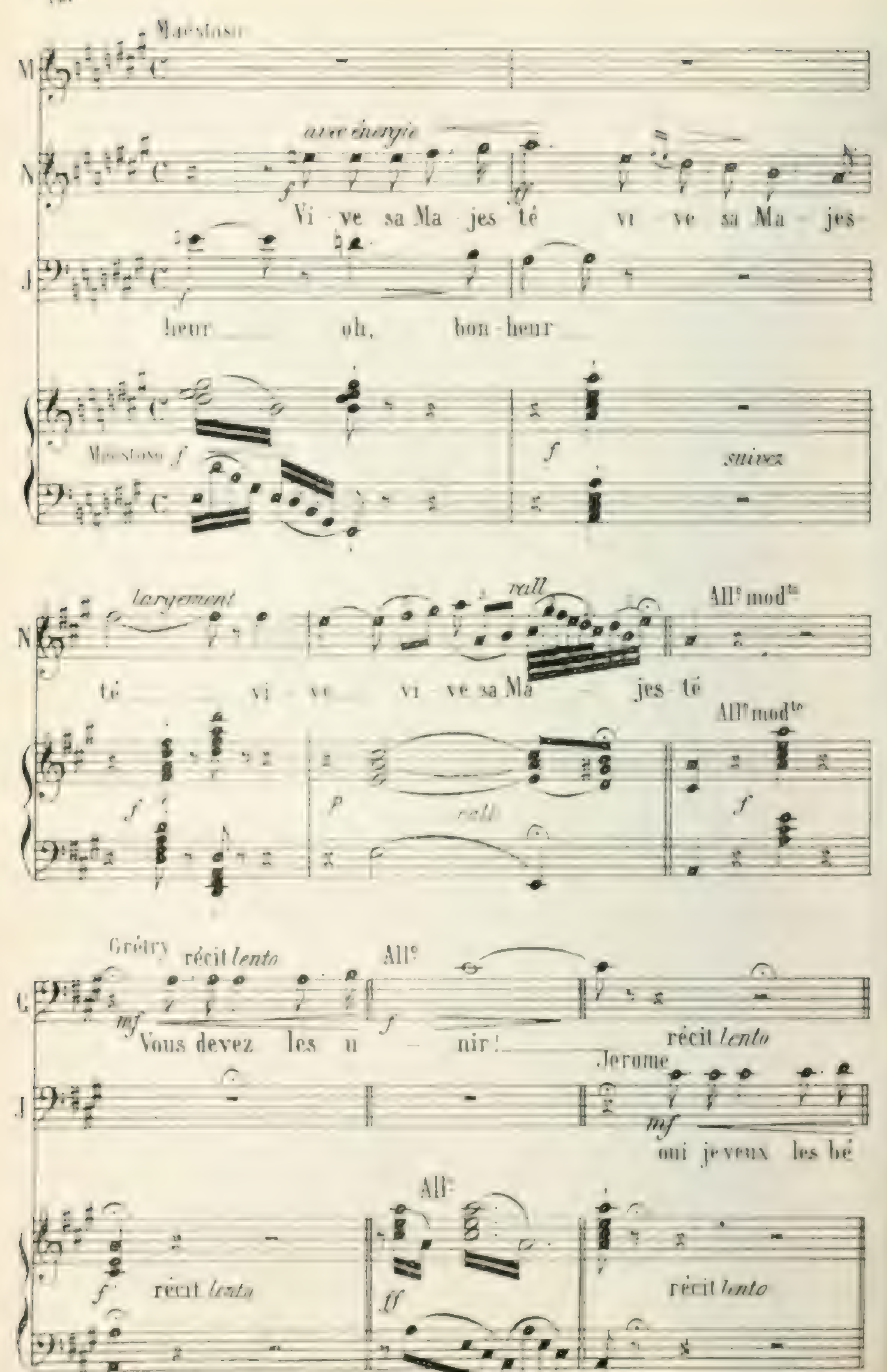

tié
c'en est fait
c'en est fait
ran - ce
ran - ce
en pri - son
en pri -
don
en pri -
don
en pri -
son vite en pri - son
en pri - son
en pri
son vite en pri son
en pri - son
en pri
8a
loco
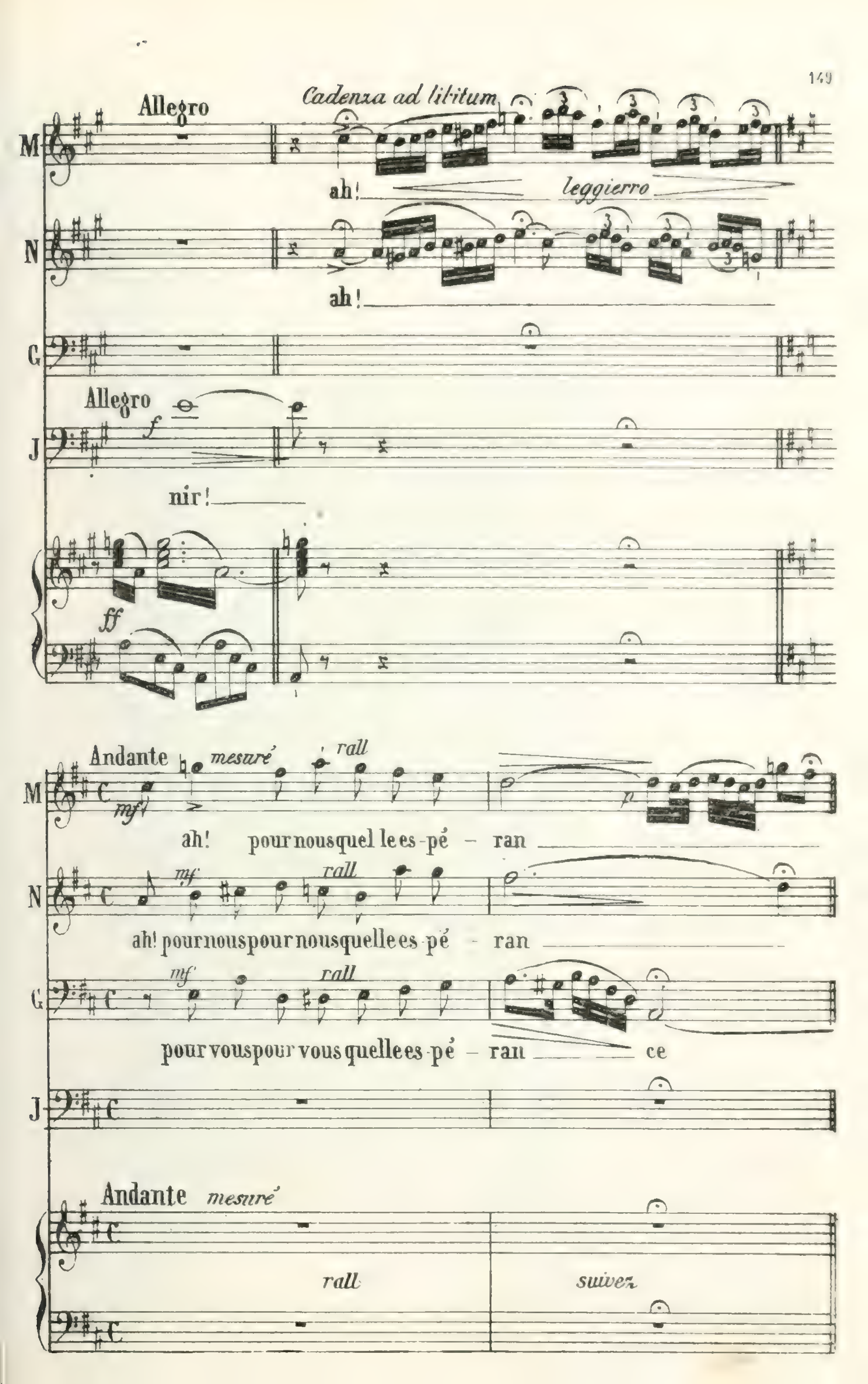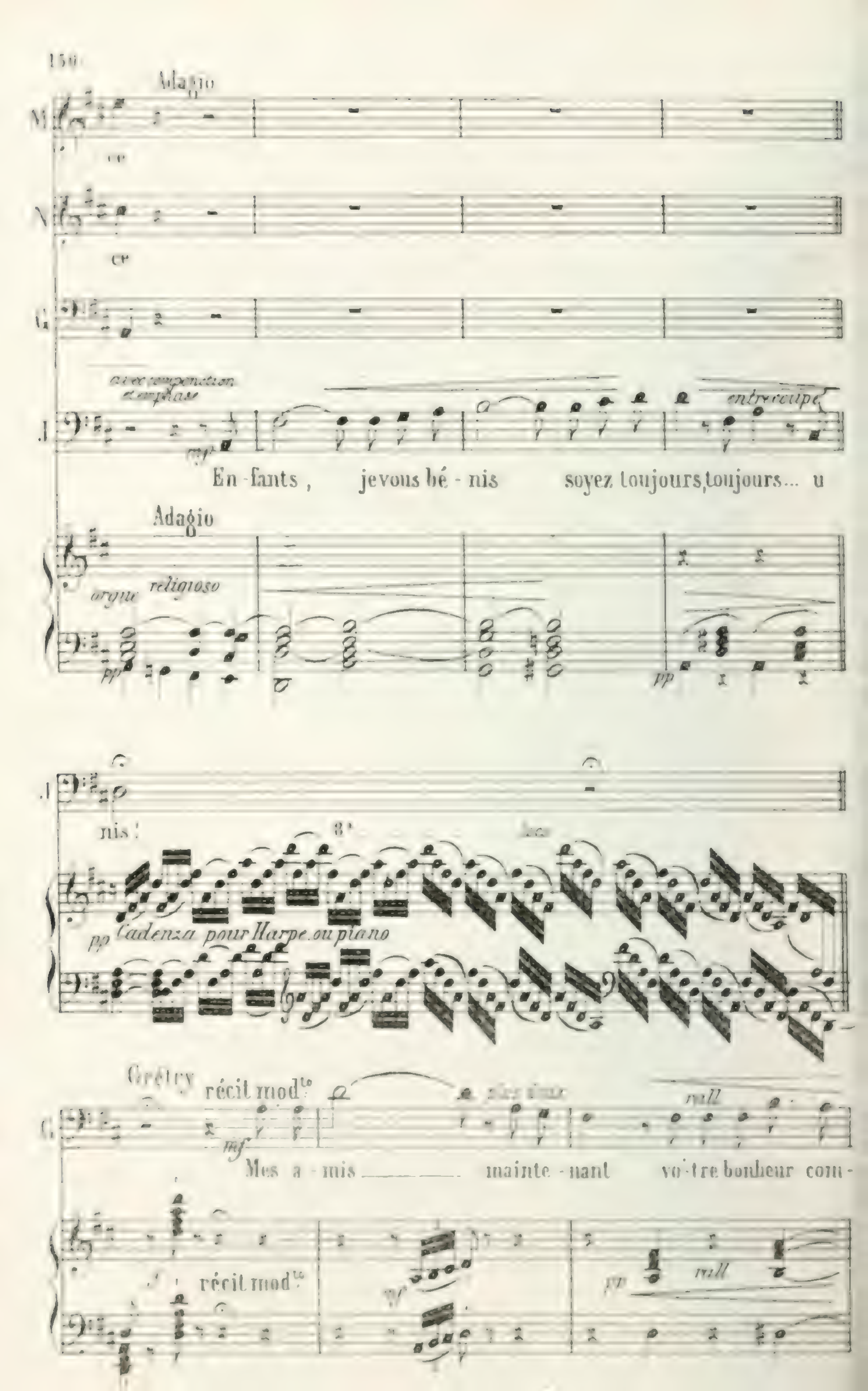


Intermède parlé, qui se termine par la Réplique de Madelaine et Nicolas à Grétry. Comment vous remercier!
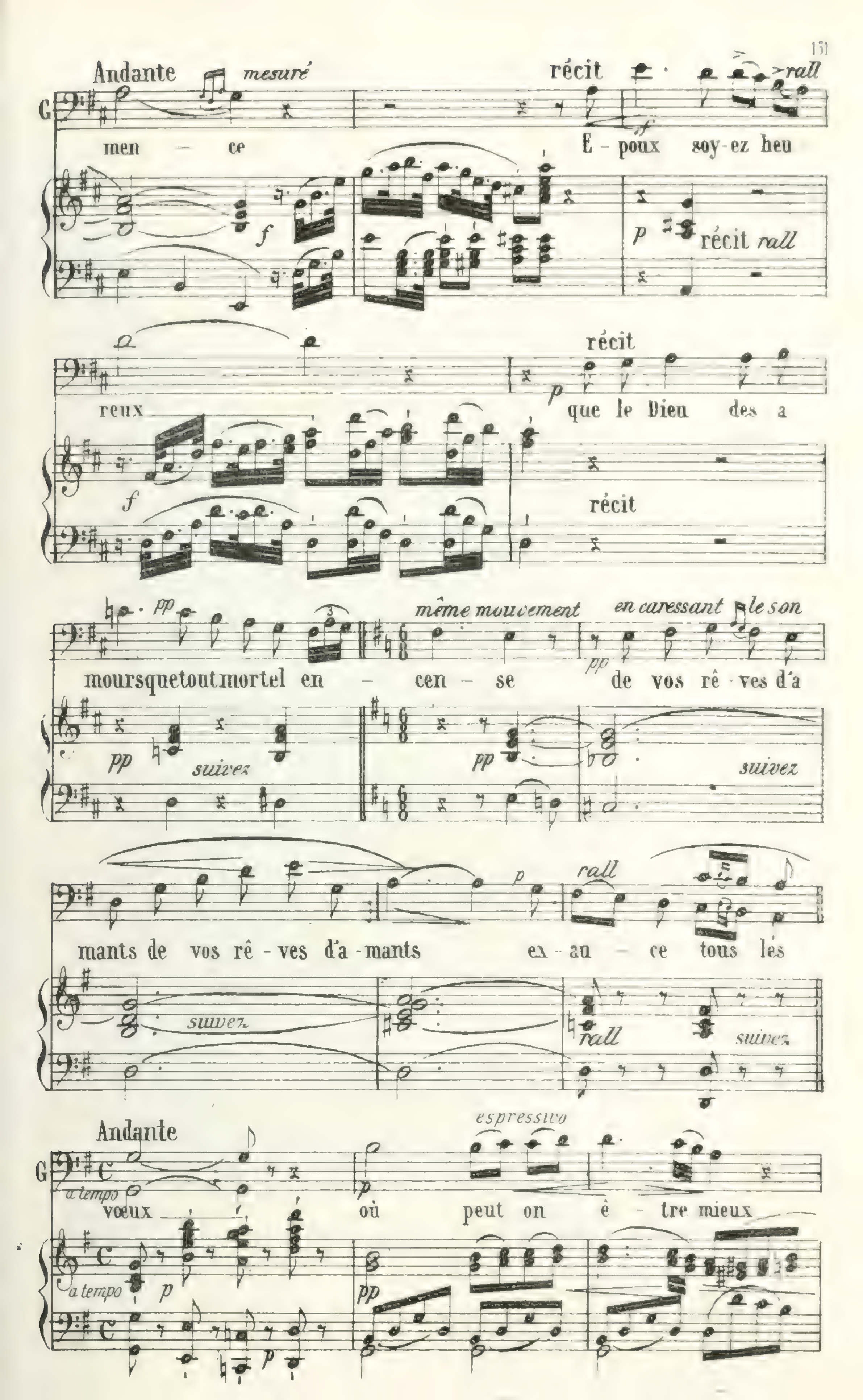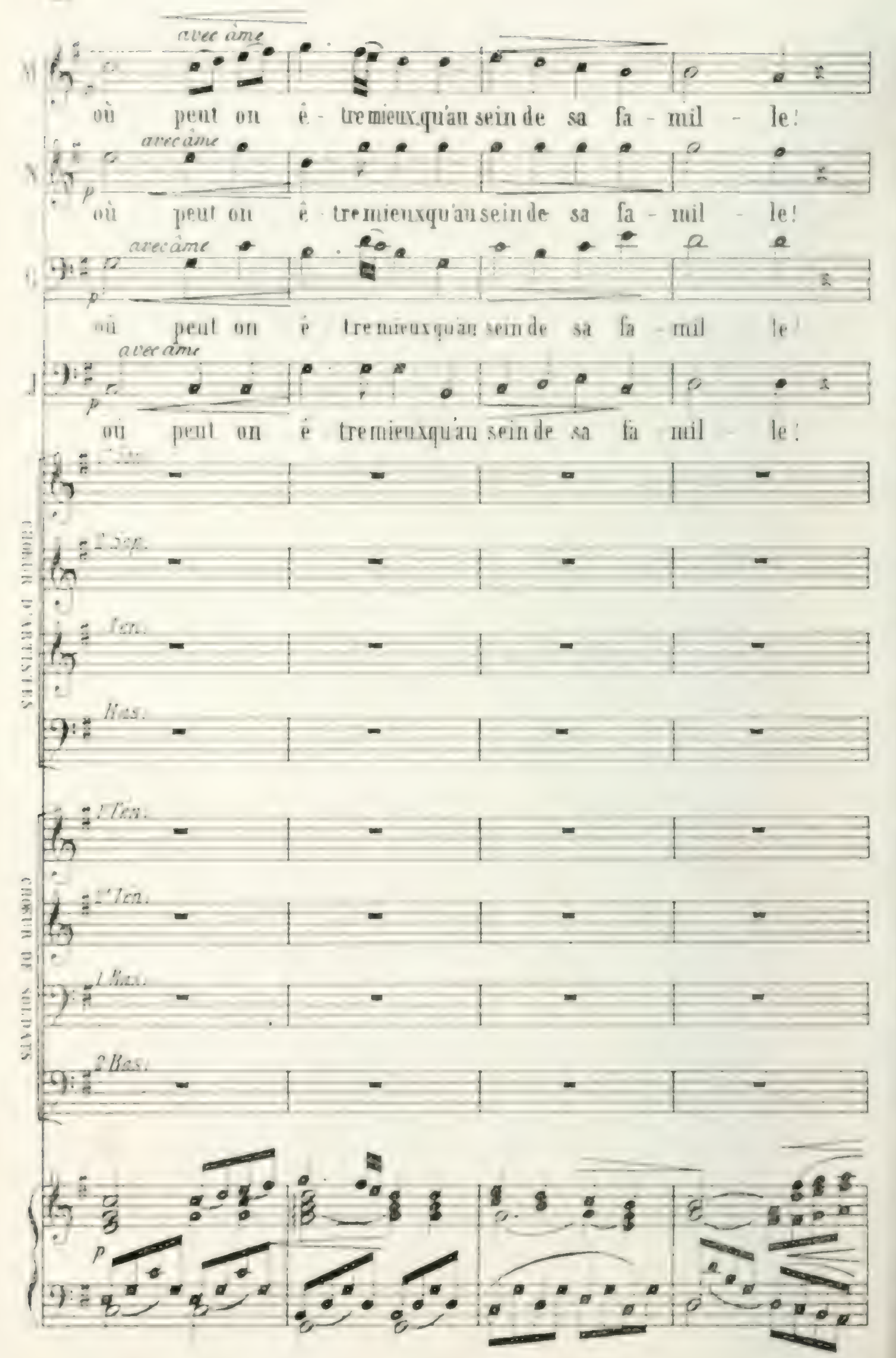


le Sergent
récit posément
All° vivo
Ca ma ra - de aujour -
récit
d'hui tu l'as é chap pé bel - le
récit
car la loi mi - li
récit
dim
tai - reence cas est for - mel - le
piu vivo
récit
Mais
récit
large
Andante
Madelaine
tu n'esplus soldat reprends ta li - ber - té
quel le
large suivez
Cadenza
vivo
rall
joie
Jérome
Mod° mesure
avec une feinte joie
oh bonheur . oh bon

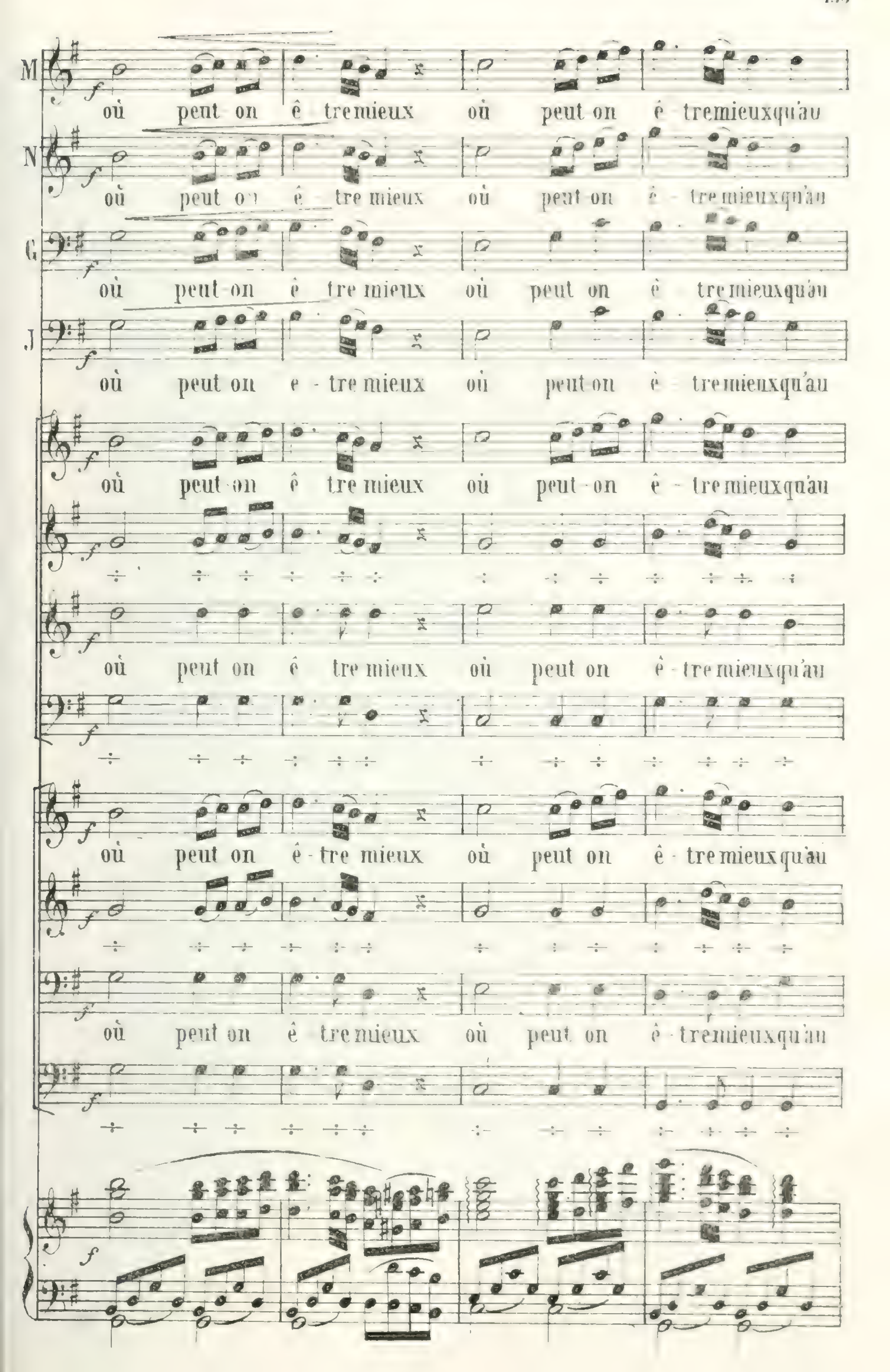

Maestoso
avec énergie
Vi - ve sa Ma - jes - té vi - ve sa Ma - jes-
heur oh, bon-heur
Maestoso f
suivez
largement
rall
All° mod^to
té vi - ve vi - ve sa Ma - jes - té
All° mod^to
rall
Grétry récit lento
All°
Vous devez les u - nir!
récit lento
Jerome
oui je veux les bé
All°
récit lento
récit lento

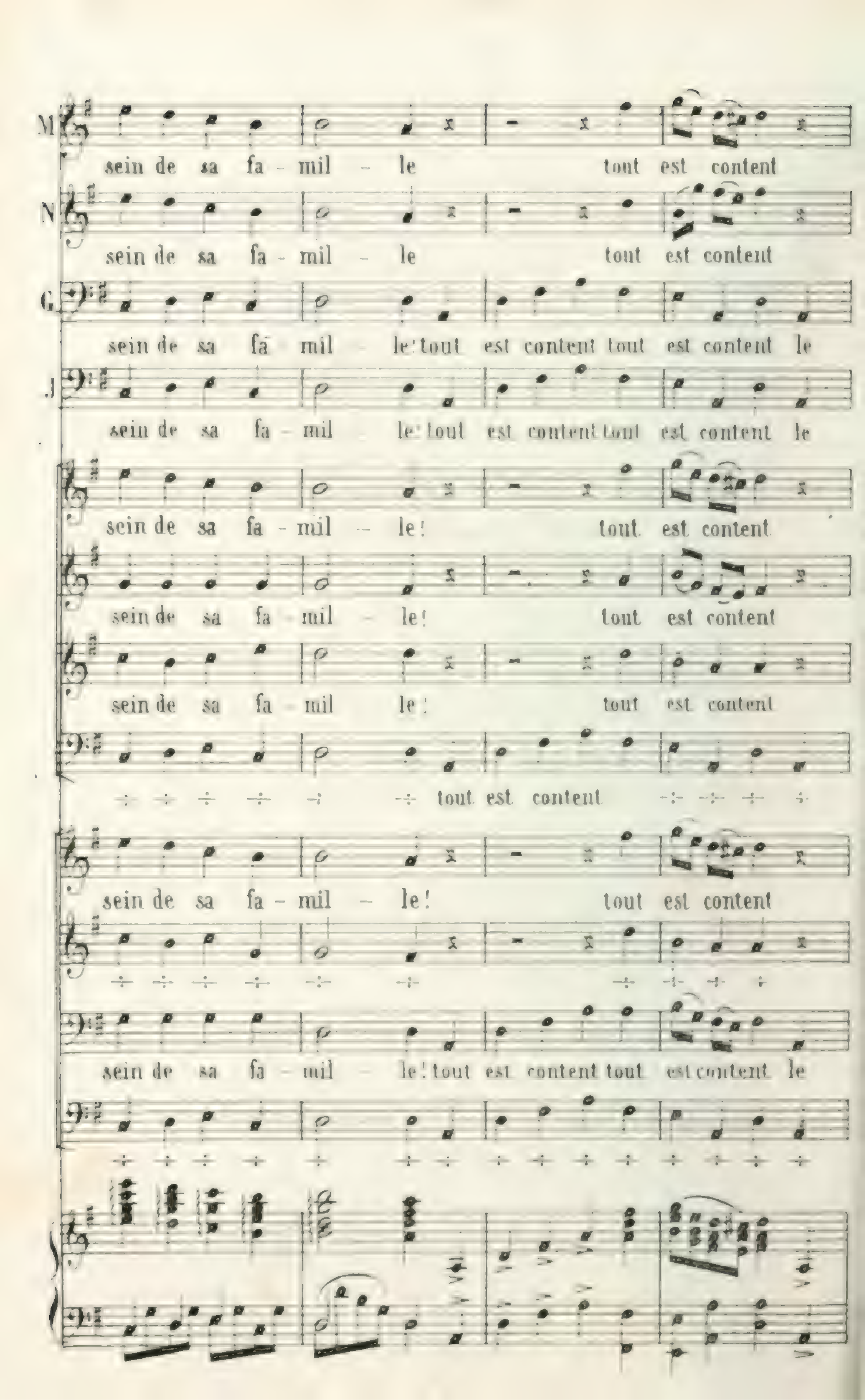

Allegro
Cadenza ad libitum
M
ah!
leggierro
N
ah!
G
Allegro
J
nir!
ff
Andante
mesuré
rall
M
ah! pour nous quel le es-pé - ran
N
ah! pour nous pour nous quelle es-pé - ran
G
pour vous pour vous quelle es-pé - ran ce
J
Andante mesuré
rall
suivez

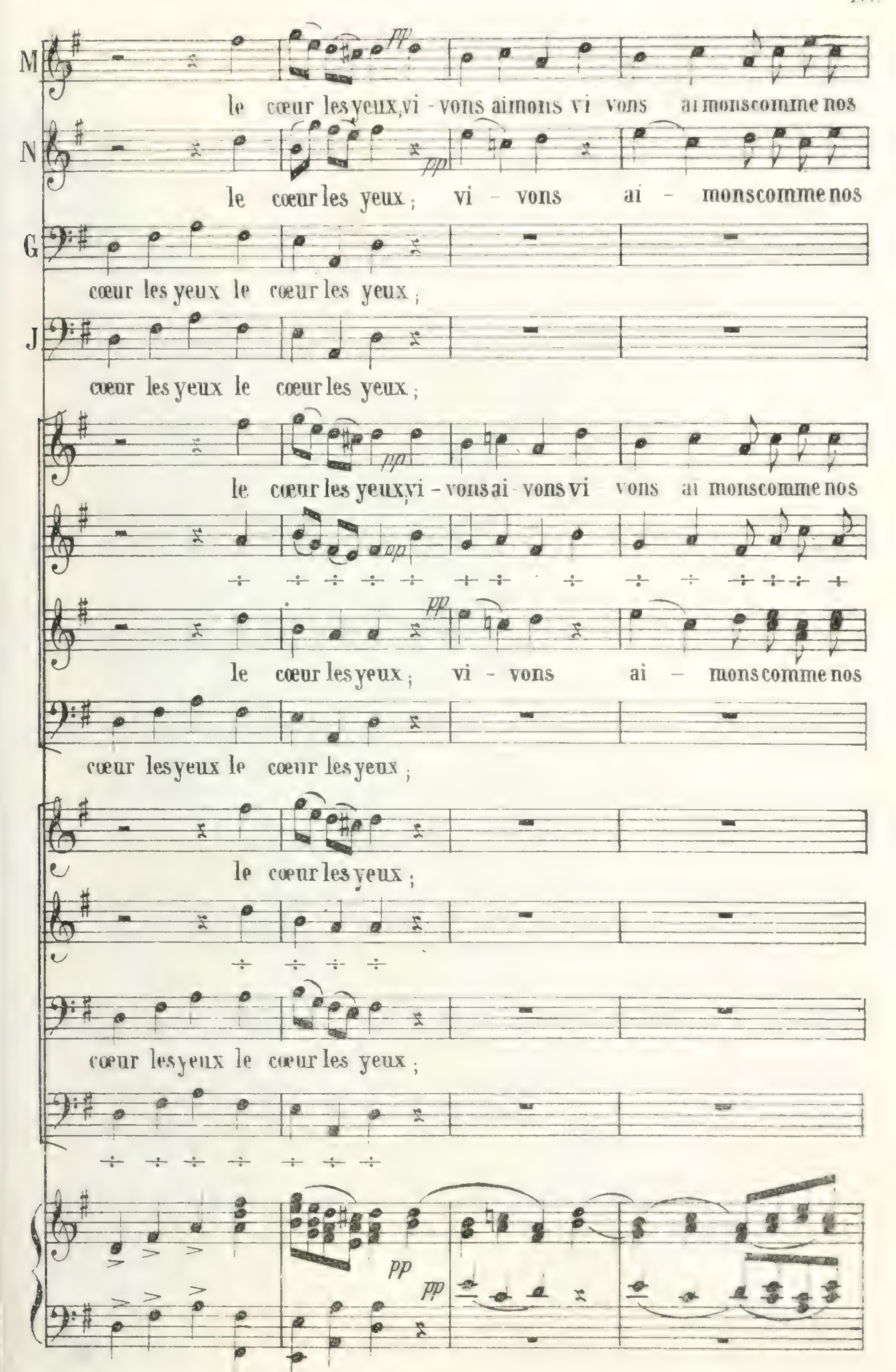

Adagio
M.
ce
N.
ce
G.
avec componction et emphase
J.
mf
entrecoupé
En-fants, je vous bé-nis soyez toujours, toujours... u
Adagio
orgue religioso
pp
pp
J.
nis!
8va
loco
pp Cadenza pour Harpe ou piano
Grétry
récit mod^to
G.
mf
rall
Mes a-mis mainte-nant vo-tre bonheur com-
récit mod^to
pp
rall
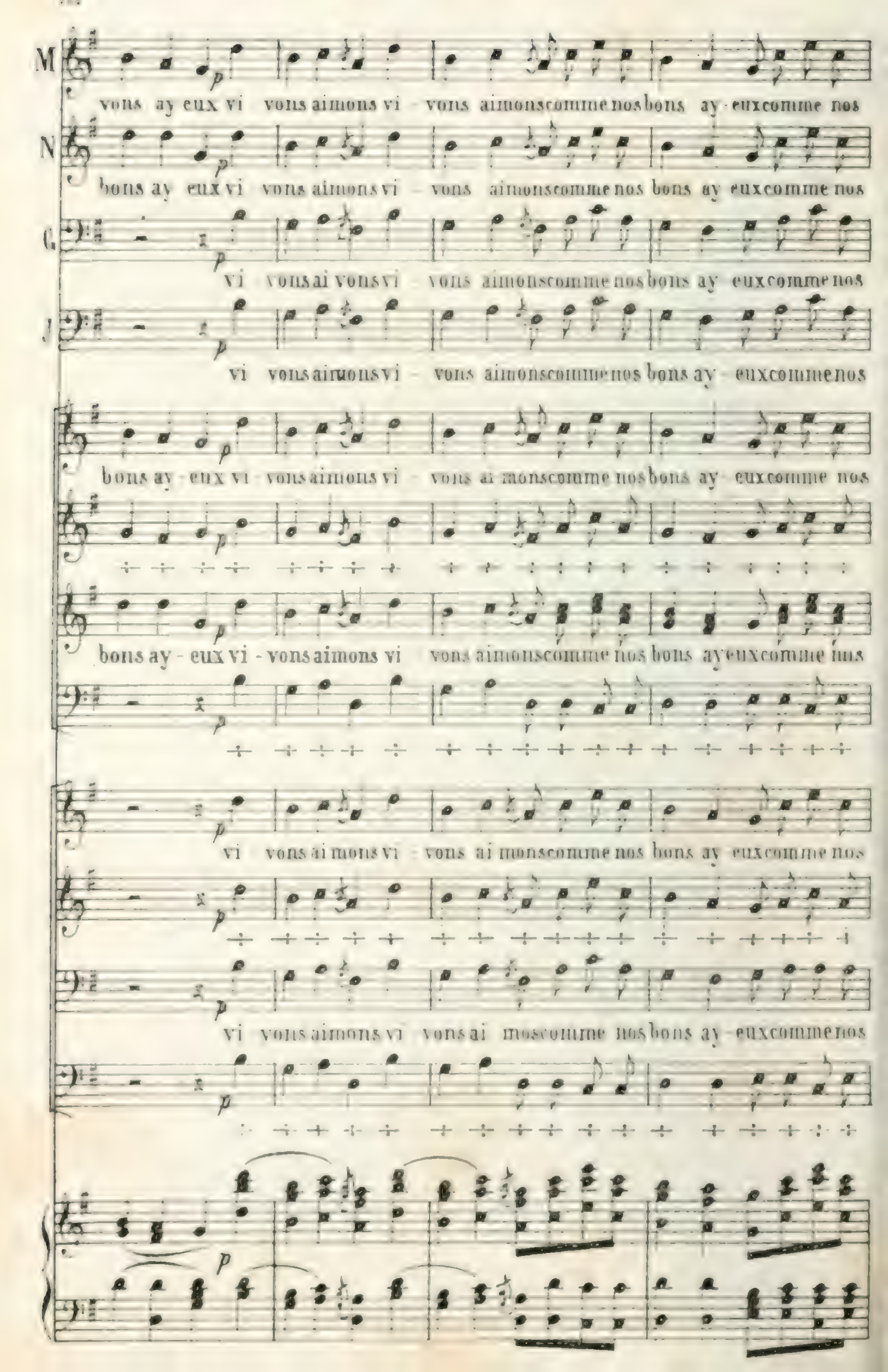

Andante
mesuré
récit
rall
G
men — ce
É - poux soy-ez heu
f
p
récit rall
récit
reux
que le Dieu des a
f
récit
pp
moursquetoutmortel en — cen — se
même mouvement
en caressant le son
de vos rê - ves d'a
pp
suivez
pp
suivez
mants de vos rê - ves d'a - mants
p
rall
ex - au — ce tous les
suivez
rall
suivez
Andante
espressivo
G
a tempo
voeux
où peut on ê — tre mieux
a tempo
p
pp
p

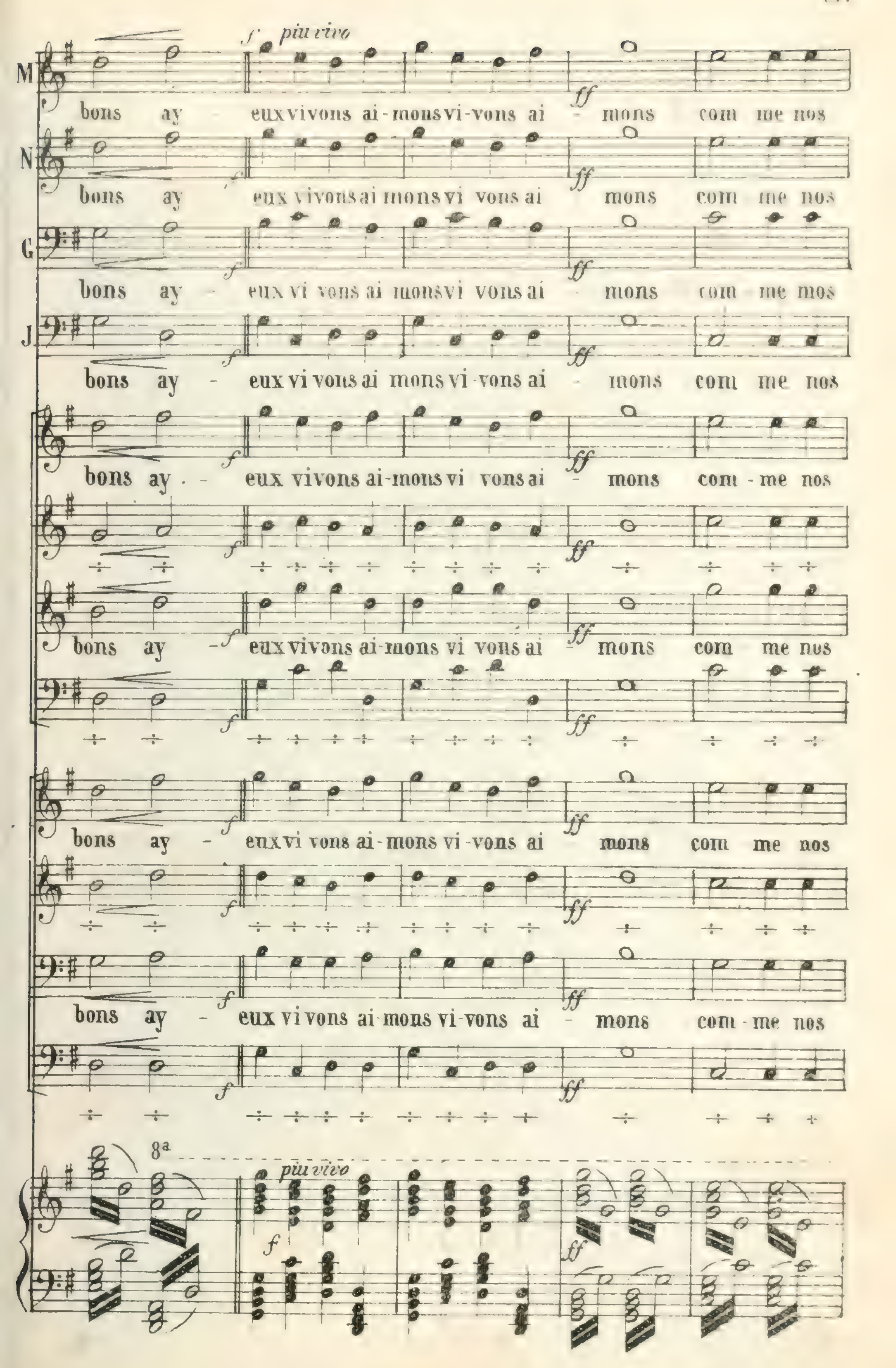

avec âme
où peut on ê - tre mieux qu'au sein de sa fa - mil - le!
avec âme
où peut on ê - tre mieux qu'au sein de sa fa - mil - le!
avec âme
où peut on ê - tre mieux qu'au sein de sa fa - mil - le!
avec âme
où peut on ê - tre mieux qu'au sein de sa fa - mil - le!
1. Sop.
2. Sop.
Ten.
Bas.
CHOEUR D'ARTISTES
1. Ten.
2. Ten.
1. Bas.
2. Bas.
CHOEUR DE SOLDATS


M
où peut on ê tremieux où peut on ê tremieuxqu'au
N
où peut on ê tre mieux où peut on ê tre mieuxqu'au
G
où peut-on ê tre mieux où peut on ê tre mieuxqu'au
J
où peut on e - tre mieux où peut on è tre mieuxqu'au
où peut-on ê tre mieux où peut-on ê - tre mieuxqu'au
où peut on ê tre mieux où peut on ê - tre mieuxqu'au
où peut on ê - tre mieux où peut on ê - tre mieuxqu'au
où peut on ê tre mieux où peut on ê - tre mieuxqu'au


M
sein de sa fa - mil - le tout est content
N
sein de sa fa - mil - le tout est content
G.
sein de sa fa mil - le! tout est content tout est content le
J
sein de sa fa - mil - le! tout est content tout est content le
sein de sa fa - mil - le! tout est content
sein de sa fa - mil - le! tout est content
sein de sa fa - mil le! tout est content
tout est content
sein de sa fa - mil - le! tout est content
sein de sa fa - mil - le! tout est content tout est content le


M
le cœur les yeux, vi - vons aimons vi vons ai mons comme nos
N
le cœur les yeux ; vi - vons ai - mons comme nos
G
cœur les yeux le cœur les yeux ;
J
cœur les yeux le cœur les yeux ;
le cœur les yeux, vi - vons ai - vons vi - vons ai mons comme nos
le cœur les yeux ; vi - vons ai - mons comme nos
cœur les yeux le cœur les yeux ;
le cœur les yeux ;
cœur les yeux le cœur les yeux ;
pp


M
vons ay eux vi vons aimons vi - vons aimonscomme nosbons ay - euxcomme nos
N
bons ay eux vi vons aimons vi - vons aimonscomme nos bons ay euxcomme nos
vi vonsai vonsvi - vons aimonscomme nosbons ay euxcomme nos
J
vi vonsaimonsvi - vons aimonscomme nos bons ay - euxcommenos
bons ay - eux vi - vonsaimons vi - vons ai monscomme nosbons ay - euxcomme nos
bons ay - eux vi - vonsaimons vi vons aimonscomme nos bons ayeuxcomme nos
vi vonsaimonsvi - vons ai monscomme nos bons ay - euxcomme nos
vi vonsaimons vi vonsai moscomme nosbons ay - euxcommenos



M
N
G
J
f piu vivo
ff
bons ay - eux vivons ai-mons vi-vons ai - mons com me nos
bons ay eux vivons ai mons vi vons ai mons com me nos
bons ay - eux vi vons ai mons vi vons ai - mons com - me mos
bons ay - eux vi vons ai mons vi-vons ai - mons com me nos
bons ay - - eux vivons ai-mons vi vons ai - mons com - me nos
bons ay - eux vivons ai-mons vi vons ai - mons com me nos
bons ay - eux vi vons ai-mons vi-vons ai - mons com me nos
bons ay - eux vi vons ai-mons vi-vons ai - mons com - me nos
8a
piu vivo

bons ay — eux

bons ay — eux

bons ay — eux

bons ay — eux

bons ay — eux

÷ ÷ — ux

bons ay — eux

÷ ÷ ÷

bons ay — eux

bons ay — eux

bons ay — eux

bons ay — eux

BINDING SECT. MAY 10 1972

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 1503 C173G7
Music
Camauër, Godefroid
⌈Gréty à Fontainebleau. Piano-vocal score. French⌉
Gréty à Fontainebleau